

АДМИНИСТРАЦИЯ ШАРАНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАРАНГСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
Решением педсовета
Протокол № 6 от 26.05.2026



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДДТ

О.П. Старыгина

Приказ № 46 от 26.05.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Моделирование из пластичных материалов

Возраст обучающихся с 7 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель: Волкова
Светлана Михайловна
педагог дополнительного
образования высшей категории

Шаранга
2026

Лист изменений в программе на 2026-2027 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	Внесены корректирующие изменения в нормативные документы
2	Содержание программы	-
3	Календарный график	Изменен календарный график
4	Учебно-тематический план	-
5	Методическое обеспечение	-
6	Оценочные материалы	Обновлен фонд оценочных средств
7	Список литературы	Обновлен список литературы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педсовета
Протокол № 6 от «26»мая 2026г

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2026-2027УЧЕБНЫЙ ГОД	14
УЧЕБНЫЙ ПЛАН	16
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план) 1 год обучения.....	17
СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	18
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план) 2 год обучения.....	22
СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ	23
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план) 3 год обучения.....	26
СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ	27
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ	30
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	30
МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	33
ЛИТЕРАТУРА.....	40
ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.....	41
ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	43
Задачи воспитания:	43
Целевые ориентиры воспитания:	45
Содержание воспитательной работы	47
Календарный план воспитательной работы объединения	49
КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров - уникальные произведения искусства, которые украшают нашу жизнь.

Современная педагогическая наука рекомендует детям с самого раннего возраста, в целях развития мелкой моторики пальцев рук и речи, как явлений взаимосвязанных друг с другом, заниматься лепкой из пластичных материалов. Они развивают воображение, оба вида мышления – логическое и абстрактное, а также художественные способности детей, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Пластичность материала и объемность изображаемой формы позволяют овладеть некоторыми техническими приемами в лепке скорее, чем в рисовании.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»

5. Национальный проект «Молодежь и дети» с Федеральными проектами «Все лучшее детям», «Мы вместе», «Педагоги наставники» и др.

6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)

7. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

9. Указ Президента РФ от 7 мая 2024 г. №309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

Дополнительная общеобразовательная программа «Моделирование из пластичных материалов» имеет **художественную направленность**. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна программы заключается в том, что в программу включены различные виды материала для лепки: соленое тесто, гипс, глина, холодный фарфор, паперклей, пластилин. Предоставление такого выбора материала для лепки развивают интерес и отвечают потребностям учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что с каждым годом растет детский и родительский спрос на данный вид деятельности. Данная программа

позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Материалы для лепки доступны и просты в применении.

В программу включены различные виды лепки – лепка из соленого теста, глины, гипса, холодного фарфора, паперклея, пластилина.

Педагогическая целесообразность программы в том, что лепка самый осязаемый вид художественного творчества, она дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно пластичных образах, так же лепка более всего развивает фантазию ребенка, т. к. слепив фигурку ее можно раскрасить, покрыть лаком, украсить тканью, бисером, добавить природные материалы.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие учащихся:

- способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластичности;
- развивают воображение, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук.

Самое важное и ценное в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.

Цель данной программы - формирование и развитие творческих способностей учащихся, через занятия лепкой из разных пластичных материалов.

Задачи:

образовательные:

- формировать представления о истории развития декоративно-прикладного творчества;
- познакомить с историей возникновения художественной лепки из соленого теста и других пластичных материалов;

- познакомить с техникой безопасности при работе острыми инструментами;

- научить детей работать ручным инструментом;
- познакомить с основами цветоведения;
- научить замешивать соленое тесто;
- обучить приемам лепки основополагающих форм;
- обучить порядку работы над изделием;
- обучить последовательности выполнения круглой игрушки, народной игрушки, плоских фигур, панно на твердом фоне; барельефной и горельефной лепке; объемной лепке с каркасом и без каркаса;

- научить сушить, окрашивать, лакировать, оформлять готовую лепнину;
- познакомить с основами композиции;
- познакомить с творчеством Е. Чарушина и В. Васнецова;
- познакомить с лепкой из других пластичных материалов (глина, гипс, холодный фарфор, паперклей, пластилин);

- познакомить с основами проектно-исследовательской деятельности;

развивающие:

- способствовать развитию мелкой моторики рук;
- формировать представления (цвет, форма, величина, пространство);
- развивать индивидуальные творческие способности ребенка.

