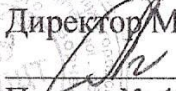


АДМИНИСТРАЦИЯ ШАРАНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАРАНГСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
Решением педсовета
Протокол № 6 от 26.05.2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ

О.П.Старыгина
Приказ № 46 от 26.05.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Радуга

Возраст обучающихся с 7 лет

Срок реализации 6 лет

Автор-составитель: Колесникова
Алевтина Павловна
педагог дополнительного
образования высшей категории

Шаранга
2026

Лист изменений в программе на 2026-2027 г.

	Разделы программы	Внесенные изменения
	Пояснительная записка	Внесены корректирующие изменения в нормативные документы
	Содержание программы	-
	Календарный график	Изменен календарный график
	Учебно-тематический план	-
	Воспитательная деятельность	Внесены изменения в календарный план воспитательной работы на текущий учебный год
	Методическое обеспечение	-
	Оценочные материалы	-
	Список литературы	Дополнен список литературы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педсовета Протокол №6 от «26»мая 2026г.

Оглавление

Пояснительная записка	4
Учебный график на 2026-2027 учебный год	18
<i>Первый год обучения</i>	21
Рабочая программа 1 года обучения	22
Содержание тем 1-ого года обучения.	23
Ожидаемые результаты 1 года обучения	29
<i>Второй год обучения</i>	31
Рабочая программа 2 года обучения	32
Содержание тем 2–ого года обучения.....	33
Ожидаемые результаты 2 года обучения	39
<i>Третий год обучения</i>	40
Рабочая программа 3 года обучения	41
Содержание тем. 3-й год обучения.	42
<i>Ожидаемый результат 3 года обучения</i>	48
<i>Четвертый год обучения</i>	49
Рабочая программа 4 года обучения	49
Содержание тем 4 года обучения	50
Ожидаемые результаты 4 года обучения	55
<i>Пятый год обучения</i>	56
Рабочая программа 5 года обучения	56
Содержание тем на 5 года обучения	57
Ожидаемые результаты 5 года обучения	60
<i>Шестой год обучения</i>	61
Рабочая программа 6 года обучения	62
Содержание тем на 6 года обучения	63
Ожидаемые результаты 6 года обучения	67
Воспитательная деятельность	68
Оценочный материал	73
Методическое обеспечение	77
Литература.....	81
<i>Приложение</i>	88

Пояснительная записка

Анализ социально-экономической ситуации в стране позволяет сделать вывод о том, что успешными людьми сегодня являются те, которые обладают целым комплексом важных качеств личности: самостоятельности, активности, креативности, высокой нравственности и др. Те учащиеся, которые успешно освоят базовый курс школьных программ, и умеют самостоятельно применять знания в неординарной, в нестандартной ситуации, они смогут генерировать идеи, они способны проявлять свое гражданское мировоззрение, они смогут успешно самореализоваться в дальнейшем в различных видах творческой деятельности и в обществе (А.А. Григорович, Т.Д. Марцинковская, И. П. Подласый, И. А. Сасова, В. А. Сластенин, С.Е. Шишов и др.)

Закономерность этих выводов обуславливает **актуальность проблемы:** каким образом должно строиться обучение детей, чтобы максимально формировать их творческую самостоятельную деятельность, воспитывая нравственные и гражданские личностные начала, которые являются стержнем человека для любой эпохи!

К этой проблеме обращаются многие деятели, ученые, педагоги, специалисты системы дополнительного образования детей.

Н.Г. Чернышевский считает, что необходимо обязательно учить людей видеть прекрасное в жизни. Человек, который учится видеть и создавать красоту, в дальнейшем внесет такую эстетику в разные аспекты жизни, которая позволит непрерывно поднимать уровень культуры общества.

На решение этой проблемы направлена дополнительная образовательная программа «Радуга», которая имеет **художественную направленность**, способствует развитию обучающихся посредством включения их в разнообразные виды художественного творчества, при этом формируя гражданскую позицию, уважение к художественной культуре, искусству народов России, стремления к сотрудничеству, уважения к старшим,

ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности, опыта представления в работах российских традиционных духовно – нравственных ценностей, воспитывая любовь к родному краю.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»
5. Национальный проект «Молодежь и дети» с Федеральными проектами «Все лучшее детям», «Мы вместе», «Педагоги наставники» и др.
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
7. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой

трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

Шаранга является одним из национально-культурных центров Нижегородской области – ее называют «северной жемчужиной» за эстетичность, чистоту и красоту облика поселка. Эта единственная в Нижегородской области территория, где возможно восстановление эталонного участка южной тайги, с местом обитания редких животных, насекомых и растений, занесенных в Красную Книгу.

Все это великолепие и разнообразие красок природы становится сильнейшим фактором, побуждающим детей к творчеству и личностной самореализации. Учитывая данные особенности района и тенденции развития педагогической науки и детской психологии, спроектирован учебный процесс таким образом, чтобы получить максимально качественный результат в процессе обучения детей художественному творчеству, а также помочь им в дальнейшем сделать правильный профессиональный выбор.

Авторский замысел предполагает включение в процесс обучения и воспитания обучающихся разных видов творчества, различных искусств, педагогических форм и методов работ, максимально активизирующих детей.

На занятиях по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, лоскутному шитью дети учатся видеть прекрасное и наслаждаться красотой окружающей природы, искусства, постигают сущность добра и зла, познают их противостояние в мире.

Новизна дополнительной образовательной программы «Радуга» заключается в широком применении комплексного, системно-деятельностного, личностно-ориентированного, дифференцированного подходов, интерактивных методов, интеграции разных видов декоративно-прикладного творчества в обучении и развитии обучающихся художественному творчеству.

Комплексный подход включает в себя развитие всех составных компонентов системы обучения художественному творчеству; скоординированность деятельности всех участников образовательного процесса; наличие необходимых факторов и условий для обеспечения качественного обучения; интеграцию форм, методов работы с детьми и деятельности всех участников процесса. Программа предполагает комплексное изучение основ рисования, живописи и декоративно-прикладного творчества: гравюры, изобразительной деятельности, лепки, соломки, батика, марлепластики, лоскутной техники, – а также включение различных видов искусств (музыки, художественного слова, изобразительного искусства) при обучении художественному творчеству.

Обучение по программе «Радуга» позволяет также комплексно подойти к воспитанию ребенка и дать ему всестороннее и гармоничное развитие, причем вопрос не в количестве используемых разнообразных видов художественного творчества, а в качестве проживания происходящего. Главные принципы: взаимосвязь интеллектуального и эмоционального начал в подаче материала, создание гармоничной развивающей среды, построенной на различных видах художественного творчества и искусства.

Системно-деятельностный подход предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности, в том числе, исследовательскую и проектную деятельность. Исследования, проводимые обучающимися под руководством педагога, позволяют мотивировать детей к познанию окружающего мира, ненавязчиво осваивать теоретические знания по предмету. Метод проектов, широко применяемый в процессе реализации программы, позволяет научить обучающихся самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решений, устанавливать причинно-следственные связи, оценивать

полученные результаты и выявлять способы совершенствования проектирования и изготовления изделий.

Личностно-ориентированный подход отражает учет индивидуальных интересов и потребностей, реализацию личностных задатков и развитие способностей, учет уровня овладения опытом социальных отношений и культурными духовными ценностями, адаптацию системы обучения к конкретным социальным (региональным) условиям процесса обучения художественному творчеству.

Дифференцированный подход позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются, также состав подгрупп может меняться в зависимости от поставленной учебной задачи.

Применение *интерактивных методов обучения* предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого участника задач. В ходе диалогового обучения обучающиеся учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации и др.

Основной формой воспитания и обучения детей в системе дополнительного образования является *учебное занятие*. На занятиях применяются формы и методы работы, максимально активизирующие детей.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже - лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного - наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры, тестирование).

Педагогическая значимость программы состоит:

- в создании условий для реализации способностей и талантов каждого ребенка;
- в воспитании у ребёнка самостоятельности, а также взаимопомощи и взаимовыручки, нравственности, гражданской позиции;
- в возможности погружения ребенка в ситуацию успеха,
- в самореализации, самоопределении;
- в высокой социальной значимости.

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством художественного и декоративно прикладного творчества, воспитание и формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России.

Задачи:

воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к искусству, к родному краю, к природе и окружающей среде;
- воспитывать стремление к познанию истории изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению;

- формировать чувства патриотизма, гражданственности;
- повышать общую культуру обучающихся путем вовлечения их в мир искусства;

развивающие:

- способствовать развитию креативного мышления в исследовательской деятельности;
- развивать зрительную память, чувство формы, линии и цвета
- развивать у детей чувство прекрасного и его понимания;
- развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать способность эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному или пережитому через рисунок, композицию;

образовательные:

- обучать исследовательской деятельности в области художественного творчества;
- формировать знания, умения, навыки по созданию продуктов творчества с использованием принципа «от простого к сложному»;
- интегрировать знания из разных областей искусств (музыка, литература, изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество)
- формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- учить работать разными материалами, осваивая их изобразительные возможности;
- изучать приемы рисунка и живописи;
- обучать свободно выражать свои творческие замыслы.

Отличительные особенности данной программы в том, что она построена на интегративном подходе и взаимодействии разных видов

искусств (декоративно-прикладное, изобразительное, дизайн), с использованием самых разнообразных техник, методик, технологий, что содействует целостному развитию личности.

Срок реализации образовательной программы «Радуга» 6 лет.

Возраст обучающихся – с 7 лет до 18 лет, с 1 по 11 классы.

Количество учебных часов в году:

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа,

со 2 года по 6 год обучения – 216 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Наполняемость групп 12-15 человек.

Режим занятий предлагает соблюдение нормативных требований: дети занимаются 40-45 минут, перерыв 15 минут.

Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний, специального отбора не проводится. На начальном этапе обучения с детьми проводится стартовая диагностика, которая состоит из собеседования и пробной практической работы, с целью выявить уровень подготовленности к освоению программы и коррекции педагогического процесса. В случае возникновения сложной эпидемиологической обстановки, данная программа может быть реализована с применением **электронного обучения или дистанционных образовательных технологий**.

Важную роль в развитии психических процессов детей играет младший школьный возраст. Изобразительная деятельность является очень интересным, полезным и в тоже время ответственным видом деятельности. Организация обучения изобразительной деятельности с учетом психологических особенностей детей может служить мощным фактором улучшения социальной адаптации и психического развития личности, являться резервом повышения продуктивности обучения.

Каждое занятие по обучению изобразительной деятельности и творчеству часто строится в виде маленькой игры. Такие занятия позволят детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее.

Изобразительная деятельность в детстве – это активное развитие воображения, фантазии. «Творческое воображение деятельно, всегда стремится воплотиться в реальные дела: картины, стихи, машины – во всё новое, необходимое людям. Оно основа творчества, поэтому никогда не бывает бесплодным» - считает Ю. А. Полуянов, кандидат психологических наук. Занятия изобразительной деятельностью и творчеством, также обеспечивают процесс развития большинства гармонично участвующих в данных процессах психических функций (здесь имеются в виду функции восприятия, воображения, гибкости мышления и др.)

Занятия изобразительной деятельностью и творчеством детей младшего, среднего и старшего школьного возраста на кружках выступают как ценнейшая возможность формирования креативности.

Наблюдения позволяют сказать, что мелкая кропотливая работа пальцами стимулирует умственную деятельность. Умение образно мыслить помогает запоминать, разнообразит речь.

Аргументированное объяснение содержания программы

Программа «Радуга» включает в себя на протяжении всех лет обучения 8 основных разделов. Изучение материала этих разделов ведётся по принципу «от простого – к сложному». На **вводном занятии** говорится о содержании курса, об истории предмета. Акцентируется внимание на правилах техники безопасности, правилах поведения в образовательном учреждении и на прилегающей территории, на правилах дорожного движения. Проводятся игры на знакомство и на сплочение коллектива. Количество часов по каждому разделу можно варьировать, в зависимости от возраста, условий, уровня подготовки обучающихся, предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы.

В разделе **«Цветоведение и основы композиции»** даются такие понятия, как цветовой круг, солнечный спектр, основные, составные, тёплые, холодные, хроматические и ахроматические цвета.

На примере репродукций великих художников дети изучают цветовое решение, творческий замысел, особенности композиции, включает в себя понятия о размере произведения, формате, зрительном «весе» предметов, размещении их на плоскости, ритмических чередованиях линий и пятен, способах передачи пространства и точки зрения на изображаемое, распределения светотени, цвете и колорите картины, позах и жестах героев. Эти понятия способствуют формированию у детей образной и эмоциональной выразительности. Изученный материал дети закрепляют в практической работе различными средствами изображения – карандашом, акварелью, гуашью, пластилином, пастелью, восковыми мелками, фломастером, акриловой краской, текстильным лоскутом, цветными нитками.

