



АДМИНИСТРАЦИЯ ШАРАНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ШАРАНГСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
Решением педсовета
Протокол № 6 от 26.05.2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
О.П. Старыгина
Приказ № 46 от 26.05.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Театральная Арт-студия»

Возраст обучающихся: с 10 до 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Старыгина Ольга Петровна
педагог дополнительного
образования первой категории

Шаранга
2026

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная Арт-студия» художественной направленности базового уровня разработана с целью реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральная Арт-студия» художественной направленности базового уровня разработана в соответствии с нормативно-правовыми требованиями развития дополнительного образования детей и в соответствии с:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»
5. Национальный проект «Молодежь и дети» с Федеральными проектами «Все лучшее детям», «Мы вместе», «Педагоги наставники» и др.
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

7. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

9. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Актуальность и отличительные особенности.

Данная программа **актуальна** и интересна для детей, которые испытывают потребность познать свои способности через театральное творчество, приобретая при этом четкую дикцию, выразительность, умение излагать свои мысли, правильно интонировать, быть активным участником репетиционно–постановочного процесса. Также, данная программа позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Все перечисленные умения становятся способом самовыражения и средством снятия психологического напряжения.

Новизна программы в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. В программе «Театральная Арт-студия» усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса учебных разделов: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы,

одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (этюды, миниатюры, отчетные спектакли, конкурсы, фестивали). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

3. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Программа предоставляет равные возможности для получения знаний вне зависимости от пола, возраста, социального статуса и предназначена **для детей 10-15 лет.**

У младшего и среднего школьного возраста одним из ведущих видов деятельности является игра. И театральная деятельность данной программы строится на различных видах игры – игровые занятия, театральные развивающие игры, актерские этюды. Игровой процесс в театральной деятельности развивает у обучающегося творческие и художественные способности, формирует умение четко выражать мысли и владеть своим вниманием, дает возможность для раскрытия артистических навыков, в которых самое важное – суметь воплотить образ на сцене.

Основы актерского мастерства закладываются в подростковом

возрасте. Именно у этой возрастной категории учащихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в театральной студии. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию подростка, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала.

Программа «Театральная Арт-студия» призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в подростковом возрасте закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цель и задачи

Целью программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального и нравственного развития участников студии через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

Образовательные :

- 1) учить основам театральной деятельности, культуре и технике речи;
- 2) учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 3) познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- 4) учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- 5) учить партнерскому взаимодействию на сценической площадке;

6) учить осмысливать: как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Развивающие (Метапредметные):

- 1) развивать умение владеть своим телом;
- 2) развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по - разному;
- 3) развивать умение осваивать сценическое пространства, обретать образ и выражение характера героя;
- 4) учить соотносить свои действия с планируемым результатом;
- 5) учить контролировать деятельность в процессе достижения результата;
- 6) учить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

Воспитательные (Личностные):

- 1) развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;
- 2) давать возможность полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;
- 3) привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- 4) учить управлять своими эмоциями;
- 5) формировать умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Срок реализации программы: рассчитан на 1 год.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 144 учебных часов.

Наполняемость группы: 12 человек.

Режим занятий. 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Формы организации занятий

Основной формой организации образовательного процесса является коллективное занятие, возможно, также занятие в малых группах и индивидуально для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические занятия могут проходить с применением дистанционных образовательных технологий, например, посредством программы (Skype, Zoom и др.), записи лекций. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет обучающимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы

В процессе реализации программы будут использованы следующие **формы обучения:** очная.

Все занятия (кроме вводного) имеют практико-ориентированный характер. Каждый учащийся может работать как индивидуально над собственными учебными творческими проектами, так и над общим в команде.

Прогнозируемые результаты.

Предметные результаты:

- 1) обладание знаниями об основах театральной деятельности, культуры и техники речи;
- 2) владение элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- 3) умение действовать на сценической площадке естественно и оправдано;
- 4) знание театральной терминологии, видов театрального искусства, устройство зрительного зала и сцены;
- 5) умение и владение навыками партнерского взаимодействия на

сценической площадке;

6) понимание как рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понимание, как рождается сюжет.

Личностные результаты:

1) развитие коммуникабельности и умение общаться с людьми в разных ситуациях;

2) умение полноценно использовать свои способности и самовыражаться в сценических воплощениях;

3) умение привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

4) умение управлять своими эмоциями;

5) умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.