воспитательные:

- воспитывать умение слушать педагога;
- способствовать приобретению социальных навыков поведения;
- воспитывать внимание, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Отличительная особенность данной программы от ранее существующей программы «Соленое тесто» за счёт введения новых тем и разделов

Программа «Моделирование из пластичных материалов» даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах лепки, выбрать приоритетный вид и максимально реализовать себя в нём.

Разделы программы предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. В его основе лежит создание авторского изделия.

Данная программа предназначена для обучающихся с 7 лет, срок реализации – 3 года. Количество часов по годам обучения: 1год - 144 часа; 2год -216 часов; 3год -216 часов. На каждом году обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Каждые 45 минут перерыв 10-15 минут. Продолжительность обучения более 3-х лет зависит от желания ребенка и его родителей по индивидуальному маршруту.

В объединение принимаются все дети независимо от начальных способностей. Наполняемость в группах составляет: 1-ый год -15человек; 2-ой год-12 человек; 3-ий год обучения-10 человек. Возможно уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения. Также возможно зачисление в группу второго года обучения на основании собеседования.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Деятельность учащихся по усвоению образовательной программы осуществляется в различных формах. Они зависят от целей, содержания, методов и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса.

Предусмотрены **электронная и дистанционная** формы обучения - это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами с использованием учебных пособий; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Формы организации занятий:

- индивидуальная (взаимодействие педагога с одним обучающимся) она используется при подготовке и выполнении творческих работ;
- групповая (учащиеся работают в группах);

- коллективная;
- фронтальная (работа преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами) используется на общих занятиях.

Успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых **методов обучения**:

- Репродуктивный («делай как я»). Преподаватель сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию педагога. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний.
- Объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий). Педагог разными средствами сообщает информацию, а учащиеся ее воспринимают.
- Исследовательский (метод проектов - «от идеи до воплощения»). Этот метод используется главным образом для того, чтобы учащийся научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умение и навыки в жизни.

Для проведения занятий

- Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.
- Практическая работа (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами) она является основной формой проведения занятия.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Учитывая психологические возрастные особенности учащихся, следует понимать, что необходима постоянная смена деятельности. Обучающиеся могут свободно общаться между собой на занятиях (соблюдая при этом правила техники безопасности). Они могут выступать в качестве

помощников педагога- помогать отстающим учащимся, проверять правильность изготовления деталей изделия, у своих младших товарищей.

Большое значение уделяется подготовке и участию в конкурсах и выставках различного уровня.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы учащиеся

будут знать:

- историю художественной лепки из разных пластичных материалов(глина, гипс, холодный фарфор, паперклея, пластилин);
- технику безопасности при работе острыми инструментами;
- правила организации труда;
- основы цветоведения;
- технологию приготовления пластичной массы для лепки;
- приемы лепки основополагающих форм;
- порядок работы над изделием;
- последовательность выполнения: круглой игрушки, народной игрушки, плоскостных изделий, панно на твердом фоне; горельефной и барельефной лепки; объемной лепки с каркасом и без каркаса;
- технику высушивания, окрашивания, лакирования, оформления лепнины;
- основы композиции;
- особенности лепки из соленого теста и других пластичных и материалов: глины, гипса, холодного фарфора, паперклея, пластилина;
- творчество Е.Чарушина и В.Васнецова;
- основные и дополнительные компоненты проекта;

будут уметь:

- овладеют знаниями в области истории современного развития декоративно-прикладного творчества;

- овладеют знаниями в области истории возникновения лепки из разных пластичных материалов (глина, гипс, холодный фарфор, паперклей, пластилин);

- соблюдать технику безопасности при работе острыми инструментами;
- правильно пользоваться инструментами и материалами;
- гармонично сочетать цвета при раскрашивании изделий;
- замешивать пластичную массу для лепки;
- сушить, окрашивать, лакировать, оформлять лепнину;
- самостоятельно составлять композиции и выполнять их;
- последовательно выполнять лепку круглой игрушки, плоскостного изделия, панно на твердом фоне; горельефную и барельефную лепку; объемную лепку с каркасом и без каркаса;

- лепить из соленого теста и других пластичных материалов (глина, гипс, холодный фарфор, паперклей, пластилин);

- использовать основные и дополнительные компоненты проекта при выполнении исследовательских работ.