Через раздел **«История искусств»** даются краткие историко-художественные сведения о художественных промыслах и ремеслах, дети знакомятся с современными процессами духовного возрождения России, обращаются к ценным и значимым достижениям русской культуры. Содержание полотен художников-передвижников, их деятельность на крутом переломе истории России формируют эстетический вкус, высокие нравственные идеалы молодого поколения, способствуют становлению личности, воспитывают уважение к Родине, к ее истории. Их творчество помогает детям видеть красоту вокруг, понимать ее и воплощать в рисунках. Показ репродукций на занятиях позволяет ознакомить обучающихся с применением изучаемых ими средств художественной выразительности.

Раздел **«Рисование с натуры»** включает в себя изображение самых разнообразных объектов. Рисунки с натуры выполняются простым карандашом, углем, пастелью, восковыми мелками, гуашью или

акварельными красками. Кроме этого, они знакомятся с правилами рисования, овладевают знаниями о конструктивном строении предметов, познают элементарные законы линейной и воздушной перспективы, применяют знания по композиции, цветоведению. Данный раздел несёт в себе ярко выраженный познавательный характер, расширяет представление ребёнка о многообразии предметов и явлений действительности.

Для развития зрительной памяти и воображения в программу включен раздел **«Рисование по памяти и представлению»**. Активно применяется прослушивание музыки, стихотворений, рассказов и как результат – рождается тема рисунка. Подготовка работ к конкурсам играет очень важную роль, так как работа над тематическими рисунками организует, конкретизирует ребёнка, расширяет его кругозор, позволяет погрузиться в определённую тему. Особое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в выборе номинаций и их раскрытии, эмоциональности, выразительности и оригинальности композиции рисунков, их исполнения.

Раздел **«Декоративно-прикладные работы»** включает в себя разнообразные виды деятельности: рисунок по дереву, работа с бумагой, с пластичными и природным материалами, декупаж, граттаж, батик, создание топиариев, и др. Идеи для воплощения работ несёт сама природа, а воображение и фантазия детей дают им развитие. Совершая выходы на пленер и экскурсии на природу, собирая природный материал для своих занятий, дети наблюдают разнообразные бионические формы, а затем воплощают их в своих творениях.

Еще детям предлагается роспись по ткани, марлепластика, создание коллажей, панно и объемных композиций и аппликаций из ткани. Дети изучают классификацию тканей. Проводя опыты, определяют их свойства (прочность, растяжимость, упругость, способность к усадке и др.),

Техника «марлепластика» была разработана автором программы, и сейчас активно применяется в творчестве объединения «Радуга».

Дети знакомятся с промыслами и ремеслами. Одним из любимых и традиционных материалов для творчества служит соломка. Она применяется в плоскостных и объёмных аппликациях, а также используется для инкрустации различных поверхностей. Для придания «ажурного» эффекта и фактуры применяется выжигатель. Соломка хорошо сочетается с живописью, что позволяет смешивать различные изобразительные техники.

Одной из любимых детьми техник является батик. На первый взгляд сложная техника адаптирована для младшего школьного возраста, и дети с удовольствием выполняют незамысловатые сюжеты, которые усложняются год от года. Результатом являются технически грамотно исполненные панно, открытки, футболки.

Кроме этого, детям предлагается знакомство с нетрадиционными видами искусства, такими как кляксография, набрызг, монотипия, кракле, орнарэ, витраж. Так, разноплановая деятельность помогает формировать художественный вкус, развивает творческое мышление, фантазию, активно воздействует на духовное развитие.

Раздел **«Проектирование»** является одним из самых важных. В ходе обучению проектированию обучающиеся знакомятся с основными компонентами проекта: определением потребности, выработкой идей, выбором и проработкой одной идеи, технологией изготовления, испытанием и оценкой проекта.

В зависимости от возраста и развития детей, сроков выполнения проекта можно предложить учащимся ввести в проект дополнительные компоненты. Они включают по необходимости в проект оценку экологических факторов, связанных с изготовлением и эксплуатацией изделия, вопросов устойчивого развития, а также – вопросов профессиональной ориентации и других. При

выполнении проектов широкое применение имеют упражнения и дизайн-анализ, позволяющие значительно повысить эффективность метода.

Самые лучшие работы направляются на конкурсы различных уровней, проводится целенаправленная подготовка авторов этих работ к конкурсным испытаниям.

В программе учитываются особенности психологии одаренных детей, что позволяет сделать их обучение более эффективным.

Способы проверки результатов освоения программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль, промежуточные и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на каждом занятии для проверки усвоения знаний и внесения изменений в образовательный процесс.

Формы текущего контроля - наблюдения, устный опрос, тесты, кроссворд, защита творческой работы, выставка.

Промежуточная аттестация проводится в конце года в форме устных опросов и достижений обучающихся (участие в конкурсах, выставках).

Достижения обучающихся отслеживаются по участию в конкурсах, фестивалях, выставках:

1. На уровне детского объединения.
2. На внутриучрежденческом уровне.
3. На муниципальном уровне.
4. Региональном уровне.
5. Всероссийском уровне.
6. Международном уровне.

В детских объединениях Дома детского творчества функционирует трёхбалльная система оценивания результатов обучающихся:

- 1 балл – **Низкий уровень** освоения программы;
- 2 балла – **Средний уровень** освоения программы;
- 3 балла – **Высокий уровень** освоения программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, если этот год является последним годом обучения и проверяется знание всей программы в целом.

Диагностика образовательных результатов обучающихся осуществляется в соответствии с разделами образовательной программы. Формой проведения итоговой аттестации является тестирование (теоретические знания). Для отслеживания практических умений предлагается выполнить творческую работу.

Личностные результаты

В конце учебного года отслеживается **уровень воспитанности (уровень проявления качеств личности)** у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой. Она отслеживает:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Все результаты развития качеств личности обучающихся заносятся в таблицу. Для отслеживания **развития личностных результатов** используется следующая **балльная система**:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Учебный график на 2026-2027 учебный год ДООП «РАДУГА»

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2026

Окончание учебного года – 31.05.2027

Продолжительность учебного года – 36 недель

Этапы образовательного процесса	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.	4 год обуч. 1 гр., 2 гр.	5 год обуч.	6 год обуч.
Начало учебного года	1 сентября	-	1 сентября	1 сентября	-	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	-	36 недель	36 недель	-	36 недель
Продолжительность занятия (с учетом возраста)	45 мин.	-	45 мин.	45 мин.	-	45 мин.
Промежуточная аттестация	май	-	май	май	-	май
Итоговая аттестация	-	-	-	-	-	мая
Окончание учебного года	31 мая	-	31 мая		-	31 мая
Каникулы зимние	с 31 декабря	-	с 31 декабря	с 31 декабря	-	с 31 декабря
Каникулы летние	с 1 июня	-	с 1 июня	с 1 июня	-	с 1 июня

2. Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

1-й год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю

3-й год обучения – 6 часов в неделю - 3 раза в неделю

4-й год обучения – 6 часов в неделю - 3 раза в неделю (2 группы)

6-й год обучения – 6 часов в неделю - 3 раза в неделю

3. Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность занятий: 45 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием -15 минут.

4. Начало учебных занятий – в 10.30, окончание учебных занятий – в 18.00.

5. Режим работы организации в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся по временному утвержденному расписанию.

Учебный план

№	Разделы	1 г.о.	2 г.о.	3г.о.	4 г.о.	5 г.о.	6 г.о.
1.	Вводное занятие	2	2	2	2	2	2
2.	Цветоведение и основы композиции	8	8	10	10	12	12
3.	История искусств	4	4	6	6	6	6
4.	Рисование с натуры	26	30	30	24	26	28
5.	Рисование по памяти и представлению	42	68	64	62	58	56
6.	Декоративно-прикладные работы	30	70	78	78	78	78
7.	Проектирование	28	30	22	30	30	30
8.	Аттестация	4	4	4	4	4	4
	Итого:						

Первый год обучения

Цель:

Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, развитие мелкой моторики руки, знакомство с исследовательско-проектной деятельностью

Задачи:

1. Воспитывать стремление, к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании, сделать свои работы общественно значимыми.
2. Развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства.
3. Формировать умение и навыки учащихся в работе с кистью, карандашом, красками
4. Развивать творческое воображение учащихся.
5. Развивать творческие способности ребенка, художественного вкуса, постановка руки и глаза.
6. Формировать нравственные качества, сплочение детского коллектива.
7. Формировать умения и навыки планирования деятельности.
8. Познакомить с основными компонентами проекта.

Рабочая программа 1 года обучения
(учебно-тематический план)

№	Тема.	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции.	8	2	6
3.	История искусств.	4	3	1
4.	Рисование с натуры.	26	5	21
4.1.	В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Книга (карандаш).	4	1	3
4.2.	Осенние листья (карандаш, акварель).	6	1	5
4.3.	Народные игрушки (карандаш, акварель).	4	1	3
4.4.	Выразительные средства графики. Яблоко.	6	1	5
4.5.	Что может смешанная техника. Полевые цветы.	6	1	5
5.	Рисование по памяти и представлению.	42	9	33
5.1.	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки.	6	1	5
5.2.	Акварель. Холодный цвет. На пляже.	6	1	5
5.3.	В мастерской художника-живописца. Новогодняя история.	8	2	6
5.4.	Рождественские узоры.	8	2	6
5.5.	Школа живописи и графики. Весна-Красна в гости пришла.	8	2	6
5.6.	Долгожданное лето! Каникулы!	6	1	5
6.	Декоративно-прикладные работы.	30	5	25

	В мастерской художника-прикладника.			
6.1.	Лепка из соленого теста.	2	1	5
6.2.	Лепка из пластилина.	8	1	7
6.3.	Нетрадиционные виды искусства(изучение по выбору учащегося).	6	1	5
6.4.	Мини-коллажи в лоскутной технике.	8	1	7
6.5.	Поздравительные открытки	6	1	1
7.	Проектирование.	28	8	20
8.	Аттестация.	4	2	2
	Итого:	144	45	99

Содержание тем 1-ого года обучения.

1. Вводное занятие 2ч.

Теоретическая часть и исследования: Знакомство с коллективом. Ознакомление с содержанием курса, историей предмета. Беседа «Чем работает художник, прикладник, портной, дизайнер?» Инструктаж по правилам безопасных приемов работы и правилам поведения в кабинете, правила уличного движения.

Практическая часть: игры на знакомство «Снежный ком», «Комочки». Экскурсия по ДДТ «День открытых дверей».

2. Цветоведение и основы композиции 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Основные цвета и их смешивание. Понятия: основные цвета, составные цвета, теплые и холодные цвета, хроматическая и ахроматическая гамма красок. Демонстрация репродукций великих художников.

Понятие формат рисунка, фон. Согласование рисунка с форматом, размером, фоном. Правила композиции. Понятие ритма, симметрии, асимметрии, равновесия, контраста в рисунке.

Практическая часть: Экскурсия: наблюдение явлений природы. Практические навыки работы гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, пластилином, художественными кистями. Выполнение упражнений на правила композиции.

3. История искусств 4ч.

•Искусство в твоём доме.

Теоретическая часть и исследования: Беседа «Земля мастеров». Демонстрация работ прикладного искусства, красиво оформленных предметов быта. Демонстрация подборки материалов с изображением народной игрушки (Городец, Дымка), предметов народных промыслов (Палех, Гжель, Хохлома, Жостово). Прослушивание народных сказок, пословиц, поговорок, народной музыки.

Практическая часть: посещение музея. Участие в мастер-классе с объединением «Хохломская роспись» и «Городецкая роспись».

•Музеи искусства.

Теоретическая часть и исследования: Беседа «Музей – храм искусства». Демонстрация слайдов «Третьяковская галерея», «Эрмитаж». Слушание классической музыки.

Практическая часть: создание альбома, презентации по музеям искусства.

•Поздравительные открытки.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о праздниках и их особенностях. Особенности построения композиции открытки. Композиционное богатство открыток.

Практическая часть: собрание коллекции открыток, создание альбома. Создание поздравительных открыток на свободную тему, оформление коллекции.

4. Рисование с натуры 26ч.

4.1. В мастерской художника-графика.

Выразительные средства графики.

Книга. (карандаш) 4ч.

Теоретическая часть и исследования: беседа о роли книги в жизни человека. Понятие «рисование с натуры». Пропорции – соотношение частей по высоте, ширине. Последовательность работы над рисунком.

Практическая часть: практическая работа над рисунком.

4.2. Осенние листья (карандаш, акварель) 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о красоте осенней природы. Линейное построение рисунка. Приемы работы акварельными красками.

Практическая часть: практическая работа над рисунком.

4.3. Народные игрушки (карандаш, акварель) 4ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа об игрушках. Правила рисования сложной формы с передачей основных пропорций. Этапы процесса рисования.

Практическая часть: практическое выполнение рисунка с передачей пропорций и цвета.

4.4. Выразительные средства графики. Яблоко 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о пользе фруктов. Форма, строение, цветовые оттенки яблока – натуры. Определение размеров рисунка и его композиционное расположение. Последовательный процесс закрашивания яблока красками.

Практическая часть: практическое выполнение рисунка яблока.