Метапредметные результаты:

1) умение владеть своим телом;

2) умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;

3) умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя.

4) умение соотносить свои действия с планируемым результатом;

5) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и участниками театральной студии.

Способы определения результативности:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также аттестацию по завершении реализации программы. Промежуточная аттестация учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде сценического показа по окончании полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формой подведения итогов реализации программы является творческая работа (сценического показа спектакля на зрителя).

Партнеры программы: Шарангская общеобразовательная школа, Районный Дом культуры.

Учебный план

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
	Раздел 1 «Сценическая речь»	6	6	12	
1.1	Понятие и содержание орфоэпии	1	1	2	Беседа, опрос
1.2	Виды дыхания	1	1	2	Беседа
1.3	Система дыхания. Артикуляционный аппарат	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Гласные звуки	1	1	2	Педагогическое наблюдение
1.5	Согласные звуки	1	1	2	Педагогическое наблюдение

1.5	Дикция	1	1	2	Педагогическое наблюдение
	Раздел 2 «Сценическое движение»	4	4	8	Педагогическое наблюдение
2.1	Развитие психофизических качеств	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Различные виды одиночного балансирования.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Парные и групповые упражнения	1	1	2	Наблюдение Практическое задание
	Раздел 3 «Актерское мастерство»	19	86	144	
3.1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
3.2	Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.	1	7	8	Педагогическое наблюдение
3.3	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Творческое оправдание и фантазия	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.5	Сценическое отношение и оценка факта	1	3	4	Педагогическое наблюдение

3.6	Оценка и ритм	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.7	Чувство правды и контроль	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.8	Промежуточная аттестация	-	2	2	Творческая работа
3.9	Сценическая задача и чувство	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.10	Мысль и подтекст	1	5	6	Педагогическое наблюдение
3.11	Сценический образ как «комплекс отношений»	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3.12	Работа актера над образом. Логика действия. Я - предмет	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.13	Я – стихия	1	1	2	Педагогическое наблюдение
3.14	Я - животное	2	4	6	Педагогическое наблюдение
3.15	Я – фантастическое животное	-	2	2	Педагогическое наблюдение
3.16	Станиславский об этюдах	3	15	18	Педагогическое наблюдение
3.17	Спектакль	-	35	35	Педагогическое наблюдение
3.18	Итоговое занятие	1	1	2	Творческая работа

3. Содержание программы

Раздел 1. «Сценическая речь»

Тема 1.1 Понятие и содержание орфоэпии.

Теория: Рассказ детям о понятии орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение скороговорок различной сложности, чтение маленьких детских стишков.

Тема 1.2 Виды дыхания.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Дровосек» (выдох), «Пильщики» (ж-выдох), «Мельница» (выдох), «Насос» (ш, с – выдох, вдох), «Мотоцикл» (р-выдох), «Шум леса» (с- выдох), «Пчела» (ж-выдох), «Пылесос» (в, 16 ж – выдох), «метла» (с-выдох). Правильное положение тела «на колок» (исходная позиция – правильная осанка).

Тема 1.3 Система дыхания. Артикуляционный аппарат.

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового (речевого) аппарата. Понятие об артикуляции. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения для артикуляционной гимнастики:

1) губы - «пяточок»; Язык - «Маятник» - влево – вправо, «Ванька-встанька» - вверх – вниз, «Точилка» - массаж губ, круговые движения «пяточком»;

2) «Волейбольная сетка» - губы в широкой улыбке (не показывая зубов);

3) «Обнажая зубы» - поднять верхнюю губу; г) «Массаж губ зубами»: губами почесать верхнюю губу, зубами почесать нижнюю губу.

2. Гимнастика языка:

а) «Лопаточка» - положить свободно язык (чтобы не дрожал) на нижнюю губу и держать 10 сек.

б) «Чашечка» - рот раскрыть, потянуться языком к верхним губам (не касаясь их) и держать 10 сек.

в) «Иголочка» - рот открыть, язык высунуть вперед и напрячь, сделать узким и держать 10 сек.

г) «Трубочка» - высунуть широкий язык, боковые края загнуть кверху, подуть в «трубочку» медленно 10 раз

д) «Уколы в щеку» - напрячь язык и сделать 10 «уколов»

е) «Вращение языком» - вверх-вниз, влево-вправо – 6 раз

3. Подвижность нижней челюсти: а) нижняя челюсть – вниз – закрыть рот и

– 10 раз б) выдвинуть вперед – назад – 10 раз в) оттягивание нижней челюсти назад – 10 раз г) вращение нижней челюстью – по 5 раз в каждую сторону д) подвижность нижней челюсти: опустить вниз - вправо- опустить прямо – вперед – исходное положение.