Отслеживание результативности дополнительной общеразвивающей программы «Моделирование из пластичных материалов» осуществляется на разных этапах ее реализации.

Текущий контроль используется на каждом занятии для корректирования образовательного процесса.

Основными методами текущего контроля являются педагогическое наблюдение, выполнение учащимися практических заданий, активность учащихся на занятиях.

Формы проведения стартовой диагностики: собеседование и практическая работа.

Учащиеся, которые имеют базовые умения и знания (по результатам проведенной практической работы и собеседования) могут поступить сразу на второй год обучения.

Результаты пробной практической работы заносятся в таблицу (раздел «ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»).

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года.

Теоретические знания проверяются в **форме** тестирования.

Для отслеживания практических умений проводится практическая работа.

Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения по программе «Моделирование из пластичных материалов».

Формой проведения итоговой аттестации является тестирование и выполнение практической работы

Результаты промежуточной и итоговой аттестации выражаются в дифференцированной (балльной) оценке от 1 до 3 баллов, которая затем переводится в уровень.

3 балла – **Высокий уровень.**

2 балла – **Средний уровень;**

1 балл – **Низкий уровень.**

Для отслеживания проявления уровня развития качеств личности, за основу взята методика М.И.Шиловой, которая отслеживает:

- активность, организаторские способности;
- коммуникативные навыки, коллективизм;
- ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- нравственность, гуманность;
- креативность, склонность к исследовательской - проектной деятельности.

Все результаты развития качеств личности, обучающихся заносятся в таблицу. Для отслеживания **развития личностных результатов** используется следующая **балльная система**:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Методы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности. Отслеживаются личностные результаты 1 раз в конце учебного года.

Календарный учебный график на 2026-2027 учебный год
ДООП «Моделирование из пластических материалов»

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2026

Окончание учебного года – 31.05.2027

Продолжительность учебного года – 36 недель

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия (с учетом возраста)	45 мин.	45 мин.	45 мин
Промежуточная аттестация	май	май	
Итоговая аттестация	-	-	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	С 31 декабря	С 31 декабря	С 31 декабря
Каникулы летние	с 1 июня	с 1 июня	с 1 июня

2. Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

1-й год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю

2-й год обучения – 6 часов в неделю – 3 раза в неделю

3-й год обучения – 6 часов в неделю – 3 раза в неделю

3. Режим занятий. Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором. Продолжительность занятий: 45 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10–15 минут.

4. Начало учебных занятий – в 10.30, окончание учебных занятий – в 17.00.

5. Режим работы организации в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся по временному утвержденному расписанию.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

	Разделы и темы	1год	2год	3год
1.	Вводное занятие	2	2	2
2.	Основы тестоластики	20	-	-
3.	Лепка из соленого теста	52	76	48
4.	Творческий этап	52	-	54
5.	Народная игрушка		24	
6.	Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	-	46	52
7.	Основные приемы лепки из пластилина		30	20
8.	Метод проектов	12	32	34
9.	Промежуточная и итоговая аттестация	4	4	4
10.	Итоговое занятие	2	2	2
	ИТОГО:	144	216	216

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план)

1 год обучения

№	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Основы тестопластики	20	6	14
2.1.	Замес и хранение соленого теста. Окрашивание теста. Сушка. Лакирование.	4	1	3
2.2.	Приемы лепки основополагающих форм.	2	1	1
2.3.	Способы изготовления изделий с использованием подручных средств.	6	1	5
2.4.	Порядок работы над изделием.	2	1	1
2.5.	Цветоведение. Основы цветоведения.	6	2	4
3.	Лепка из соленого теста	52	6	46
3.1.	Последовательность выполнения круглой игрушки.	6	2	4
3.2.	Лепка с применением картона, картонных трубок.	24	2	22
3.3.	Последовательность выполнения настенного панно на твердом фоне.	16	1	15
3.4.	Оформление изделий из теста.	6	1	5
4.	Творческий этап	52	5	47
4.1.	Основы композиции. Композиция.	2	1	1
4.2.	Творчество художника – сказочника В.Васнецова. Выполнение творческой работы.	22	2	20
4.3.	Творчество художника – анималиста, писателя Е. Чарушина. Выполнение творческой работы.	12	2	26
4.4.	Лепка по своему замыслу.	16		
6.	Метод проектов	12	6	6