4.5. Что может смешанная техника. Полевые цветы 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о красоте русской природы. Особенность формы, цветовой окрашенности, компоновка рисунка. Основные этапы выполнения рисунка карандашом и красками.

Практическая часть: просмотр картины И.И. Шишкина «Рожь».
Практическая работа над рисунком.

5. Рисование по памяти и представлению 42ч.

5.1. Что может кисть? Гуашь. Иллюстрирование сказки 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Просмотр иллюстраций книги.
Обсуждение.

Практическая часть: Работа над рисунком.

5.2. Акварель. Холодный цвет. На пляже 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Разговор о летнем отдыхе, водоеме, жаре. Правила поведения на водоеме.

Практическая часть: работа над рисунком.

5.3. В мастерской художника-живописца. Новогодняя история 8ч.

Теоретическая часть и исследования: предновогодние хлопоты, елочные украшения. Техника восковые мелки.

Практическая часть: работа над рисунком.

5.4. Рождественские узоры 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о Рождестве. Обряды и традиции рождественских праздников. Особенности рисования рождественских рисунков.

Практическая часть: Просмотр журналов, открыток о Рождестве.
Практическое выполнение работы.

5.5. Школа живописи и графики. Весна- Красна в гости пришла 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о весне. Репродукции художников А.И. Куинджи "Радуга", "Сосна", "Ночь", А.К. Саврасов "Грачи прилетели и т.д. Последовательность выполнения работы. Техника "гуашь". Техника "акварель". Техника "Восковые мелки и акварель". Приемы рисования с использованием различных техник.

Практическая часть: Экскурсия и наблюдения за весенней природой. Прослушивание фрагмента из "Времен года" П.И.Чайковского. Рисование на природе (пленэр).

5.6. Долгожданное лето! Каникулы! 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о лете. Разговор о летнем отдыхе, водоеме, жаре. Правила поведения на водоеме.

Практическая часть: Приемы рисования с использованием различных техник.

6. Декоративно-прикладные работы 30ч.

В мастерской художника-прикладника

6.1. Лепка из соленого теста 2 ч.

Теоретическая часть и исследования: История возникновения ремесла. Материалы и инструменты. Состав теста. Виды и свойства теста. Правила замеса теста. Добавки и их значение. Правила и способы замеса цветного теста. Порядок работы над изделием. Техника безопасности. Изготовление простых и сложных деталей. Способы сушки изделий. Нанесение защитных составов. Оформление и склейка изделий.

Практическая часть: Экскурсия и наблюдение за работой объединения «Соленое тесто». Участие в мастер-классе по соленому тесту. Лепка отдельных элементов и применение их в своих работах.

Практическое выполнение работ из соленого теста.

6.2. Лепка из пластилина 8 ч.

Теоретическая часть и исследования: Виды и свойства пластилина. Применение пластилина. Материалы и инструменты, приспособления при работе с пластилином. Разновидность работ в технике пластилинография. пластилиновых работ: Объемное, плоскостное изображение, барельефное изображение, «пластилиновая живопись». Основные приемы и способы

изготовления пластилиновых картин. Техника безопасности. Правила и способы работы со стеклами при работе с пластилином. Ручной способ нанесения пластилина. Смешение пластилина. Применение трафаретов. Оформление работ в рамки.

Практическая часть: упражнение с пластилином. Выполнение «Пластилиновой живописи» - картины из пластилина.

•6.3. *Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося) 6 час.*

Теоретическая часть и исследования: традиционные и нетрадиционные виды искусства. Нетрадиционные технологии прикладного творчества (кляксография, рисование мятой бумагой).

Практическая часть: выставки, изучение любого вида искусства по выбору учащихся. Практическое выполнение работ по изучаемой теме. Участие в творческом отчете.

6.4. *Мини-коллажи в лоскутной технике 8ч.*

Теоретическая часть и исследования: выбор формата, подбор ткани с мелким рисунком. Виды и свойства ткани. Классификация по лоскутному составу: натуральные, искусственные. Однотонные, многоцветные - классификация по цвету.

Практическая часть: наклеивание ткани на плоскость, оформление работ.

6.5. *Поздравительные открытки 6ч.*

Теоретическая часть и исследования: Беседа о праздниках и их особенностях. Построение композиции открытки. Композиционное богатство открыток.

Практическая часть: создание поздравительных открыток на свободную тему, оформление коллекции.

7. Проектирование 28ч.

Теоретическая часть и исследования: Понятие проекта.

Изучение основных компонентов проекта: потребность и краткая формулировка задачи, первоначальные идеи, разработка лучшей идеи, изготовление изделия, анализ и оценка изделия. обучение образно представлять, наглядно выражать, рассматривать, сравнивать, осмысливать и критически оценивать в диалоге с другими обучающимися в процессе проектирования.

Практическая часть:

Рассмотрение готовых проектов. Упражнение на определение потребностей людей. Упражнение на первоначальные идеи. Подготовка к конкурсам: «Я рисую мир», «Мир глазами детей», «Новогодний серпантин», «Сувенир» и т.д.

8. Аттестация 4ч.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Ожидаемые результаты 1 года обучения

В конце первого года обучения дети должны знать:

- названия цветов;
- свойства рисовальных материалов (карандаши, акварельные краски и гуашь);
- порядок смещения красок между собой для получения других цветов, порядок смешения акварельной краски с водой для получения новых сочетаний (розовый, бледно-красный, бледно-оранжевый, бледно-зеленый, голубой, бледно-синий, сиреневый и т. д.).
- основные компоненты проекта

В конце первого года обучения дети должны уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги и карандаш; правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

- правильно работать кистью: использовать наклонное положение кисти для получения широких полос и мазков и вертикальное положение - для рисования концом кисти;

- разводить и смешивать акварельные краски и гуашь, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

- доводить начатое дело до конца;

- пользоваться кистью, красками, массой для лепки, ножницами;

- различать и передавать в рисунке на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе-ниже, дальше-выше).

- определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (изображение должно быть не слишком велико, не слишком мало, в центре, а не сдвинуто к одному из краев бумаги).

- применять знание норм, духовно – нравственных ценностей, российских традиций в творчестве;

Второй год обучения

Цель: Развитие и совершенствование способностей, художественного вкуса.

Задачи:

1. Способствовать развитию эмоционально-оценочного отношения к традиционной народной культуре.

2. Создавать комфортную обстановку, атмосферы доброжелательности, сотрудничества.

3. Прививать навыки работы в группе, обществе детей с определенными особенностями.

4. Формировать специальные знания, умения и навыки, знания технологических приемов, удовлетворять образовательные потребности.

5. Ознакомить с понятием перспективы, законами линейной перспективы, точкой схода, центральной точкой, законами воздушной перспективы.

6. Ознакомить с техникой холодный батик, марлепластика, аэрография.

7. Продолжать обучение исследовательской и проектной деятельности.

8. Формировать и развивать личностное отношение детей к художественному и декоративно – прикладному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Рабочая программа 2 года обучения
(учебно-тематический план)

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практик а
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции	8	2	6
3.	История искусств	4	3	1
4.	Рисование с натуры	30	5	25
4.1	Рисование с натуры цветов (карандаш, акварель).	8	1	7
4.2.	Рисование с натуры овощей (карандаш, акварель).	6	1	5
4.3.	Рисование с натуры (наброски) фигуры человека (карандаш).	10	2	8
4.4.	Рисование с натуры насекомых– бабочек (карандаш, акварель).	6	1	5
5.	Рисование по памяти и представлению	68	13	55
5.1.	Иллюстрирование русских народных сказок.	14	2	12
5.2.	Окно в комнате.	10	2	8
5.3.	Домашние животные.	16	3	13
5.4.	Дикие животные.	10	2	8
5.5.	Рисование на свободную тему.	18	4	14
6.	Декоративно-прикладные работы	70	22	48
6.1.	Холодный батик.	10	4	6
6.2.	Нетрадиционные виды искусства	10	4	6

	(изучение по выбору учащегося).			
6.3.	Марлепластика.	10	4	6
6.4.	Аэрография.	10	2	8
6.5.	Аппликация на ткани.	10	4	6
6.6.	Зимние композиции из лоскутов.	10	2	8
6.7.	Цветочные коллажи в лоскутной технике.	10	2	8
7.	Проектирование	30	10	20
8.	Аттестация	4	2	2
	Итого:	216	58	158

Содержание тем 2–ого года обучения.

1. Вводное занятие 2ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа. «Воспоминания о лете». Ознакомление с содержанием курса. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Свойства бумаги, тканей. Фактура тканей, долевая нить. Подготовка тканей к работе. Термины. Окрашивание. Натуральные и химические красители. Основные ручные швы.

Практическая часть: экскурсия по ДДТ. Применение влажно-тепловой обработки тканей, с обильным увлажнением материала, предварительно помещая ткани в емкость с горячим мыльным раствором. Раскладывание их по мешочкам. Узелок на конце нитки.

2. Цветоведение и основы композиции 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Систематизация цвета (хроматические и ахроматические цвета). Цветовой тон. Светлые и приглушенные цвета. Насыщенность цвета. Интенсивность цвета. Цветовой

круг. Солнечный спектр. Пространственные особенности цвета. Тоновый контраст и сближенные цвета в композиции. Влияние основных свойств цвета на композицию, определение композиции. Композиционный центр. Способ симметричного решения композиции. Способ асимметричного решения композиции. Средства художественной выразительности. Понятие перспективы. Законы линейной перспективы. Точка схода. Центральная точка. Законы воздушной перспективы.

Практическая часть: практическая отработка навыков по элементам теории. Анализ рисунков.

3. История искусств 4ч.

• *Искусство на улицах твоего посёлка.*

Теоретическая часть и исследования: Беседа, экскурсия по поселку, слушание стихов местных поэтов. Знакомство с книгой «У чистых рек среди лесов зеленых».

Практическая часть: Зарисовки архитектурных и скульптурных сооружений. Составление эскизов решеток, ажурных оград, мостов. Творческий проект изготовления объемной решетки (проволока, цветная бумага, картон,

пластилин). Составление эскиза и конструирование дома для различных героев сказок.

• *Музеи искусства.*

Теоретическая часть и исследования: Беседа «Музей – храм искусства». Презентация «Художники передвижники». История передвижничества.

Практическая часть: создание альбома, презентации репродукций художников-передвижников.

4. Рисование с натуры 30ч.

4.1.Рисование с натуры цветов (карандаш, акварель) 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о красоте и яркости цветов. Правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиции). Анализ очертания цветов и листьев, их соотношения, цветовой окраски.

Практическая часть: выполнение рисунка, анализ выполненной работы. Просмотр картин, иллюстраций художников.

4.2.Рисование с натуры овощей (карандаш, акварель) 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Анализ особенностей объемной формы. Ход работы над наброском. Беседы по натюрмортам художников.

Практическая часть: выполнение рисунка, анализ выполненной работы. Просмотр картин, иллюстраций художников.

4.3.Рисование с натуры (наброски) фигуры человека (карандаш) 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Пропорциональные отношения основных частей фигуры, анатомически-конструктивная основа строения. Приемы выполнения быстрых рисунков – набросков с натуры человека (2 способа).

Практическая часть: выполнение учебных рисунков – упражнения. Выполнение наброска фигуры человека. Анализ рисунка.

4.4.Рисование с натуры насекомых – бабочек (карандаш, акварель) 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о насекомых, их значение в природе. Анализ и сравнение формы, строения, пропорции, цветовой окраски бабочек. Этапы выполнения рисунка (изучение схемы). Завершение рисунка в цвете.

Практическая часть: выполнение рисунка бабочек, оформление коллективной работы из получившихся бабочек (по усмотрению детей).

5. Рисование по памяти и представлению 68ч.

5.1.Иллюстрирование русских народных сказок 14ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о любимых сказках. Образы животных в русских народных сказках. Передача движений и цвета при изображении животных. Беседа по иллюстрациям художников. Выполнение наброска.

рисование на свободную тему по русским народным сказкам. Оформление *Практическая часть:* выставки из получившихся рисунков.

5.2. Окно в комнате 10ч.

Теоретическая часть и исследования: беседы о природе по иллюстрациям художников. Картины природы из окна.

Практическая часть: рисование по представлению (по замыслу) «Вид из окна».

5.3. Домашние животные 16ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о домашних животных. Соблюдение пропорций животного при рисовании. Приемы рисования животных с применением различных техник.

Практическая часть: рисование домашних животных с применением различных техник рисования.

5.4. Дикие животные 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о животных, их повадках, условиях жизни. Обитатели лесов Нижегородской области. Приемы рисования животных в различных техниках.

Практическая часть: рисование диких животных с применением различных техник рисования.

5.5. Рисование на свободную тему 18ч.

Теоретическая часть и исследования: повторение пройденного материала.

Практическая часть: отработка знакомых техник рисования. Рисование на свободную тему (коллективное, индивидуальное, групповое).

.

6. Декоративно- прикладные работы 70ч.

6.1. Холодный батик 10.