4. Зевок (имитация): а) с закрытым ртом, б) с открытым ртом. Тема 3. Развитие речевого аппарата.

Тема 1.4 Гласные звуки.

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема 1.5 Согласные звуки.

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Значение согласных звуков в формировании слова.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Тема 1.6 Дикция

Теория: Правила при работе над дикцией и особенности работы речевого аппарата при произнесении гласных и согласных звуков. Правильное произношение гласных звуков.

Практика: Цепочка: ИА-Э-О-У-Ы. Шипящие: Ж-Ш. Йотированные: И+А=Я, Й+О=Ё, Й+У=Ю, Й+Э=Е. Глухие – звонкие: Б-П, В-Ф, З-С, Д-Т, ГК, Х. Мягкие: Ч, Щ. Твердый: Ц. Сонорные: Л, М, Р, Н.

Раздел 2. «Сценическое движение»

Тема 2.1 Развитие психофизических качеств.

Теория: Объяснение понятия психофизических качеств.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

Тема 2.2 Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат.

Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 2.3 Различные виды одиночного балансирования.

Теория: Рассказ о различных видах одиночного балансирования.

Практика: Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

Тема 2.4 Парные и групповые упражнения

Теория: Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях.

Практика: Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

Раздел 3. «Актерское мастерство»

Тема 3. 1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Требования к нормам поведения и форме одежды. Дать представление о том, что театр – искусство коллективное.

Практика: Игры на знакомство «Поздоровайтесь!», «Ураган», «Свиток имен», «Символ», «Мы родились под одной звездой» и др.

Тема 3.2 Работа актера над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

Тема 3.3 Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10»,

«Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема 3.4 Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

Тема 3.5 Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

Тема 3.6 Оценка и ритм.

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

Тема 3.7 Чувство правды и контроль.

Теория: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

Тема 3.8. Промежуточная аттестация

Практика: Группа делится на две команды.

Задание №1. А) Хаотичное движение без остановки, не создавая преград друг другу. Б) Увидел глазами знакомого, встретился взглядом, разошлись. В) Увидел, встретился взглядом, кивнул, разошлись Г) Увидел, встретился взглядом, давно не виделись, обнялись, пошли дальше.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку «Курочка Ряба» за 5-8 минут, каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 5-8 минут.

Тема 3.9 Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.

Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к

одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю»,

«Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 3.10 Мысль и подтекст.

Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

Тема 3.11 Сценический образ как «комплекс отношений».

Теория: Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

Тема 3.12 Работа актера над образом. Логика действия «Я» – предмет.

Теория: Разъяснение понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и др.).

Тема 3.13 «Я» – стихия.

Теория: Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Тема 3.14 Я – животное.

Теория: Рассказ о повадках животных диких и домашних, посредством наблюдения за ними, используя детский опыт.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое домашнее или дикое животное на выбор).

Тема 3.15 Я – фантастическое животное

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

Тема 3.16 Станиславский об этюдах.

Теория: Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 3.17 Спектакль.

Практика: Читка (прочтение пьесы вслух, индивидуальное прочтение, чтение по ролям), обсуждение пьесы (обсуждение актуальности, выявление главной мысли, распределение ролей, обсуждение каждого персонажа пьесы), репетиции отдельных мизансцен (выстраивание сюжета, учение текста роли, мимики, жестов героя, взаимодействие с партнёром), выстраивание мизансцен (первые публичные, открытые репетиции, работа с музыкальным оформлением спектакля, изготовление декораций и реквизита, всех технических приспособлений), первая генеральная репетиция (без костюмов и грима, выстроить весь сценический ход спектакля, выдерживая темпоритм, выявляя ошибки), 2 генеральная репетиция (полный прогон спектакля в костюмах, гриме от зачина до финала), обсуждение (рефлексия, что получилось, что нужно доработать).

Тема 3.18 Итоговое занятие

Теория: Обсуждение, что удалось, что не удалось на показе. Практика Итоговая аттестация. Демонстрация (показ) спектакля.

Воспитательная деятельность

Цель воспитательной работы: формирование социально активной, творческой личности подростка, обладающей развитым эстетическим вкусом, навыками конструктивного взаимодействия в коллективе и осознанным отношением к культурному наследию через театральную-творческую деятельность.