6.1.	• Основные компоненты проекта.	4	2	2
6.2.	• Выполнение мини проекта.	8	4	4
7.	Промежуточная аттестация	4	2	2
8.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	144	27	117

Первый год обучения

Цель:

Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, развитие мелкой моторики руки, знакомство с исследовательско-проектной деятельностью

Задачи:

1. Воспитывать стремление, к разумной организации своего свободного времени. Помогать детям в их желании, сделать свои работы общественно значимыми.
2. Развивать познавательный интерес в области изобразительного искусства.
3. Формировать умение и навыки учащихся в работе с кистью, карандашом, красками
4. Развивать творческое воображение учащихся.
5. Развивать творческие способности ребенка, художественного вкуса, постановка руки и глаза.
6. Формировать нравственные качества, сплочение детского коллектива.
7. Формировать умения и навыки планирования деятельности.
8. Познакомить с основными компонентами проекта.

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с группой. Правила поведения в ДДТ и в объединении. Ознакомление с программой первого года обучения. История лепки. Моделирование.

Практика: Просмотр выставочных экспонатов в ДДТ.

2. Основы тестопластики.

2.1. Замес и хранение соленого теста. Окрашивание теста. Сушка. Лакирование.

Теория: Основные компоненты для замеса классического теста и цветного теста. Сушка лепнины. Окрашивание и лакирование лепнины. Материалы для окрашивания и лакирования лепнины. Хранение готового теста.

Практика: Показ педагогом замеса классического и цветного теста и его хранения. Приготовление тестовой массы учащимися. Окрашивание учащимися теста гуашевыми красками.

2.2. Приемы лепки основополагающих форм.

Теория: Организация рабочего места. Инструменты и материалы для работы с соленым тестом. Техника безопасности при работе режущими инструментами (разновидности стек, ножницы, резак) и острыми предметами (зубочистки, шпажки).

Практика: Объяснение, с наглядным показом - отщипнуть, оттянуть, скатать, раскатать, расплющить, приклеить. Наглядный показ педагогом приемов лепки основополагающих форм: шарик, колбаска, ленточка, гармошка, капелька, пряничек. Составление композиции из капелек, шариков, ленточек, колбасок, пряничков.

2.3. Способы изготовления изделий с использованием подручных средств.

Теория: Подручные средства - пуговицы, бусины, кружева, баночки, бантики, стразы. Их применение при лепке из соленого теста.

Практика: Творческая работа. Оформление изделия из соленого теста различными бусинами, кружевами, стразами.

2.4. Порядок работы над изделием

Теория: Технология поэтапного изготовления изделий из соленого теста. Задний план и передний план. Показ наглядных пособий по лепке из соленого теста.

Практика: Работа с эскизом. Определение по эскизу заднего плана и переднего плана. Определение поочередности лепки деталей изделия.

2.5.Цветоведение. Основы цветоведения.

Теория: Основные и дополнительные цвета, свойства цвета. Контрастные цвета, хроматические и ахроматические, теплые и холодные. Влияние цвета на характер изделия.

Практика: Игры с красками, эксперименты. Изучение иллюстраций, картин. Посещение кружка «Изо».

3.Лепка из соленого теста

3.1.Последовательность выполнения круглой игрушки.

Теория: Технология изготовления круглой игрушки с каркасом из соленого теста.

Практика: Изготовление круглой игрушки из соленого теста. Оформление работы.

3.2. Лепка с применением картона, картонных трубок.

Теория: Бросовый материал.

Практика: Лепка из соленого теста с применением картона и картонных трубок.

Оформление работы.

3.3.Последовательность выполнения настенного панно на твердом фоне.

Теория: Технология изготовления настенного панно на твердом фоне.