Теоретическая часть и исследования: История возникновения и распространения техники «батик». Материалы и инструменты. Виды росписи тканей. Холодный батик. Правила выбора ткани. Подготовка ткани к работе. Приемы работы в технике «холодный батик». Оформление работы и отделка.

Практическая часть: выполнение работ в технике «холодный батик».

•6.2. Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося) 6 час.

Теоретическая часть и исследования: традиционные и нетрадиционные виды искусства. Нетрадиционные технологии прикладного творчества (орнарэ, печатание оттисками).

Практическая часть: выставки, изучение любого вида искусства по выбору учащихся. Практическое выполнение работ по изучаемой теме. Участие в творческом отчете.

6.3. "Марлепластика" 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Лепка. Разнообразие материалов для лепки. Нетрадиционные виды лепки. Авторские технологии в лепке. Марлевая скульптура – авторская технология. Материалы и инструменты. Правила ТБ. Приемы работы в технике «марлевая скульптура». Сушка. Приемы нанесения краски. Декорирование изделия. Заключительные операции.

Практическая часть: Декорирование мелкой тары и раскрашивание.

6.4. Аэрография 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Техника аэрография (набрызг). Технология работы в технике аэрография. Виды трафаретов для набрызга. Природа – кладовая идей для набрызга. Цветовая палитра красок.

Использование работ из набрызга при оформлении интерьера, как выразительного средства в картинах и т.д.

Практическая часть: Выполнение пейзажа в один слой. Декорирование набрызгом, натюрморты в технике набрызг.

6.5. Аппликация на ткани 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Размер работы. Эскиз работы. Фон плоскости, объемного предмета.

Практическая часть: Выбор размера. Составление эскиза. Составление композиции.

6.6. Зимние композиции 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Наложение слоя на слой из ткани, последовательность слоев. Технология выполнения аппликации в нетрадиционной форме. Узоры на стекле, от чего они образуются.

Практическая часть: Чтение стихов о зиме. Подбор ткани по цвету. Вырезание деталей и наклеивание в виде ковра. Оформление рамки из цветной бумаги.

6.7. Цветочные коллажи в лоскутной технике 10ч.

Теоретическая часть и исследования: Выбор формата. Эскиз. Цветовое решение эскиза.

Практическая часть: Наклеивание ткани на плоскость. Выполнение объемных цветов.

7. Проектирование 30ч.

Теоретическая часть и исследования: Повторение пройденного материала: основные компоненты проекта. Дополнительные компоненты проекта.

Практическая часть: Упражнения стр.84-86, книга

Составление проектов, состоящих из основных и дополнительных компонентов, подготовка работ на конкурсы, выставки. Индивидуальные

занятия с одаренными детьми. Участие в конкурсах: «Я рисую мир», «Мир глазами детей», «Новогодний серпантин», «Сувенир» и т.д.

8. Аттестация 4ч.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Второй год обучения

К концу второго года обучения дети должны знать:

- Понятие перспективы. Законы линейной перспективы. Точка схода. Центральная точка. Законы воздушной перспективы.

- Технологии холодного батика, марлепластики, аэрографии.
- Основы цветоведения и правила композиции.
- Начальные сведения о видах декоративно-прикладного творчества.
- Материалы и инструменты, используемые в работе.
- Правила техники безопасности при работе с инструментами.
- Основные виды и свойства тканей.

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- понимать разницу между рисунком и живописью;
- Правильно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- Правильно держать лист бумаги, карандаш и кисть, свободно рисовать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Определять величину изображения и уметь расположить его в зависимости от размера листа бумаги;

- Передавать в тематических рисунках смысловую взаимосвязь элементов композиции;
- Владеть техникой холодного батика, марлепластики, аэрографии,
- Передавать в композициях пространственные отношения.
- Пользоваться материалами (ткани, нитки, мел, шаблоны)
- Пользоваться инструментами (иглами, ножницами, утюгом, булавками, наперстком)
- Выполнять основные ручные швы «вперед иголку», «назад иголку»
- применять личностное отношение к художественному и декоративно – прикладному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе.

Третий год обучения

Цель:

Развитие устойчивого и глубокого интереса к народным промыслам, сознательное приобретение знаний и навыков.

Задачи:

1. Приобщать детей к культурным ценностям.
2. Способствовать развитию личностного самообразования через создание ситуации успеха, творческих и мыслительных способностей детей.
3. Прививать навыки работы в группе, обществе детей с определенными особенностями.
4. Формировать специальные знания, умения и навыки, знания технологических приемов, удовлетворять образовательные потребности.
5. Ознакомить с понятием перспективы, законами линейной перспективы, точкой схода, центральной точкой, законами воздушной перспективы.
6. Ознакомить с техникой холодный батик, марлепластика, аэрография.
7. Формировать умения и навыки проектирования.

Рабочая программа 3 года обучения
(учебно-тематический план)

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции	10	4	6
3.	История искусств	6	4	2
4.	Рисование с натуры	30	4	26
4.1.	Рисование с натуры макета домика (карандаш, акварель).	6	1	5
4.2.	Рисование с натуры игрушек (карандаш, акварель).	8	1	7
4.3.	Рисование с натуры (наброски) фигуры человека (карандаш, акварель).	8	1	7
4.4.	Рисование с натуры (наброски) птиц (карандаш, акварель).	8	1	7
5.	Рисование по памяти и представлению	64	8	56
5.1.	Рисование животных и птиц.	16	2	14
5.2.	Рисование деревьев.	16	2	14
5.3.	Рисование поверхности земли.	16	2	14
5.4.	Водно-подводный мир, небесные просторы (рисование неба).	16	2	14
6.	Декоративно-прикладные работы	78	20	58
6.1.	Холодный батик.	8	2	6
6.2.	Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося).	16	2	6
6.3.	Марлепластика.	8	2	6
6.4.	Декоративная открытка.	14	2	6
6.5.	Создание изделий из папье-маше.	8	2	6

6.6.	Выполнение коллажей.	8	2	6
6.7.	Шкатулки- веснянки в лоскутной технике.	8	2	6
6.8.	Летние капризы в лоскутной технике.	8	2	6
7.	Проектирование	22	4	18
8.	Аттестация	4	2	2
	Итого:	216	47	169

Содержание тем. 3-й год обучения.

1. Вводное занятие 2ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа. «Воспоминания о лете». Ознакомление с содержанием курса. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Технология выполнения швов. Долевая нить. Уток и основа. Узелок. Анализ швов.

Практическая часть: экскурсия по ДДТ, заполнение анкет. Применение изученных швов при сшивании деталей. Оформление образцов швов в альбом. Применение игры-сказки как «паровозик везет вагоны».

2. Цветоведение и основы композиции 10ч.

Теоретическая часть и исследования: повторение материала второго года обучения. Контраст цветов. Выделение центра композиции цветом. Художественный образ природы и законы цветоведения. Работа с цветовым кругом. Художники Возрождения о цвете. Законы перспективы. Правила воздушной перспективы (повторение). Понятие трехмерности. Понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода.

Практическая часть: передача настроения природы с использованием законов цветоведения, рисование природных стихий

(упражнение). Упражнение на выполнение правил перспективы, анализ картин.

3. История искусств 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура. История и развитие живописи. Виды живописи (монументальная живопись, декоративная живопись, театрально-декоративная живопись, миниатюрная живопись, станковая живопись).

Практическая часть: посещение музеев, оформление альбомов, копирование работ художников.

4. Рисование с натуры 30ч.

4.1. Рисование с натуры макета домика (карандаш, акварель) 6ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о домах (городских и деревенских). Их отличия по внешнему виду, материалу и т.д. Особенности строения деревенского дома, функции каждого элемента дома. История дома. Отношение древних славян к своему жилищу. Способы рисования домов. Техника «Гуашь и сухая щетинная кисть». Техника «Фломастер» (черно-белая графика). Техника «акварель или гуашь».

Практическая часть: упражнения на приобретение навыков в различных техниках. Рисование домика с натуры.

4.2. Рисование с натуры игрушек (карандаш, акварель) 8ч.

Теоретическая часть и исследования: беседа об игрушках и их значение в жизни человека. Анализ формы и пропорций игрушки. Поэтапное выполнения рисунка. Закрепление изученного материала. Работа с цветом (последовательность работы).

Практическая часть: рисование любимой игрушки в цвете.

4.3. Рисование с натуры (наброски) фигуры человека (карандаш, акварель) 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Пропорциональные отношения основных частей фигуры, анатомически-конструктивная основа строения. Повторение основных этапов линейного построения рисунка фигуры человека. Демонстрация таблицы с изображением последовательного выполнения рисунка с натуры человека в цвета. Уточнение цвета, тени фигуры. Прием рисования фигуры человека мазками.

Практическая часть: Анализ картин с изображением людей. Выполнение рисунка с натуры человека в цвете.

4.4. Рисование с натуры (наброски) птиц (карандаш, акварель) 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседа о птицах, их пользе в природе. Особенности строения птиц. Пропорции, очертания, общее конструктивно-анатомическое строение, цветовая окраска перьев. Приемы выполнения карандашных набросков (несколько видов).

Практическая часть: упражнения на приобретение навыков рисования набросков птиц различными способами.

5. Рисование по памяти и представлению 64ч.

5.1. Рисование животных и птиц 16ч.

Теоретическая часть и исследования: Беседы о животных и птицах. Повторение изученного материала первого года обучения. Разнообразие техник рисования. Понятие статичных фигур, фигур в динамике. Характер животных. Художественные образы животных и устное народное творчество.

Практическая часть: рисование животных на примерные темы: «Кошка греется на солнце», «Коровы в поле», «Овцы у реки», «Лошади у сена», «Звери в лесу», «Дружба кошки с собакой», «На северном полюсе», иллюстрирование литературного произведения. Рисование на свободную тему.

5.2. Рисование деревьев 16ч.

Теоретическая часть и исследования: Пейзаж. Художественный образ природы. Языческое представление (о дереве). Литературные образы в прозе

и поэзии. Деревья в народном представлении. Повторение пройденного материала первого года обучения. Техника «Акварель». Техника «Гуашь». Техника «Тушь. Кисть». Техника мазка. Беседа и просмотр картин художников-пейзажистов. Образы деревьев в образе художников.

Практическая часть: отработка навыков в различных техниках. Рисование деревьев с учетом перспективы. Рисование картин природы.

5.3. Рисование поверхности земли 16ч.

Теоретическая часть и исследования: беседа о Земле – Матушке. Богатство родной земли. Поговорки о Земле. Разнообразие техник рисования Земли. Техника «Акварель». Техника «Фломастер». Черно-белая графика. Техника «Восковые мелки и акварель». Техника «Гуашь».

Практическая часть: отработка теоретических знаний на практике. Рисование поверхности земли. Организация мастер-классов.

5.4. Водно-подводный мир, небесные просторы (рисование неба). 16ч.

Теоретическая часть и исследования: беседа о богатстве водно-подводного мира. Мифы о воде и небе. Правила изображения воды. Правила изображения неба. Разнообразие техник: техника «Фломастеры», техника «Восковые мелки и акварель», техника «Гуашь и акварель». Цвет воды – это цвет неба и предметов, отраженных в ней. Различные техники рисования неба.

Практическая часть: отработка навыков в различных техниках. Рисование водно-подводного мира и небесных просторов.

6. Декоративно-прикладные работы 78ч.

6.1. Холодный батик 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Виды росписи тканей и их отличия в технологии. Повторение приемов работы в технике «холодный батик». Оформление работы и отделки.

Практическая часть: Выполнение работ в технике «холодный батик»

•6.2. *Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося)*
16 час.

Теоретическая часть и исследования: традиционные и нетрадиционные виды искусства. Нетрадиционные технологии прикладного творчества («терра», декупаж и др.).

Практическая часть: выставки, изучение любого вида искусства по выбору учащихся. Практическое выполнение работ по изучаемой теме. Участие в творческом отчете.

6.3. *«Марлепластика» 8ч.*

Теоретическая часть и исследования: Понятие дизайна. Профессия дизайнера – путь к творчеству. Марлепластика: материалы и инструменты. Правила ТБ. Приемы работы в технике марлепластика. Сушка. Приемы нанесения краски. Декорирование изделия. Заключительные операции.

Практическая часть: Декорирование и раскрашивание стеклянных и деревянных изделий.

6.4. *Декоративная открытка 14ч.*

Теоретическая часть и исследования: Орнамент как рассказ об окружающем мире. Виды орнамента. Использование орнамента в своих работах. Орнамент и узор в круге. Орнамент и узор в квадрате. Принципы построения орнамента в круге. Принципы построения орнамента в квадрате. Использование орнамента в декорации открыток. Виды декоративных открыток. Приемы выполнения.

Практическая часть: изготовление декоративных открыток на свободную тему.

6.5. *Создание изделий из папье-маше 8ч.*

Теоретическая часть и исследования: лепка. Нетрадиционные виды лепки. Папье-маше – рваная жеваная бумага. Материалы и инструменты. Виды папье-маше. Последовательность работы. Лепка из лепной массы.

Области использования папье-маше. Раскраска изделия. Заключительные операции.