Задачи воспитания

1. **Духовно-нравственное воспитание:** формирование уважительного отношения к традиционным российским ценностям, развитие эмпатии и способности к сопереживанию через проживание сценических образов.

2. **Гражданско-патриотическое воспитание:** приобщение к отечественной культуре и истории средствами театра, включение в репертуар произведений, раскрывающих темы патриотизма, исторической памяти, семейных ценностей.

3. **Эстетическое воспитание:** развитие художественного вкуса, способности воспринимать и оценивать произведения искусства, формирование культуры зрительского восприятия.

4. **Социально-коммуникативное воспитание:** развитие навыков сотрудничества, умения договариваться, распределять роли, поддерживать друг друга, конструктивно разрешать конфликты в творческом коллективе.

5. **Трудовое воспитание:** формирование ответственного отношения к порученному делу (репетиции, подготовка реквизита и костюмов, монтаж декораций), понимание ценности коллективного труда.

6. **Профориентационное воспитание:** знакомство с профессиями театральной сферы (актёр, режиссёр, художник по костюмам, осветитель и др.), помощь в осознании своих склонностей и возможностей.

7. Воспитание культуры безопасного поведения: соблюдение правил техники безопасности на сцене, при работе с реквизитом и костюмами, культура поведения в театре и на публичных выступлениях.

Направления и содержание воспитательной деятельности

Направление	Формы и методы работы	Примеры мероприятий
Творческо-сценическая практика	Репетиции, этюды, работа над образом, импровизации, постановочная работа	Постановка мини-спектаклей по классическим и современным текстам; театральные лаборатории по созданию спектакля «с нуля»; читки пьес с последующим обсуждением
Коллективообразование и командообразование	Тренинги на сплочение, рефлексивные круги, групповые проекты, распределение ролей и зон ответственности	Театральные игры на доверие и взаимодействие; «День режиссёра» (каждый участник пробует себя в роли постановщика); совместный разбор репетиций
Культурно-просветительское	Экскурсии, встречи с деятелями театра, просмотры спектаклей с последующим анализом	Посещение театров города, встречи с актёрами и режиссёрами; кинопоказы экранизаций пьес с обсуждением; ведение «театрального дневника» (отзывы, впечатления)
Гражданско-патриотическое	Подбор репертуара, тематические проекты, социальные постановки	Спектакли по произведениям о Великой Отечественной войне, о героях истории; постановки по мотивам народных сказок и эпоса; участие в городских праздниках и фестивалях

Направление	Формы и методы работы	Примеры мероприятий
Профориентация	Мастер-классы, экскурсии за кулисы, встречи со специалистами	Экскурсии в театральные цеха (костюмерный, бутафорский, световой); мастер-классы от специалистов театра; проект «Один день в театре»
Рефлексия и саморазвитие	Индивидуальные и групповые рефлексии, ведение портфолио, самооценка	«Круг рефлексии» после репетиций и спектаклей; портфолио достижений участника; мини-интервью «Что я открыл в себе сегодня»

Учёт возрастных особенностей (10–15 лет)

- **10–12 лет:** акцент на игровые формы, чёткие правила и структуру, видимый результат (мини-спектакли, этюды), поощрение инициативы в безопасных рамках.
- **13–15 лет:** включение в принятие решений (выбор репертуара, распределение ролей), более глубокий анализ текстов и образов, возможность самостоятельных проектов, обсуждение морально-этических вопросов, поднятых в пьесах.

Планируемые воспитательные (личностные) результаты

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы:

- навыки конструктивного взаимодействия и сотрудничества в коллективе;
- способность к эмпатии, пониманию мотивов и чувств других людей;
- уважительное отношение к культурному и историческому наследию;

- готовность проявлять инициативу и ответственность в коллективной творческой деятельности;
- умение рефлексировать, анализировать свой опыт и ставить цели для дальнейшего развития;
- основы профессиональной ориентации в сфере театрального искусства.

Формы и методы воспитания

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и во время специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод положительного примера, метод убеждения, метод упражнений, методы одобрения и осуждения поведения детей, метод переключения к деятельности, метод руководства и самовоспитания, метод воспитания воздействием группы.

Формы фиксации и оценки воспитательных результатов

- наблюдение педагога за поведением и взаимодействием в группе;
- рефлексивные листы и анкеты после мероприятий;
- ведение индивидуального «творческого дневника» участника;
- отзывы зрителей и экспертов на выступления;
- итоговая рефлексия по полугодиям (круглый стол, анкетирование).