Практика: Изготовление панно.

3.4. Оформление изделий из теста

Теория: Основы цветоведения. Подручные материалы краски, картон, обои, цветная бумага, пуговицы, кружева и т. д.

Практика: Творческая работа с последующим оформлением изделия.

4.Творческийэтап

4.1.Основы композиции. Какие народные игрушки вы знаете

Теория Понятие композиции. Основы композиции.

Практика: Составление композиции из двух и нескольких деталей.

4.2.Творчество художника – сказочника В.Васнецова. Выполнение творческой работы.

Теория: Знакомство с работами В.Васнецова. Показ наглядных пособий

Практика: Творческая работа. Лепка сказочных героев

4.3.Творчество художника – анималиста, писателя Е.Чарушина. Выполнение творческой работы.

Теория: Знакомство с творчеством Е.Чарушина.

Практика: Творческая работа по произведениям Е.Чарушина (лепка животных).

4.4. Лепка по своему замыслу.

6.Метод проектов

6.1.Основные компоненты проекта.

Теория: Понятие проект. Основные компоненты проекта. 1.Потребность. 2. Задача. 3.Первоначальные идеи. 4. Разработка лучшей идеи. 5. Анализ и оценка.

Практика: Упражнение №1 на определение потребности.

Упражнение №2. на постановку задачи. Упражнение №3. на разработку лучшей идеи.

6.2. Выполнение мини проекта.

Теория: Основные компоненты проекта.

Практика: Мини проект. Упражнение по выполнению мини проекта.

7.Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам первого года обучения. Устный опрос.

Практика: Проверка практических умений по пройденным темам и разделам программы. Практическая работа.

8.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по окончанию первого года обучения.

Практика: Воспитательное мероприятие «Ура, уходим на каникулы!»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план)

2 год обучения

	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
3.	Лепка из соленого теста	72	10	62
3.1.	• Барельефная и горельефная лепка на плоскости.	26	6	30
3.2.	• Объемная лепка с каркасом и без каркаса.	22	2	20
3.3.	• Лепка по своему замыслу	24	2	12
5.	Народные игрушки	28	4	24
5.1.	• Матрешка	10	1	9
5.2.	• Роспись матрешки	4	1	3
5.3.	• Дымковская игрушка	10	1	9
5.4.	• Роспись игрушек	4	1	3
6.	Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	46	8	38
6.1.	• Глина. Полимерная глина.	10	2	8
6.2.	• Гипс. Основные свойства.	10	2	8
6.3.	• Холодный фарфор. История холодного фарфора.	16	2	14
6.4.	• Паперклеи	10	2	8
7.	Основные приемы лепки из пластилина	30	3	27
7.1.	• Рисование пластилином	16	1	15
7.2.	• Объемная лепка из пластилина	10	1	9
7.3.	• Оформление работ из пластилина	4	1	3
8.	Метод проектов	32	6	26
8.1	• Основные и дополнительные	6	2	4

	компоненты проекта.			
8.2	• Исследовательская работа.	26	4	22
9.	Промежуточная аттестация	4	2	2
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой второго года обучения.

Практика: для повторения пройденного материала за первый год обучения предлагается слепить любую фигурку из соленого теста.

3.Лепка из соленого теста

3.1.Горельефная и барельефная лепка на плоскости

Теория: Понятие рельефная лепка. Горельеф и барельеф - виды рельефной лепки и их отличительные особенности.

Практика: Лепка из соленого теста на плоскости с наращиванием рельефа и использованием дополнительных деталей.

3.2.Объемная лепка с каркасом и без каркаса.

Теория: Основные приемы лепки с каркасом. Основные приемы лепки без каркаса.

Практика: Лепка изделий с каркасом. Лепка изделий без каркаса.

3.3.Лепка по своему замыслу

5.Народная игрушка.

5.1.Матрешка

Теория: Художественные промыслы Нижегородской области. История возникновения народной игрушки матрешка.

Практика: Лепка матрешки из соленого теста при помощи подручных средств.

5.2.Роспись матрешки

Теория: Роспись Семеновской матрешки.

Практика: Лепка матрешек из соленого теста. Роспись и оформление матрешек.

5.3.Дымковская игрушка

Теория: История возникновения Дымковской игрушки.