Практическая часть: Посещение мастер-класса по обучению приемам папье-маше.

6.6. Выполнение коллажей 8ч.

Теоретическая часть и исследования: повторение изученного материала. Понятие «коллаж». Обсуждение последовательности в своих работах.

Практическая часть: творческая работа – выполнение коллажа в знакомой технологии (по выбору). Оформление выставки. Составление проекта (по выбору).

6.7. Шкатулки- веснянки в лоскутной технике 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Выбор формы сувенира. Выполнение эскиза сувенира. Подбор ткани для сувенира.

Практическая часть: Изготовление объемных сувениров.

6.8. Летние капризы в лоскутной технике 8ч.

Теоретическая часть и исследования: Продумывание формы элементов украшений. Эскиз украшений. Цветовое решение. Подбор ткани. Крепление украшений.

Практическая часть: Изготовление украшений.

7. Проектирование. 22 час.

Ознакомление с дизайн-анализом, выполнение упражнений на развитие навыков дизайнерского мышления.

Индивидуальные занятия с одаренными детьми. Участие в конкурсах: «Я рисую мир», «Мир глазами детей», «Новогодний серпантин», «Сувенир» и т.д.

8. Аттестация. 4 час.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Ожидаемый результат 3 года обучения

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- Виды изобразительного искусства – живопись, графика, скульптура, архитектура.

- Виды живописи (монументальная живопись, декоративная живопись, театрально-декоративная живопись, миниатюрная живопись, станковая живопись).

- Жанры изобразительного искусства (мифологический, религиозный, бытовой, исторический, батальный, портретный, пейзажный, натюрморт, анималистический жанры).

- Контраст цветов. Выделение центра композиции цветом.

К концу третьего года обучения дети должны уметь:

- чувствовать и эмоционально реагировать на предметы и объекты изображения в действительности, в произведениях изобразительного искусства;

- правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, цвет предметов;

- передавать резкий и плавный переход от темного к светлому и от светлого к темному;

- передать пропорции, очертания, строение и цвет изображаемых объектов доступными им выразительными средствами;

- использовать колорит и гармонию цветовых оттенков;

Четвертый год обучения

Цель: Развитие творческой самостоятельности, активности, индивидуальности.

Задачи:

1. Формировать специальные знания, умения и навыки, знания технологических приемов, удовлетворять образовательные потребности.
2. Ознакомить с понятием перспективы, законами линейной перспективы, точкой схода, центральной точкой, законами воздушной перспективы.
3. Ознакомить с техникой холодный батик, марлепластика, аэрография. Владеть понятием трехмерности.
4. Формировать навыки исследовательской и проектной деятельности.

Рабочая программа 4 года обучения

(учебно-тематический план)

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции	10	4	6
3.	История искусств	6	3	3
4.	Рисование с натуры	24	6	18
4.1.	Улицы родного поселка.	12	4	8
4.2.	Памятники воинам-защитникам.	12	2	10
5.	Рисование по памяти и представлению	62	16	46
5.1.	Яблоневый сад.	8	2	6
5.2.	Лесная прогулка.	8	2	6
5.3.	Березняк.	8	2	6
5.4.	Заречный парк.	8	2	6

5.5.	Ягодная поляна.	8	2	6
5.6.	Пруд.	8	2	6
5.7.	Рисование на свободную тему.	14	4	10
6.	Декоративно-прикладные работ	78	17	61
6.1.	Батик.	14	4	10
6.2.	Работа с соломкой.	14	4	10
6.3.	Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося).	12	2	10
6.4.	Лоскутная игрушка.	10	2	8
6.5.	Аппликация в лоскутной технике.	8	1	7
6.6.	Основные приемы лоскутного шитья.	10	2	8
6.7.	Объемное лоскутное шитье.	10	2	8
7.	Проектирование	30	6	24
8.	Аттестация	4	2	2
	Итого:	216	55	161

Содержание тем 4 года обучения

1. Вводное занятие: 2 час.

Теоретическая часть и исследования: Ознакомление с учебным планом на год. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая часть: Заполнение анкет.

2. Цветоведение и основы композиции: 10 час.

Теоретическая часть и исследования: повторение материала третьего года обучения. Основные и дополнительные цвета. Спектральные цвета. Теплые, холодные цвета. Гармония в цвете. Законы перспективы. Правила воздушной перспективы (повторение). Понятие трехмерности. Понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода.

Практическая часть: Играем в сказку «Краски пошли друг к другу в гости». Эксперименты с красками. Подбор лоскутиков по цветам, и наклейка их в альбом. Рисуем схему цветового круга из шести основных тонов. Передача настроения природы с использованием законов цветоведения, рисование природных стихий. Упражнение на выполнение правил перспективы, анализ картин.

3. История искусств: 6 час.

Теоретическая часть и исследования: Иван Константинович Айвазовский – маринист. Семья и творчество. Репродукции «Ночь. Голубая волна», «В бурю», «Девятый вал».

Практическая часть: просмотр репродукций Айвазовского. Посещение районного выставочного зала, оформление альбомов.

4. Рисование с натуры: 24 час.

•улицы родного поселка

Теоретическая часть и исследования: Дом в изометрии. Удаление домов от переднего края.

Практическая часть: Рисование домов от ближнего к дальнему.

•памятники воинам-защитникам.

Теоретическая часть и исследования: Чтение книги «Победа. Правда. Память». Герои Советского Союза – земляки.

Практическая часть: Работа над эскизами памятника воинам – землякам, и Героя Советского Союза А.Г. Мягчилова.

5. Рисование по памяти и представлению: 62 час.

•яблоневый сад

Теоретическая часть и исследования: Прогулка в приусадебный сад осенью, весной. Цветение сада

Практическая часть: Рисование по памяти цветущего сада, урожая сада.

•лесная прогулка

Теоретическая часть и исследования: Поход в Мосуновскую рощу.

Цветовая гамма леса. Тропинки в лесу.

Практическая часть: Рисование по памяти леса.

•березняк

Теоретическая часть и исследования: просмотр картин И.И. Левитана «Березовая роща», И.И. Шишкина «Рожь».

Практическая часть: работа над рисунком.

•Заречный парк

Теоретическая часть и исследования: Экскурсия в Заречный парк.

Рассказ о растущих деревьях. Цветовая гамма. Просвечивание.

Практическая часть: Рисование по памяти деревьев.

•ягодная поляна

Теоретическая часть и исследования: Поход на ул.Луговая. Цветовая гамма лес, травы, ягоды, смешивание красок

Практическая часть: Рисование по памяти.

•Пруд

Теоретическая часть и исследования: Прогулка на Шарангский пруд.

Цветовая гамма отмели, глубина, цвет воды на стоке, водная рябь.

Практическая часть: рисование по памяти водной глади.

•рисование на свободную тему

6. Декоративно- прикладные работы: 78 час.

•Батик 14 час.

Теоретическая часть и исследования: История возникновения и распространения техники «батик». Материалы и инструменты. Ткани. Краски. Резервный состав. Горячий батик. Закрепление обычных красок утюгом, применяемых в панно. Закрепление специальных красок паром, применяемых в композиции шарфиков, платков.

Практическая часть: упражнение на отработку навыков по росписям тканей. Участие в мастер-классах среди воспитанников объединений. Изготовление работ в технике горячий батик.

• *Работа с соломкой 14 час.*

Теоретическая часть и исследования: Из истории соломенных изделий. Виды и свойства соломки. Способы заготовки соломки. Виды работ из соломки (аппликации) совмещение соломки с изобразительным творчеством.

Практическая часть: изготовление работ на плоскости.

• *Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося) 12 час.*

Теоретическая часть и исследования: традиционные и нетрадиционные виды искусства. Нетрадиционные технологии прикладного творчества (ниткография, кляксография).

Практическая часть: Посещение музея, выставки, изучение любого вида искусства по выбору учащихся. Практическое выполнение работ по изучаемой теме. Участие в творческом отчете.

• *Лоскутная игрушка. 10 час.*

Теоретическая часть и исследования: Лоскутная игрушка как особый вид текстильной пластики. Комбинация цвета. Подбор тканей. Элементы отделки. Сувенирный вид игрушки, его характеристика, отличительные черты. Динамичность орнамента. Вариативность цветового и фактурного решения в создании игрушки-птички. Декорирование лоскутной поверхности. Синтепон - технический материал. Фактура синтепона в творческом применении. Техника «Мозаика». Характеристика игрушек из многогранников. Технология изготовления.

Практическая часть: Выполнение куклы-пупса. Выполнение игрушки «Змея для живого уголка». Выполнение игрушки птички. Игрушка «Снеговик». Игрушка «Черепашка».

• *Аппликация в лоскутной технике. 8 час.*

Теоретическая часть и исследования: Техника «Аппликация». Накладная аппликация. Декатировка. Перенесение эскиза на основу. Применение кальки, шаблонов для детализации. Подбор лоскутов по цвету, фактуре. Закрепление фрагментов картины. Набивка синтепоном. Ткани для волос, косынок, рубашек, блузок и т.д. Применение фактуры в элементах аппликаций. Декорирование элементов аппликации. Техника «полоска». Цветовая растяжка. Закрепление фрагментов на фоне. Значение рамки в аппликации. Дополнительные элементы.

Практическая часть: Выполнение эскиза аппликации с прорисовкой всех деталей в цвете. Выполнение шва «Назад иголка по контурным линиям». Выполнение листьев, цветов, ягод.

• *Основные приемы лоскутного шитья. 10 час.*

Теоретическая часть и исследования: Техники и приемы лоскутного шитья. Техника «полоска», «квадрат», «треугольник». Понятия об орнаменте. Виды орнаментов. Выразительные средства в орнаментальной композиции. Стилизация в создании орнамента. Ритмический строй в орнаментальной композиции. Мотив. Раппорт. Композиционное решение лоскутных полотен. Термины «ритм», «симметрия», «пропорции», «статика», «динамика», «пластика».

Практическая часть: Изготовление орнаментов «Шахматное панно», «Шпалы», «Колодец», «Домик». Применение шаблонов из картона. Шов «назад иголка». Игра «Кто быстрее спасет Золушку?» (паркетный пол). Составление орнаментальной композиции.

• *Объемное лоскутное шитье. 10 час.*

Теоретическая часть и исследования: Характеристика орнамента в объемном лоскутном шитье. Техника исполнения. Технология изготовления. Лоскутная техника «Йо-йо». Фактура лоскута. Техника «Пуфики». Техника «Мини-подушечки». Своеобразный текстильный рельеф. Приемы декорирования поверхности.

Практическая часть: Выполнение сиденья для табуретки. Выполнение детского коврика. Панно для украшения интерьера.

7. Проектирование: 30 час.

Основные и дополнительные компоненты в проекте, полный дизайн-анализ, рефлексия и самооценка проектной деятельности. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Участие в областной программе «Дети. Творчество. Родина»

8. Аттестация: 4 час.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Ожидаемые результаты 4 года обучения

К концу четвертого года обучения дети должны знать

- Технологии горячего батика, соломки, ниткографии, кляксографии.
- Творчество мариниста Айвазовского.

К концу четвертого года обучения дети должны уметь:

- использовать штриховку и мазок для изображения объема, формы предмета;
- использовать основные средства создания композиции: высоту линии горизонта, выбор точки зрения, светлотный контраст, цветовой (хроматический) контраст, цветовые отношения; уметь выделять композиционный центр;
- владеть технологией горячего батика, кляксографии, нитрографии, соломки.

Пятый год обучения

Цель:

• Раскрыть и развить способности быть деятельными, целеустремленными.

Задачи:

• воспитывать терпения, настойчивость, желание добиваться хорошего результата.

• Формировать у детей социально- ценностных навыков поведения, общественно- значимых норм общения.

• Воспитывать чувство ответственности за качество выполненных творческих работ.

• Формировать умения и навыки исследовательской деятельности при работе над проектом.

Рабочая программа 5 года обучения

(учебно-тематический план)

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции	12	5	7
3.	История искусств	6	4	2
4.	Рисование с натуры	26	4	22
4.1.	Объемные предметы в пространстве.	14	2	12
4.2	Рисование портрета.	12	2	10
5.	Рисование по памяти и представлению	58	10	48
5.1.	Лето на речке.	12	2	10
5.2.	Осень на улицах Шаранги.	10	2	8
5.3.	Зимний лес.	12	2	10
5.4.	Зимние забавы.	12	2	10

5.5.	Расцвел подснежник.	12	2	10
6.	Декоративно-прикладные работы	78	13	65
6.1.	Батик.	20	4	16
6.2.	Работа с соломкой.	20	4	16
6.3.	Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося).	28	3	25
6.4.	Орнамент. Законы орнаментальной композиции. Техники «квадрат», «треугольник».	10	2	8
7.	Проектирование	30	6	24
8.	Аттестация	4	2	2
	Итого:	216	45	171

Содержание тем на 5 год обучения

1. Вводное занятие: 2 час.

Теоретическая часть: Ознакомление с учебным планом на год. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая часть: Заполнение анкет. Состав волокон ткани. Свойства тканей (прочность, растяжимость, упругость, способность к усадке и др.)