Анализ результатов воспитания производится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению заданий по программе. Косвенная оценка воспитания проводится путем опроса родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

В конце учебного года отслеживается уровень проявления качеств

личности у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой *(приложение)*. Она отслеживает:

- ☐ активность, организаторские способности;
- ☐ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ☐ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ☐ нравственность, гуманность;
- ☐ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Для отслеживания уровня развития качеств личности используется следующая балльная система:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Все результаты заносятся в таблицу.

Календарный план воспитательных мероприятий *(в приложении)*

Комплекс организационно-педагогических условий

4.Календарный учебный график

к программе «Театральная Арт-студия» на 2022 - 2023 учебный год

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 мая	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

5. Формы контроля, аттестации

Виды контроля/ аттестации	Сроки проведения	Формы контроля
Текущий	В процессе образовательной деятельности	Педагогическое наблюдение Практическое задание по теме
Промежуточный	По итогам первого полугодия	Опрос – по 3 вопроса на каждый раздел программы Выполнение контрольных упражнений, этюдов, Сценический показ
Итоговый	В конце учебного года	Творческая работа. Показ на зрителя

6. Оценочный материал

Педагогическое наблюдение ведётся лично педагогом. «Сравнительная таблица» помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Критерии педагогического наблюдения

Расшифровка индексов

Активность:

Индекс	Степень развития
0	Отсутствие.
1	Участие в устных разработках.
2	Участие в практических разработках.
3	Самостоятельная творческая активность.

Фантазия:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Фантазия от сопутствующего сигнала с направляющей.
2	Фантазия полного образа с направляющей.
3	Фантазия самостоятельная.

Логика:

Индекс	Степень развития
0	Не развита.
1	Поддержка ребёнком предлагаемого педагогом логического ряда.
2	Логический ряд ребёнка, требующий поддержки педагога.

3	Самостоятельное выстраивание логического ряда.
---	--

Актёрское мастерство:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	Выход в сценическую атмосферу.
2	Уверенные физические действия в сценической атмосфере.
3	Передача психофизического состояния в сценической атмосфере.

Образное видение:

Индекс	Степень развития
0	Не развито.
1	От локального образа.
2	От обозначенного образа.
3	Самостоятельная передача образа.

Критерии оценки теоретических знаний, обучающихся (опрос)

Высокий уровень – правильно ответил самостоятельно на 5-6 вопросов

Средний уровень – правильно ответил на 3-4 вопроса, частичная помощь педагога

Низкий уровень - правильно ответил менее 3 вопросов, с помощью педагога

Критерии оценки показателей аттестации по завершению реализации программы обучающихся (итоговая аттестация)

Высокий уровень: учащийся в процессе обучения и на итоговом показе спектакля демонстрирует уверенное и интонационно точное исполнение произведения, точное и выразительное исполнение роли, развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ, умение видеть, слышать и понимать партнера по сцене, помогать партнеру. При возникновении проблемной ситуации способен разрешить её самостоятельно. Трудолюбив, дисциплинирован, активен на занятиях.

Средний уровень: учащийся систематически посещал занятия в течение

года, но в процессе обучения и на итоговом показе спектакля имел – небольшие погрешности в исполнении произведений, не совсем точное использование различных выразительных средств, при этом четко держит темпоритм спектакля, правильно взаимодействует с партнером на сцене. Обладает хорошей работоспособностью, активен на занятиях.

Низкий уровень: учащийся посещал занятия не систематически, в процессе обучения и на итоговом показе показал неточное исполнение роли, с большим количеством ошибок, неуверенное знание слов, мизансцен, плохое владение навыками контроля за собственным исполнением роли.

Диагностическая карта контроля уровня обученности группы №__

(ФИО педагога)

Месяц, год

№ п/ п	ФИ	Теоретическ ие знания	Практически е умения и навыки	Участие в творческих работах (показах)	Итого
1.					
2.					
3.					

7. Методическое обеспечение

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основные формы проведения занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды упражнений (дыхательные, психологические и т.

д.)

- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- лекции;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа учащихся строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года в студии ставится один спектакль. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях.

Методы организации учебно- воспитательного процесса

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения. Используются методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (беседа, устное изложение и др.)