Практика: Лепка из соленого теста «Дымковской игрушки».

5.4.Роспись игрушек

Теория: Особенности росписи Дымковских игрушек.

Практика: Лепка из соленого теста Дымковской игрушки. Роспись игрушек.

6.Знакомство с лепкой из других пластических материалов

6.1.Глина. Полимерная глина.

Теория: Глина. Технология работы с глиной. Оформление и декорирование готовых изделий.

Практика: Изготовление изделий из глины.

6.2.Гипс. Основные свойства.

Теория: Основные свойства гипса. Технология работы с гипсом.

Практика: Изготовление изделий из гипса.

6.3.Холодный фарфор. История холодного фарфора.

Теория: История холодного фарфора его основные свойства. Технология изготовления холодного фарфора.

Практика: Изготовление холодного фарфора. Лепка изделий из холодного фарфора.

6.4.Паперклея

Теория: Паперклея. Его состав и применение в лепке.

Практика: Замес паперклея (показ педагогом). Лепка изделий.

7. Основные приемы лепки из пластилина.

7.1.Рисование пластилином

Теория: Пластилин. История возникновения пластилина. Свойства пластилина. Рисование пластилином.

Практика: практическая работа: рисование на картоне пластилином.

7.2.Объемная лепка из пластилина

Теория: Пластилиновые работы.

Практика: лепка из пластилина с применением различного бросового материала.

7.3.Оформление работ из пластилина

Теория: Особенности оформления работ из пластилина.

Практика: Лепка по замыслу. Оформление лепных изделий.

6.Метод проектов

6.1.Основные и дополнительные компоненты проекта

Теория: Основные компоненты (потребность, задача, первоначальные идеи, разработка лучшей идеи, анализ и оценка)-повторение. Составление технологической карты.

Дополнительные компоненты проекта (исследования, дизайн анализ, дизайн спецификация).

Практика: Составление технологической карты. Работа с компьютером.

6.2.Исследовательская работа.

Теория: Виды исследований. Исследование материалов в интернете, в книгах.

Практика: Исследование пластичных материалов: соленое тесто, глина, холодный фарфор, паперклеи.

7.Промежуточная аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам второго года обучения. Устный опрос.

Практика: Проверка практических умений по пройденным темам и разделам. Творческая работа.

8.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по окончании второго года обучения.

Практика: Воспитательное мероприятие «Ура, уходим на каникулы!».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (учебно-тематический план)

3 год обучения

	Разделы и темы	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
3.	Лепка из соленого теста	48	8	40
3.1.	Лепка фигуры человека. Портрет (пропорции человеческой фигуры и лица).	26	4	22
3.2.	Портрет. Лепка на плоскости с проработкой черт лица.	22	4	18
4.	Творческий этап	54	6	48
4.1.	Картины природы в творчестве русских писателей.	32	4	28
4.2.	Лепка пейзажа на плоскости. Панно.	22	2	20
6.	Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	52	8	44
6.1	Лепка с использованием бросового материала (пластиковые бутылки)	12	2	10
6.2	Изготовление сувениров из природных материалов.	10	1	9
6.3	Холодный фарфор.	8	1	7
6.4	Изготовление цветочной композиции.	14	2	12
	Лепка сказочных героев	8	2	6
7.	Основные приемы лепки из пластилина	20	2	18
7.1	Пластилинография. Виды пластилинографии.	20	2	18
8.	Метод проектов	34	6	28
6.1.	Исследовательская работа.	24	4	20

6.2	• Составление технологической карты.	10	2	8
9.	Итоговая аттестация	4	2	2
10.	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения, правила пожарной безопасности. Декоративно прикладное творчество в нашем поселке.

Практика: Экскурсия в музей.

3. Лепка из соленого теста

3.1. Лепка фигуры человека.

Теория: Понятия о пропорциях человеческой фигуры, лица. Понятие портрета. Основные приемы лепки с проработкой черт лица. Основные приемы лепки поза человека (стоящий, сидящий.)

Практика: Лепка на плоскости с проработкой черт лица. Лепка позы человека сидящего, стоящего.

3.2. Портрет. Лепка на плоскости с проработкой черт лица.