Практическая часть: проведение опытов на определение свойств тканей

2. Цветоведение и основы композиции: 12 час.

Теоретическая часть и исследования: повторение материала третьего года обучения. Основные и дополнительные цвета. Спектральные цвета. Теплые, холодные цвета. Гармония в цвете.

Практическая часть: Играем в сказку «Краски пошли друг к другу в гости». Эксперименты с красками. Подбор лоскутков по цветам, и наклейка их в альбом. Рисуем схему цветового круга из шести основных тонов.

Передача настроения природы с использованием законов цветоведения
рисование природных стихий.

Теоретическая часть и исследования: законы перспективы. Правила воздушной перспективы (повторение). Понятие трехмерности. Понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода.

Практическая часть: упражнение на выполнение правил перспективы, анализ картин.

3. История искусств: 6 час.

Теоретическая часть и исследования: Портрет – жанр живописи. Художники-портретисты. Иван Николаевич Крамской, Валентин Александрович Серов.

Практическая часть: посещение музеев, оформление альбомов.

.

4.Рисование с натуры: 26 час.

•Объемные предметы в пространстве

Теоретическая часть и исследования: Еще раз о перспективе. Понятие трехмерности. Понятия: точка зрения, линия горизонта, точка схода (повторение). Правила рисования куба с учетом правил перспективы. Освещенность предмета и его виды (свет, тень, полутень или полутон, блики). Классификация теней. Цилиндр и правила его рисования. Шар и правила его рисования.

Практическая часть: рисование цилиндра, куба, шара.

•Рисование портрета

Теоретическая часть и исследования: ось симметрии. Портрет. Оси симметрии лица. Этапы работы над портретом. Черты лица. Приемы их рисования.

Практическая часть: работа над портретом.

5.Рисование по памяти и представлению: 58 час.

•Лето на речке

- Осень на улицах Шаранги
- Зимний лес
- Зимние забавы
- Расцвел подснежник

6. Декоративно-прикладные работы: 78 час.

•Батик

Теоретическая часть и исследования: Батик в соленой технике. Дополнительные эффекты: солевая присыпка. Применение гелей с блестками, цветных контуров, акрила.

Практическая часть: упражнение на отработку навыков по росписям тканей. Участие в мастер-классах среди воспитанников объединений. Изготовление работ в технике «солёный» батик.

•Работа с соломкой

Теоретическая часть и исследования: Виды работ из соломы (объемная аппликация, инкрустация). Совмещение соломки с изобразительным творчеством.

Практическая часть: изготовление работ в технике «объемное аппликация». Совмещение соломки и рисования в работах.

•Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося)

Теоретическая часть и исследования: Нетрадиционные технологии прикладного творчества (гравюра, процарапывание).

Изучение любого вида искусства по выбору учащихся.

Практическое выполнение работ по выбору по изучаемой теме.

•Орнамент. Законы орнаментальной композиции. Техники «квадрат», «треугольник».

Теоретическая часть и исследования: Виды орнаментов: технический, символический, геометрический, пейзажный, животный, растительный и др. Орнаментальная композиция. Пропорции, золотое сечение. Ритм и пластика. Симметрия. Законы орнаментальной композиции: закон пропорционально-

сти, закон соподчинения, закон трехкомпонентности, контраста, простоты. Техники «квадрат» и «треугольник».

Практическая часть: Составление эскизов орнаментов и выполнение работ в техниках «квадрат», «треугольник». Подбор тканей по цвету. Применение швов «назад иголка», «вперед иголка».

7. Проектирование: 30 час.

Выполнение проектов, имеющих социальную значимость, включение экономических исследований в проекты, вопросов и исследований по устойчивому развитию. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Участие в областной программе «Дети. Творчество. Родина»

8. Аттестация: 4 час.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных заданий, устных опросов, тестирования в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Ожидаемые результаты 5 года обучения

К концу пятого года обучения дети должны знать:

- Правила техники безопасности при работе с инструментами.
- Виды орнамента. Законы орнаментальной композиции.
- Технологию работы над изделием в технике лоскутного шитья.
- Виды и свойства тканей.
- Выполнять дополнительные ручные швы.
- Выполнять работы в техниках «квадрат» и «треугольник»
- Ось симметрии. Оси симметрии лица. Портрет. Этапы работы над портретом. Черты лица. Приемы их рисования.
- Классификацию теней.

К концу пятого года обучения дети должны уметь:

- Передавать освещенность предмета и его виды (свет, тень, полутень или полутон, блики).
- Чувствовать и оценивать красоту линий, форм, цветовых оттенков в окружающей реальности и в произведениях искусства;
- Проводить простейший анализ произведения искусства (содержание, художественные формы), определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру изобразительного искусства;
- Рисовать портрет
- Уметь планировать работу над проектом, самостоятельно выполнять проект.

Шестой год обучения

• **Цель:** Формировать способность свободно выражать свои творческие замыслы и воплощать их в продуктах творчества.

Задачи:

- Ознакомить с техникой написания пейзажа, натюрморта.
- Развивать у детей коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность, сотрудничество.
- Углубленное изучение любого вида декоративно-прикладного творчества по выбору детей.
- Формирование умений и навыков исследовательской деятельности при работе над проектом.

Рабочая программа 6 года обучения
(учебно-тематический план)

№	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Цветоведение и основы композиции	12	5	7
3.	История искусств	6	4	2
4.	Рисование по памяти и представлению	56	9	47
4.1.	Рисование архитектурных сооружений.	12	1	11
4.2.	Народные гуляния.	14	2	12
4.3.	Жизнь современного села.	14	2	12
	«Берегите природу!»	16	4	12
5.	Рисование с натуры	28	6	22
5.1.	Объемные предметы в пространстве.	10	2	8
5.2.	Рисование пейзажа.	18	4	14
6.	Декоративно-прикладные работы	78	20	58
6.1.	Батик.	16	4	12
6.2.	Работа с соломкой.	16	4	12
6.3.	Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося).	14	2	12
6.4.	Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.	14	6	8
6.5.	Технология работы над лоскутным изделием: русская тряпичная кукла.	18	4	14
7.	Проектирование.	30	4	26
8.	Аттестация.	4	2	2
	Итого:	216	51	165

Содержание тем на 6 год обучения

1. Вводное занятие: 2 час.

Теоретическая часть: Повторение пройденного материала. Инструктаж.

Практическая часть: Систематизирование информации пройденного материала в альбомы, дневники. Фактура ткани, крахмаление, смесовые ткани, тонкие шерстяные и шёлковые ткани, техника лоскутного шитья. Технология лоскутного шитья как совокупность процессов обработки материалов

2. Цветоведение и основы композиции: 12 час.

Теоретическая часть и исследования: Локальный цвет. Обусловленный цвет. Колорит произведения. Пространственное смещение цвета. Равновесие, динамика, статика.

Практическая часть: Упражнения для закрепления навыков нахождения цветового решения, передачи глубины, свойств пространства. Практические работы по составлению композиции. Упражнения по динамике. Составление композиции из цветной бумаги на равновесие, динамику, статику.

3. История искусств: 6 час.

Теоретическая часть и исследования: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций натюрмортов. Выразительные средства натюрморта.

Практическая часть: Обсуждение творчества художников, рисовавших натюрморты. Мазки, характер цвета. Свет.

4. Рисование по памяти и представлению: 56 час.

• *Рисование архитектурных сооружений*

Теоретическая часть и исследования: Архитектурные стили (кратко). Кремль России. Нижегородский Кремль. Архитектурные сооружения поселка. Правила рисования постройки с учетом перспективы.

Практическая часть: Рисование архитектурных сооружений по выбору учащихся.

• *Народные гуляния*

Теоретическая часть и исследования: Народные праздники и их обычаи в городах России прошлого века. Масленица – народное городское гуляние. Устный и музыкальный фольклор, театральный фольклор. беседы по картинам и иллюстрациям: Б. Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние», «Ярмарка», «Балаганы», зарисовки «Купец», «Купчиха», «Торговка фруктами», «Торговец шарами», К. Юон «Карусель», Л.Соломаткин «Петрушка». Обсуждение замысла рисунка, последовательности работы. Распределение работы в группах, правила работы в них.

Практическая часть: создание коллективной композиции «Народные гуляния» (работа в группах)

• *Жизнь современного села*

Теоретическая часть и исследования: беседа о красоте родной природы и ее гармонии с сельскими постройками и их декором, с традиционным укладом жизни селян. Особенности постройки сел, их конструкции и декор. Элементы декора домов, ворот и т.д. распределение объема работы. Обсуждение последовательности коллективной работы, приемов, техник.

Практическая часть: распределение по группам. Выполнение коллективной работы. Оформление и анализ работы.

• *«Берегите природу!»*

Теоретическая часть и исследования: Беседа о красоте родной природы по слайдам с реалистическим изображением природы региона. Художники-пейзажисты о красоте родной природы. Влияние природы на человека. Влияние человека на природу. Экологические катастрофы, их причины.

Практическая часть: рисование плакатов, рисунков на тему «Берегите природу!»

5.Рисование с натуры: 28 час.

•Объемные предметы в пространстве

Теоретическая часть и исследования: Натюрморт. Предшественники жанра. Виды натюрмортов. Предметы натюрморта. Гармония цвета в натюрморте.

Практическая часть: Рисование натюрмортов. Световые блики, рефлексy.

•Рисование пейзажа

Теоретическая часть и исследования: Прогулка на природу. Времена года.

Практическая часть: Пленэр. Рисование пейзажа.

6.Декоративно- прикладные работы: 78 час.

•Батик

Теоретическая часть и исследования: Узелковый батик. Дополнительные эффекты: кракле. Произвольное сминание ткани. Сминание параллельными складками. Набрызг. Штампование. Сложная фактура с помощью кусочка кружева. Штампы из фруктов. Штампы – листья, цветы. Применение гелей с блестками, цветных контуров, акрила.

Практическая часть: Изготовление работ в технике узелковый батик.

•Работа с соломкой

Теоретическая часть и исследования: Виды работ из соломы на объемной поверхности. Совмещение соломки с изобразительным творчеством.

Практическая часть: Изготовление работ в различных техниках. Совмещение соломки и рисования.

•Нетрадиционные виды искусства (изучение по выбору учащегося)

Теоретическая часть и исследования: Нетрадиционные технологии прикладного творчества (витраж, кракле из яичной скорлупы).

Практическая часть: Составление альбомов по нетрадиционным видам искусства. Изучение любого вида искусства по выбору учащихся. Практическое выполнение работ по изучаемой теме. Участие в творческом отчете.

- *Приемы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.*

Теоретическая часть и исследования: Объединение в одном мозаичном полотне лоскутов с различной фактурой (вельвет, бархат, шелк, трикотаж, атлас). Объемные элементы: треугольники-уголки, жгуты, косички, пуфики, замины, защипы.

Практическая часть: Выполнение ковриков, пуфиков.

- *Технология работы над лоскутным шитьем: русская тряпичная кукла*

Теоретическая часть и исследования: Замысел. Поиск композиционного решения. Выбор, подготовка и определение исходного материала. Выполнение рабочего эскиза. Выкраивание деталей из ткани. Сборка лоскутного полотна. Решение и сборка каймы. Подготовка изнаночной стороны и прокладки к сборке. Соединение трех слоев изделия. Обработка края изделия. Стежка. О русской тряпичной кукле. Несшивная кукла – закрутка. Сшивная кукла. Шитая безлика кукла. Этнографическая кукла. Русский народный костюм. Основы русского народного кроя (рубаша, понева, сарафан). Цвет в народном костюме. Орнаментальный декор народного костюма.

Практическая часть: Изготовление кукол. Изготовление помпонов и кистей. Процесс крахмаления разных видов тканей, изготовление из них элементов композиции.

7.Проектирование: 30 час.

Темы проектов школьники выбирают самостоятельно, в основном, это – интегрированные проекты, в которые включаются вопросы профессионального самоопределения школьников. Индивидуальная работа с одаренными детьми. Участие в областной программе «Дети. Творчество. Родина»

8.Аттестация: 4 час.

Итоговая аттестация проходит в форме тестирования или выполнения и защиты творческой работы (по желанию обучающегося).

Ожидаемые результаты 6 год обучения

К концу шестого года обучения дети должны знать:

- Выполнять работы из лоскутов различной фактуры.
- Знать технологию изготовления несшивной тряпичной куклы.
- Технические и выразительные средства, применяемые в изображении натюрморта, пейзажа.

К концу шестого года обучения дети должны уметь:

- Различные техники декоративно-прикладного творчества.
- Изображать простые геометрические тела с использованием фронтальной и угловой перспектив;
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс;
- Владеть навыками традиционного лоскутного шитья.
- Составлять гармоничную композицию предметов в натюрморте.
- Рисовать пейзаж
- Самостоятельно воплощать свой замысел в проектировании

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитательной деятельности:

Формирование у детей основы духовно-нравственных и эстетических ценностей через освоение традиций изобразительного, декоративно-прикладного и народного творчества: уважение к культуре своего народа, бережное отношение к труду, навыки сотрудничества, способность видеть и создавать красоту в рукотворных вещах.