- наглядный (наблюдение и др.)
- практический (упражнения, игры и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Дидактический материал:

- индивидуальные карточки с упражнениями по теме;
- фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки
- методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству;
- книги по истории театра.

Применяемые педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение (Якиманская И.С.);
2. Технология индивидуального обучения (индивидуальный подход);
3. Коллективный способ обучения.
4. Технология КТД.
5. Коммуникативная технология.
6. Игровые технологии.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов. Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;

- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов участников.

Условия реализации программы

8. Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение

Преподавание по программе требует от педагогов специального образования (театральная деятельность) и разносторонней подготовки в области, педагогики и психологии.

9. Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение

Одежда сцены
Электрофицированный экран
Проектор
Сценический свет

10. Информационное обеспечение

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
- К. С. Станиславский «Работа актера над ролью»
- Б. Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
- М. А. Чехов «О технике актера»
- В. К. Львова, Н. К. Шихматов «Сценические этюды»
- П. М. Ершов «Режиссура как практическая психология»
- П.М. Ершов «Технологии актерского искусства»

- В. И. Немирович-Данченко «О творчестве актера»
- В. О. Топорков «О технике актера»
- Н. А. Акимов «Театральное наследие»
- Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера»
- И. Кох «Основы сценического движения»
- В. И. Гугова «Сценическая речь»

Список литературы

Нормативная правовая документация

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 "О направлении методических рекомендаций". Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
7. Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”.

8. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. п (ред. от 30.03.2020).

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 «О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

13. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

14. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой

модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

15. Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО Шарангский ДДТ

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е. М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина.– Москва: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский. – Москва: Просвещение, 1988. - 626 с.

3. Безымянная О. Школьный театр. / О.Безымянная. - Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001. -270 с.

4. .Возрастная и педагогическая психология. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов./ А.В. Петровский; под редакцией А.В.Петровского. – Москва: Просвещение, 1973. – 386 с.

5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Е.Н. Степанова. – Москва: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.

6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.насоиск.уч.ст.докт.психол.наук /Н.А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.

7. Немов Р.С. Психология. Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн./ Р.С. Немов –4е изд., Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002. - 608 с.

8. Потанин Г.М. Психолого-коррекционная работа с подростками. Учебное пособие / Г.М. Потанин, В.Г. Косенко. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

9. Театр, где играют дети: Учеб. -метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

10.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. / Н.Е. Щуркова. -Москва: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

Для обучающихся и родителей:

1. Воронова, Е.А. Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний / В.А.Воронова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 220 с.

2. Давыдова М. Праздник в школе/ М. Давыдова, И. Агапова. - 3-е изд., Москва: Айрис Пресс, 2004. - 333 с.

3. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции/Т.А.Куликовская.–Москва:Лань,2010.–44с.–URL87192a2b.html (дата обращения 15.05.2020). - Текст электронный

4. Любовь моя, театр /Программно-методические материалы. Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». – Москва: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с.

5. Школьный театр. Классные шоу-программы / серия «Здравствуй школа» - Ростов –на-Дону: Феникс, 2005. – 320 с.

6. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство: сайт. –URL: <http://acterprofi.ru> (дата обращения 31.05.2020). – Текст: электронный.

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Интернет портал: <http://www.art-world-theatre.ru>. (дата обращения 29.05.2020). – Текст: электронный.

3. Хрестоматия актёра: сайт - URL: <http://jonder.ru/hrestomat>

4. Театральная библиотека Сергея Ефимова: сайт.-URL: <http://www.theatrelibrary.ru/authors/p/panchev>

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____ Образ. программа _____
Год обучения _____ Педагог. _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления						Уровень
		Активность, Организ-е способности	Коммуник.навыки коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплин-ть	Нравственно сть, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности	Итого (сред. арифм)	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
Итого (сред. арифм)		2,0	2,5	2,0	2,0	2,0		

3 – 2,5 балла – **высокий уровень**; 2,4- 1,9 балла – **хороший уровень**; 1,8 – 0,9 балла – **средний уровень**
0,8 – 0 балла – **низкий уровень**

МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Содержание воспитательной работы