Цель соответствует Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в том числе ст.2 о воспитании как неотъемлемой части образования) и ориентирована на формирование социально ответственной личности на основе традиционных ценностей.

Задачами воспитания по программе являются:

- **Духовно-нравственное воспитание:** формировать уважение к культурному наследию, понимание ценности ручного труда, доброжелательное отношение к работам других детей.
- **Эстетическое воспитание:** развивать чувство прекрасного, умение замечать выразительность формы, цвета, орнамента в народном искусстве.
- **Трудовое воспитание:** прививать аккуратность, старание, умение доводить начатое изделие до конца, бережно относиться к материалам и инструментам.
- **Социально-коммуникативное развитие:** формировать навыки работы в паре и малой группе, умение договариваться, распределять задачи, оказывать и принимать помощь.
- **Патриотическое воспитание (в доступной форме):** знакомить с народными промыслами и ремеслами России (батик, соломка, лоскутное шитье, плетение и др.) как частью национальной культуры.

Воспитание по программе реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям воспитания и отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе., в том числе в части:

- 1)гражданского воспитания
- 2)патриотического воспитания
- 3)духовно-нравственного воспитания
- 4)эстетического воспитания
- 5)физического воспитания
- 6)трудового воспитания
- 7)экологического воспитания

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

Патриотическое воспитание:

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины - России в науке, искусстве, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям

Физическое воспитание:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе

Экологическое воспитание:

- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих

поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности

2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей в объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия обучающихся (изобразительная деятельность, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы** воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательная работа в рамках реализации ДООП ведется на каждом занятии, а также организуются воспитательные события по плану воспитательной работы учреждения.

Анализ результатов воспитания по программе проводится в конце учебного года, отслеживается уровень проявления качеств личности у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой. Она отслеживает:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Для отслеживания уровня развития качеств личности используется следующая балльная система:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Все результаты заносятся в таблицу.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности.

Результаты всех видов диагностик анализируются как по вертикали, так и по горизонтали и делаются выводы по планированию на следующий год.

4.Календарный план воспитательной работы по ДООП «Радуга» на 2026-2027 учебный год (в приложении)

Оценочный материал

№	Год обучения	Оценочный материал
1.	Стартовая диагностика	Определение уровня развития практических навыков у обучающихся.
2.	1-ый год обучения.	Устный опрос по разделам программы. Участие в конкурсах. Практическое задание, анализ детских работ.
3.	2-ой год обучения.	- Устный опрос по разделам программы. - Участие в конкурсах. Практическое задание, анализ детских работ.
4.	3-ий год обучения.	- Устный опрос по разделам программы. - Участие в конкурсах. Практическое задание, анализ детских работ
5.	4-ый год обучения.	- Устный опрос по разделам программы. - Участие в конкурсах. Практическое задание, анализ детских работ.
6.	5-ый год обучения	- Устный опрос по разделам программы. - Участие в конкурсах. Практическое задание, анализ детских работ
7.	6-ой год обучения.	Итоговый тест. Творческая работа.

Критерии к выставочным работам:

1. Композиционная целостность и единство
2. Гармоничность колористического решения
3. Художественная выразительность
4. Качество исполнения
5. Оригинальность

Материально-техническое обеспечение

I. Материалы и инструменты:

- карандаши,
- линейки,
- ножницы,

- альбомы,
- калька,
- картон,
- бумага для рисования (размер А3, А4),
- кисти № 2,3,4,6,8,10,
- краски гуашь,
- краски акварель,
- пастель,
- краски для батика,
- резервирующий состав для батика,
- ткань для батика,
- пластилин,
- восковые мелки,
- баночки для воды,
- салфетки для кистей,
- палитры,
- цветная тушь,
- перья плакатные,
- парафиновые свечи,
- мыло для обезжиривания,
- цветной картон,
- уголь,
- губка,
- зубная щётка,
- трафареты,
- соль,
- мочеви́на,
- гелевые ручки,
- глиттеры,

- клей ПВА,
- клей Момент,
- водоэмульсионная краска,
- марля,
- крахмал,
- лак,
- шкурка,
- природный материал,
- поролон,
- пенопласт,
- муляжи,
- мука,
- канцелярский нож,
- стеки,
- ватные палочки,
- зубочистки,
- проволока,
- напёрстки,
- швейные иглы,
- булавки,
- нитки,
- швейная фурнитура,
- сантиметр,
- ткани для аппликаций и квилтов.

II. Оборудование учебного кабинета:

- столы,
- стулья,
- планшеты – 12 шт.
- полки, шкафы для хранения рисунков, книг, красок и т.д.,

- музыкальный центр

III. Наличие пиломатериала для столярно-токарных изделий

- липа, береза.

IV. Методический и дидактический материал:

- папка с инструктажами,
- таблицы по цветоведению,
- таблицы по правилам композиции,
- репродукции картин художников,
- подборка классической музыки,
- картотека игр,
- образцы изделий декоративно-прикладного творчества,
- книги, журналы,
- тематические папки,
- картотека лоскутов.

V. Технические средства обучения:

- компьютер,
- медиапроектор,
- экран,
- музыкальный центр,
- DVD – проигрыватель,

VI. Дополнительные технические средства:

- утюг,
- чайник,
- электрическая плитка,
- выжигатель.

Методическое обеспечение

№	Раздел	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материально-техническое обеспечение	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	Групповая, экскурсия	Экскурсия, беседа, инструктаж, игровые методы	Папка с инструктажами, выставка с готовыми изделиями, выставка литературы.	Компьютер, мультимедиа проектор, инструменты и материалы	Устный опрос
2	Цветоведение.	фронтальная, коллективная, индивидуальная, экскурсия	Беседа, демонстрация, уроки-погружения, упражнение, обсуждение, создание ситуации успеха, слушание музыки	Таблицы по цветоведению, наборы кассет с музыкой, подборка литературы, картины художников	Компьютер, мультимедиа проектор, инструменты и материалы, краски, палитра, кисти, альбом, клей, лоскутки, тканей	Выполнение рисунка, выставка, самоанализ, выполнение схем в цвете
3	Основы композиции.	Индивидуально-групповые	Игровые методы, урок - погружения,	Карточки по правилам композиции, картотека игр, таблицы по	Ватман, цветная бумага, клей, ножницы, краски,	Игры на усвоения материала, беседа

			объяснение, упражнения	композиции	палитра, кисти, альбом, клей, ткани.	
4	История искусств.	Интерактивные коллективные, экскурсии	Беседы, экскурсии, воспитывающие ситуации, рассказ	Репродукции художников, фоторепродукции	Компьютер, мультимедиа проектор, репродукции картин, художественные альбомы	Письменная работа
5	Материаловедение.	Учебное занятие	Словесный метод, наглядный метод, инструктаж, объяснительно-иллюстративный метод, игра	Таблицы, книги, образцы тканей	Альбом, клей, ткань, иглы, нитки, ножницы	Опрос
6	Рисование с натуры.	Индивидуально-групповые	Беседы, объяснение, упражнения, демонстрация	Таблицы с последовательностью выполнения рисунков, репродукции художников	Краски, палитра, кисти, альбом, планшеты.	Анализ работ, сравнение рисунка с натурой.
7	Рисование по памяти и представлению.	Индивидуально-групповые	Беседа, объяснение, рассказ, воспитывающие ситуации,	Репродукции художников, подборка стихов, фотоальбомы, таблицы с последовательностью	Краски, палитра, кисти, альбом, планшеты.	Создание коллективных работ, участие в выставке

			упражнения.	выполнения работы		
8	Рисование на тему.	Пленэры, экскурсии	Беседа, объяснение, рассказ, воспитывающие ситуации, упражнения	Репродукции художников, подборка фотографий, подборка классической музыки, таблицы с последовательностью работы, памятки.	Краски, палитра, кисти, альбом, планшеты.	Выставки.
9	Декоративные и прикладные работы.	Мастер-классы, экскурсии.	Беседа, объяснение, рассказ, воспитывающие ситуации, упражнения, учебный труд, инструктаж, демонстрация	Подборка литературы, технологические карты, фоторепродукции, образцы изделий, подборка стихов о зиме, произведение П.И.Чайковского «Времена года», репродукции зимних пейзажей	компьютер, мультимедиа проектор, клей, ткань для квилта, картон, готовые объемные формы, ножницы, бусины, пайетки, бисер, фурнитура, парафин, пастель, карандаши, краски, соломка, ткань для батика, природный материал,	Посещение выставки, музея, оформление выставки, участие в мастер-классах
10	Проектирование работ, работа на конкурсы.	Индивидуальные, групповые	Беседа, обсуждение, создание ситуации успеха	Фотоальбомы, подборка литературы	компьютер, мультимедиа проектор, клей, ткань для квилта,	Участие в конкурсах, выставках

					картон, готовые объемные формы, ножницы, бусины, пайетки, бисер, фурнитура, парафин, пастель, карандаши, краски, соломка, ткань для батики, природный материал, бумага, ручка, карандаш	
11.	Итоговое занятие	групповое	Организация выставки работ	Анкета, тесты	Бумага, ручка, карандаш	Выставка

Литература

Литература для педагога

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»
5. Национальный проект «Молодежь и дети» с Федеральными проектами «Все лучшее детям», «Мы вместе», «Педагоги наставники» и др.
6. Акимова, М.К. Индивидуальности учащегося и индивидуальный подход / М.К. Акимова, В. Г. Козлова. – М.: Знание, 1992. – 80 с.
7. Айсен. Л. Дао цвета. - М.: «Эксмо», 2006.-176 с.
8. Банакина Л.В.; Лоскутное шитье из полос. -М.: Арт-пресс, 2008.
9. Банакина Л.В.; Лоскутное шитье. Техника, приемы, изделия.- М.: «АСТ - Пресс Книга», 2006.
10. Батаршев, А.В. Психология индивидуальных различий: От темперамента – к характеру и типологии личности / А.В. Батаршев – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 256.

11. Бабенко В.Г., Алексеев В.Н., Атлас бабочек – М.: ЗАО «Издательство «РОСМЕН – ПРЕСС», 2005. – 71 с.
12. Белецкая Л.Б., Креативные картины из природных материалов. – М.: Эксмо, 2006.
13. Большая энциклопедия начальной школы. Школьная программа вместе с родителями. В 2-х т. Т.2. – СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; «ОЛМА – ПРЕСС», 2003. – 320 с.
14. Борытко, Н.М. Педагогика: учеб. пособие для студ. Высш. учеб. заведений / Н.М. Борытко, И.А. Соловцова, А.М. Байбаков; по ред. Н. М. Борытко. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 496 с.
15. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский / Отв. ред. В.В. Давыдов. – М. Педагогика, 1991. – 480 с.
16. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века / Б.С. Гершунский. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
17. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М.: ИМТОР, 1996. – 542 с.
18. Ди Спирито М., Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер. с итал.- М.: «Ниола – Пресс», 2007- 48 с.
19. Дополнительное образование детей: Сборник авторских программ / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2004. – 296 с.
20. Елисеев, О.П. Практикум по психологии личности. – 2-е изд., испр. и пераб. / О.П. Елисеев. – СПб.: Питер, 2005. – 509 с.
21. Загвязинский, В.И. Исследовательская деятельность педагога: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Загвязинский. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с.
22. Зотова, И.В. Развитие самостоятельности школьников при изучении технологии / И.В. Зотова // Школа и производство. – 2007. – № 2.

23. И мастерство, и вдохновенье. Выпуск 1. – Н.Новгород, изд-во ООО «Педагогические технологии», 2006. – 116 с.
24. Иванова Ю. Б.; Игра в лоскуты Веры Щербаковой. - М.: Культура и традиции, 2007.-152 с.: ил.
25. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада.-М.:Просвещение,1985.- 96с.: ил.
26. Костерин Н.П., Учебное рисование: Учеб. Пособие для учащихся пед. Уч-щ по спец. № 2002 "Дошкол. Воспитание" и № 2010 "Воспитание в дошкол. Учреждениях". - 2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1984. - 240 с.: ил.
27. Колесникова, И.А. Педагогическое проектирование: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / И.А. Колесникова, М.П. Горчакова-Сибирская; Под ред. И.А. Колесниковой. – М.: Изд. центр «Академия», 2005. – 288 с.
28. Колякина В.И., Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства.– М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 176с., 16 с. ил.: – (Б-ка учителя изобразительной деятельности).
29. Кульневич, С.В. Педагогика личности от концепций до технологий: Учебно-практическое пособие / С.В. Кульневич. – ТЦ «Учитель», Ростов-на-Дону, 2001, с. 160.
30. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. / А.Н. Леонтьев. – М., Политиздат, 1975. – 304 с.
31. Матяш Н.В., Симоненко В.Д., Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. – М.: Вентана- Графф, 2002. – 112с.
32. МурД., Резьба по дереву: Техника. Приёмы. Изделия. Энциклопедия -М.: «АСТ-ПРЕСС СКД»-128 с.