ВОСПИТАНИЕ УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ	НА Поддержка и развитие интереса к познанию и творчеству	- Изучение биографии и творческой карьеры по профилю программы; –беседы, приуроченные к праздничными памятным датам; - Просмотр видеоматериалов об известных людях. –применение на занятиях ИКТ, онлайн-игр; –групповая работа и работа в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, –подвижные игры; –викторины на знание терминологии и истории техники. –исследовательские задания и мини-проекты; –рефлексия по итогам занятий;
ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ	Содействовать развитию и активной деятельности	Работа с коллективом обучающихся объединения нацелена на: - Формирование у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно - нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию; - Популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; - Создание условия для сохранения и поддержки технического творчества; - Формирование у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; - Организацию работы по профилактике вредных привычек; - Развитие у ребенка бережного отношения к природе; - Воспитание у детей уважение к труду.
КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬН СОБЫТИЯ	ЫЕ Создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	Воспитательные мероприятия проводятся на основе плана массовых мероприятий Учреждения и предполагают участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, викторинах, праздниках, концертах, соревнованиях, социально значимых программах, акциях и проектах Учреждения. - художественно-эстетическое оформление кабинета; - создание сменяемых композиций на стендах (событийных, тематических, художественных, конкурсных творческих работ учащихся); - оформление информационных стендов; -организация прозрачности образовательного процесса для родителей и

		общественности (размещение информации на официально сайте учреждения, странице ВК).
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА ПАТРИОТА	И Обеспечивать возможность обучающимся для формирования гражданско-патриотических качеств у обучающихся	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.
ПРОФИЛАКТИКА	Содействовать формированию у обучающихся нравственных ценностей, противодействие возможному негативному влиянию среды	– организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактики асоциального поведения; – изучение основ дорожной, информационной безопасности; правового просвещения; – психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам.
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения	– освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по ДООП – экскурсии на предприятия, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии.
РАБОТА РОДИТЕЛЯМИ	С Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.	Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя: - Организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации); - Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение совместных занятий и событий в течение учебного года); - Функционирование родительского чата для родителей по вопросам деятельности творческого объединения. - Формирование партнёрских отношений между родителями и детьми для принятия совместных решений.
КАНИКУЛЫ	Обеспечивать благоприятные условия для организации содержательного досуга в каникулярное время	Детям предоставляется возможность продолжить занятия любимым делом в период функционирования летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей при Учреждении: Взаимодействие с ЛОУ на базе ОУ.

Календарный план воспитательных мероприятий

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма	Основные направления	Задачи	Сроки
1	Организационное родительское собрание	Собрание		Знакомство с родителями, с целями и задачами обучения по ДООП, особенности организации образовательного процесса, режима занятий и учебным графиком.	сентябрь
2	«Мы - команда»	Театральные игры и тренинги; создание «правил студии»; распределение обязанностей (ответственный за реквизит, за расписание и т. д.)		Сплочение, доверие, распределение ролей	сентябрь
3	«Безопасность дорожного движения»	Обзор листовок	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности Обзор листовок по безопасности на дороге	сентябрь
4	«Пожарная безопасность»	Инструктаж, тренировочная эвакуация	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности «Правила поведения при пожаре»	октябрь
5	Антитеррористическая безопасность	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности «Терроризм – это зло человечества»	сентябрь

6	«За кулисами»	Экскурсия в театр (цеха, гримерная, сцена); мини-проект «Создаём реквизит своими руками»	Профориентация, трудовое воспитание		
7	Профессия будущего	Интерактивная игра	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок «Мир профессий»	ноябрь
8	День народного единства	Демонстрация презентации, просмотр фильма	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепления знаний о государственной символике страны.	ноябрь
9	«Безопасность на водоемах»	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности. Беседа «Осторожно, тонкий лед»	декабрь
10	День матери День отца	Мастер-класс	Духовно – нравственное. Трудовое.	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	ноябрь
11	День Неизвестного Солдата	Беседа	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию детей, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное	декабрь

				отношение к старшему поколению.	
12	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Нравственно - эстетическое воспитание, семейное воспитание	«БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	декабрь
13	«История в лицах»	Чтение и разбор отрывков из пьес на историческую тему; этюд «Один день из жизни героя»	Гражданско-патриотическое воспитание, эмпатия		
14	«День защитников Отечества»	Мастер-класс	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	февраль
15	Международный женский день	Мастер-класс	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-эстетическое.	Воспитание у ребят духовно - нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам	март
16	Беседа «День Победы»	Беседа	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине май	май
17	«Премьера»	Генеральная репетиция и показ мини-спектакля;	Ответственность, культура публичного выступления,		

		рефлексивный круг «Что получилось, что важно улучшить»	рефлексия		
18	Итоговое родительское собрание	Собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май