33. Мителло К., Аппликация. Дом из ткани. – М.: Культура и традиции, 2004.
34. Мостек П.; Ослепительный квилт. – М.: Кристина и К., 2008.
35. Найс К., Акварель для начинающих - Минск: ООО «Попурри», 2005.-126 с.
36. Натюрморт. Особенности жанра и композиции – М.: ООО «Торговый дом «Издательство Мир книги», 2005 - 94 с.
37. Общая психология / Под ред. Е.И. Рогова. – М.: ИКТ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2008 – 560 с.
38. Павлова, М.Б. Дизайн-подход как основа обучения / М.Б. Павлова, Дж. Питт. – Н. Новгород, 2000. – 218 с.
39. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы /авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына.- Волгоград: Учитель, 2010.
40. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме. – М.: РИПОЛ классик, 2004.
41. Павлова, М.Б. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / М.Б. Павлова, Дж. Питт, М.И. Гуревич М.И., И.А. Сасова. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296 с.
42. Риттер Ким, Печворк и квилтинг. Изделия из стеганых лоскутков. – М.: Эксмо, 2007.
43. Рольф Христа, Открытки из ткани.- М.: Арт - Родник, 2007.
44. Серия «Великие художники» в 30 томах, - М.: Издательство «Директ- Медиа», 2009.
45. Тиэри Л.; Восточная вышивка крестом. – М.: Арт –Родник, 2007.
46. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью – М.: Эксмо, 2009.- 78 с.: ил.

Литература для детей:

1. Акварель. Основные техники и приемы. М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005. - 96 с.
2. Ананьева Е.Г. Мирнова С.С., Земля. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2008. – 256с.
3. Афанасьев А.Ф. 100 резных рам и рамок своими руками.- М.: Эксмо, 2005.
4. Большая книга вопросов и ответов о природе вещей и явлений.- М.: Эксмо, 2008.-288 с.: ил.
5. Вымершие животные. Полная энциклопедия/ пер. с англ. О. Озеровой - М.: Эксмо, 2008. – 256с.: ил.
6. Всемирная энциклопедия птиц/ пер. К. Молькова.- М.: Эксмо, 2008.- 256с: ил.
7. Галанова Т.В. Ажурная бумага. Техника. Приемы. Изделия.- АРТ-ПРЕСС СКД, 2008.
8. Гоувернер Т., Дьюхерст Х. Вышивка крестом. Райский сад своими руками. – М.: КОНТЭНТ, 2007.
9. Гросул Н. В., Искусство видеть. Ты и мир вокруг тебя. Метод. разраб. К программе "Изобразительное искусство и художественный труд". 1 класс, 1990.
10. Динозавры. Полная энциклопедия/ пер. с англ. М.Авдониной, - М.: Эксмо, 2008. – 256с.: ил.
11. Ди Спирито М. Витражи: цветочные композиции: Практическое руководство/ Пер. с итал. – М.: Изд. «Ниола-Пресс», 2007.
12. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким): Учебно-наглядное пособие /авт. - сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2001. - 40 с. + цв. вкл. 32 с. - (Библиотека программы "Детство").

13. Как нарисовать воду: Пер. с исп. - М.: ООО "Издательство АСТ": К 16 000 "Издательство Астрель", 2004. - 32 с.: ил. - (Начинающему художнику).
14. Как нарисовать натюрморт. - М.: ООО "Издательство АСТ": К 16 000 "Издательство Астрель", 2002. - 32 с.: ил. - (Начинающему художнику).
15. Как нарисовать пейзаж. - М.: ООО "Издательство АСТ": К 16 000
16. "Издательство Астрель", 2003. - 32 с.: ил. - (Начинающему художнику).
17. Крысько Н.А., Нехорошева Г.В., Стильный коллаж: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.
18. Майорова Н.О., "Русская история", проект "Энциклопедия малыша",
19. серия "Моя первая книжка"; Изд.- Белый город: Москва, 2006.
20. Мудрагель Л.Д., Мишки-игрушки и коллекционные медведи.- М.: Изд. «Культура и традиции», 2006.
21. Найс К., Акварель для начинающих/ Пер. с англ.- Мн.: ООО "Попури", 2005. - 128 с.
22. Народная Русь. - М.: Белый город, - 592.
23. Натюрморт. Особенности жанра и композиции. М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005. - 96 с.
24. Насекомые. Полная энциклопедия/ пер. с англ. М. Авдониной - М.: Эксмо, 2008. – 256с.

Литература для родителей:

25. "Овеянные славой флаг наш и герб". Сборник работ участников Всероссийского конкурса, посвященного истории государственной символики Российской Федерации. - М., ФЦДЮТиК, 2006. - 192 с.

26. Портрет. Уроки мастерства. М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005. - 96 с.
27. Сиповский В.Д., Родная старина, - Нижний Новгород, 1993
28. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 2001. - 80 с.
29. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2001. - 80 с.
30. Фигура человека. Основы техники изображения. М.: ООО "ТД "Издательство Мир книги", 2005. - 96 с.
31. Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. - Харьков: Книжный клуб, 2007.
32. Шалаева Г.П. Окружающий мир. Первый учебник вашего малыша / Г.П. Шалаева. - М.: Филологическое общество СЛОВО: Издательство Эксмо, 2003. - 174 с.
33. Школьник Ю.К., Человек. Полная энциклопедия, - М.: Эксмо, 2008. – 256с.
34. Школьник Ю.К., Растения. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2008. – 256с.
35. Школьник Ю.К., История России. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2008. – 256с.
36. Хардман Ш., Стил Ф., Теймс Р., Древний мир. Полная энциклопедия - М.: Эксмо, 2008. – 256с.

**Календарный план воспитательной работы
по ДООП «Радуга» на 2026-2027 учебный год**

№ п/п	Название события, мероприятия	Форма проведения	Направления воспитательной работы	Сроки проведения
1.	«День открытых дверей»	Экскурсия по ДДТ, выставка, творческая встреча	Гражданско- патриотическое воспитание	Сентябрь
2.	Юбилейный День Рождения ДДТ	Праздник, презентация, концерт	Гражданско- патриотическое воспитание	Сентябрь
3.	Конкурс научно – творческих работ «Защита Отечества – долг и конституционная обязанность гражданина РФ»	Конкурс, изображение, выставка	Гражданско- патриотическое воспитание	Сентябрь
4.	Конкурс детского творчества «Обратитесь к своим истокам (история твоей семьи)»	Конкурс, беседа, презентация	Гражданско- патриотическое воспитание	Сентябрь
5.	- «Инструктажи по ТБ» (на учебных занятиях): - «Правила безопасного поведения на занятиях»	инструктаж	Безопасность	Сентябрь – май,

	- «Правила безопасного поведения при возникновении пожара» - «Правила безопасного поведения на спортивных занятиях» - «Правила безопасного поведения на дороге» - «О мерах профилактики распространения вирусных инфекций» - «Правила безопасного поведения при угрозе теракта» - «Правила безопасного поведения на льду» - «Правила безопасного поведения на Новогодних мероприятиях» - «Правила безопасного поведения при купании в летний период»			ежедневно, на каждом занятии
6.	Поздравление с Днем Рождения! (летники)	Игра сюжетно - ролевая, праздник,	Духовно-нравственное воспитание	Сентябрь – май, в течении учебного года
7.	Письма воинам	объяснение, рассказ, показ, размышление	Духовно-нравственное воспитание	Сентябрь – май, в течении учебного года
8.	Конкурс творческих, проектных и исследовательских работ «ЭкоЭнергия»	Конкурс, изображение, выставка, объяснение, рассказ, показ,	Экологическое и трудовое воспитание	Сентябрь

		иллюстрация		
9.	Праздник юных туристов. Поход за природным материалом.	Сбор, экскурсия, поход	Экологическое и трудовое воспитание	Сентябрь
10.	Знакомство с профессией художника, дизайнера, педагога, учителя, воспитателя, модельера, швеи.	Беседа, вернисаж, размышление, игра деловая, метод проблемного изложения материала	Профориентационное воспитание	Сентябрь – май, на каждом занятии
11.	Конкурс детского и юношеского изобразительного творчества «В шаге от шедевра»	Конкурс, изображение, выставка	Гражданско-патриотическое воспитание	Октябрь
12.	Молодежный проект «Александр Невский – Слава, Дух и Имя России»	Конкурс, изображение, выставка	Гражданско-патриотическое воспитание	Октябрь
13.	Международный день пожилых людей	Акция, праздник	Духовно-нравственное воспитание	Октябрь
14.	Плетение эко панно из трав	Мастер – класс, практическое занятие	Экологическое и трудовое воспитание	Октябрь
15.	Международный конкурс рисунка «Узорная Буквица»	Конкурс, изображение, выставка	Гражданско-патриотическое	Ноябрь

			воспитание	
16.	Конкурс детского творчества «Дети рисуют Победу»	Конкурс, виртуальная экскурсия, изображение	Гражданско-патриотическое воспитание	Ноябрь
17.	Изделие на тему: «При солнышке тепло, при матери - добро!»	Мастер-класс, Посиделки,	Духовно-нравственное воспитание	Ноябрь
18.	Создание эко картины из сухих трав в технике «Аэрография»	Творческая мастерская, фабрика	Экологическое и трудовое воспитание	Ноябрь
19.	Конкурс декоративно-прикладного творчества «И снова Новый Год»	Конкурс, беседа	Гражданско-патриотическое воспитание	Декабрь
20.	Конкурс детского рисунка «Пейзажи родного края»	Конкурс, изображение, фабрика	Гражданско-патриотическое воспитание	Декабрь
21.	Выставка - конкурс детского творчества для детей с ОВЗ и детей - инвалидов «Искусство без границ»	Конкурс, творческая мастерская, фабрика	Духовно-нравственное воспитание	Декабрь
22.	Создание объемных колокольчиков из мелкого гофрированного картона (коробки)	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская	Экологическое и трудовое воспитание	Декабрь

23.	Конкурс «Наследники традиций»	Конкурс, творческая мастерская, фабрика, объяснение, рассказ, показ, иллюстрация	Гражданско-патриотическое воспитание	Январь
24.	Мероприятие «Чистое Слово»	Презентация, мозговой штурм, метод проблемного изучения	Духовно-нравственное воспитание	Январь
25.	Изготовление мини вертепа (втулка после скотча)	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская	Экологическое и трудовое воспитание	Январь
26.	Изготовление (проект) холщевой сумки - шопера	Мастер-класс, проект, творческая мастерская	Экологическое и трудовое воспитание	Январь
27.	Конкурс «Наследники традиций»	Конкурс, творческая мастерская, фабрика	Гражданско-патриотическое воспитание	Февраль
28.	Изготовление сувенира к Дню Защитников Отечества	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская	Гражданско-патриотическое воспитание	Февраль
29.	Изготовление книги «Доброе сердце» в технике «лоскутное шитье»	Мастер-класс, проект, творческая мастерская	Духовно-нравственное воспитание	Февраль
30.	Шкатулка из картона (коробка после обуви) в	Мастер-класс, посиделки,	Экологическое и	Февраль

	технике «барельеф»	творческая мастерская	трудовое воспитание	
31.	Изготовление сувенира к Международному Женскому Дню	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская	Гражданско-патриотическое воспитание	Март
32.	Изготовление сувенира «Пасхальная радость»	Мастер-класс, проект, творческая мастерская	Духовно-нравственное воспитание	Март
33.	Изготовление буклета «Сохраним гнезда»	Мастер-класс, проект, метод проблемного изложения материала, творческая мастерская	Экологическое и трудовое воспитание	Март
34.	Изделия на пасхальную ярмарку	Акция, выставка, ярмарка	Гражданско-патриотическое воспитание	Апрель
35.	Накорми птиц (изготовление брикетов)	Акция, объяснение, рассказ, показ, иллюстрация	Гражданско-патриотическое воспитание	Апрель
36.	Конкурс детского творчества «Красота Божьего мира»	Вернисаж, изображение, наблюдение	Духовно-нравственное воспитание	Апрель
37.	Изготовление альбома «Птицы и ягоды нашего	Мастер-класс, проект,	Экологическое и	Апрель

	края» в технике «орнаре»	творческая мастерская	трудовое воспитание	
38.	Конкурс детского творчества «Дети рисуют Победу»	Вернисаж, изображение, наблюдение	Гражданско-патриотическое воспитание	Май
39.	Событие «Окна Победы»	Вернисаж, изображение, наблюдение	Гражданско-патриотическое воспитание	Май
40.	Изготовление сувениров к празднику Победы	Мастер-класс, посиделки, творческая мастерская	Духовно-нравственное воспитание	Май
41.	Пленэр (рисование природы с натуры углем)	Вернисаж, изображение, наблюдение	Экологическое и трудовое воспитание	Май
42.	Участие в массовых мероприятиях (по плану ДДТ)	Турнир, походы, зарница, масленица, турслет	Спортивно – массовая работа	Сентябрь – май, в течении учебного года