Теория: Закрепление теории по проработке черт лица.

Практика: Закрепление лепки на плоскости с проработкой черт лица. Раскрашивание лепнины.

4. Творческий этап

4.1. Картины природы в творчестве русских писателей.

Теория: Природа в произведениях русских писателей. Иллюстративный просмотр.

Практика: Лепка деревьев, кустарников на плоскости.

4.2. Лепка пейзажа на плоскости. Панно.

Теория: Основы композиции. Светотени.

Практика: Поэтапное изготовление панно. Пейзаж на плоскости из соленого теста. Раскрашивание. Оформление в рамку.

6. Знакомство с лепкой из других пластичных материалов

6.1. Лепка с использованием бросового материала (пластиковые бутылки).

Теория: Бросовый материал.

Практика: Моделирование и изготовление изделий, сувениров, игрушек из пластиковых бутылок.

6.2. Изготовление сувениров из природного материала.

Теория: Природный материал.

Практика: Моделирование и изготовление изделий из природного материала.

6.3. Холодный фарфор.

Теория: Техника замеса холодного фарфора (рецепты холодного фарфора).

Практика: Замес пластичной массы холодный фарфор. Лепка из холодного фарфора.

6.4. Изготовление цветочной композиции.

Теория: История лепки цветочной композиции. Цветоведение.

Практика: Строение цветка. Моделирование и изготовление цветочной композиции.

6.5. Лепка сказочных героев.

Теория: Сказки русских писателей.

Практика: Лепка сказочных героев.

7. Основные приемы лепки из пластилина

Теория: Пластилинография. Виды пластилинографии.

Практика: Лепка модульная пластилинография.

8. Метод проектов

8.1. Исследовательская работа

Теория: Основные и дополнительные компоненты проекта. Компьютерная грамотность. Понятие презентации, программа МПП, команда «Вставка»,

«Настройка анимации», «Дизайн», работа с таблицей, правила защиты проекта.

Практика: Работа на компьютере. Изучение и освоение программы МПП.

Упражнение по составлению презентации.

8.2.Составление технологической карты

Теория: Исследовательская работа по изготовлению изделия из пластичных материалов.

Практика: Составление технологической карты при помощи педагога.

9.Итоговая аттестация

Теория: Проверка уровня знаний по пройденным темам и разделам программы. Устный опрос.

Практика: Проверка практических умений по пройденным темам и разделам. Творческая работа.

10.Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по программе «Моделирование из пластичных материалов».

Практика: Итоговая выставка работ учащихся.

Формы контроля, аттестации

Система отслеживания результатов обучающихся выстроена следующим образом:

- Текущий контроль
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Система отслеживания результативности программы	Форма проведения контроля, аттестации	Сроки проведения аттестации
Текущий контроль	Наблюдение Выполнение практических заданий	В процессе обучения по программе
Промежуточная аттестация	Тестирование (для отслеживания теоретических знаний) Творческая работа (для отслеживания практических умений)	В конце учебного года
Итоговая аттестация	Тестирование. Итоговая творческая работа	Конец 3 г.о.

Оценочные материалы

Форма аттестации	Оценочный материал	Критерий оценки
Промежуточная аттестация	Тестирование. Тест из 10 вопросов по пройденным разделам программы	Высокий уровень —знания полные, прочные, систематизированы по изученным разделам программы; обучающийся ответил на 8-10 вопросов. Средний уровень —знания по изученным разделам программы сформированы; обучающийся ответил на 3-7 вопросов. Низкий уровень —знания поверхностные, неполные обучающийся ответил на 3 и менее вопроса.
	Творческая работа на изделия или работа на конкурс	Высокий уровень —к практическим работам

		виден индивидуальный подход; работает самостоятельно; активно участвует в проектной работе. Средний уровень—самостоятельно выполняет практические работы. Низкий уровень—практические работы выполняются с помощью педагога и по образцу.
Итоговая аттестация	Тестирование. Тест из 20 вопросов по всем разделам программы	Высокий уровень—знания полные, прочные, систематизированы по всем разделам программы; обучающийся ответил на 16-20 вопросов. Средний уровень—знания по всем разделам программы сформированы; обучающийся ответил на 6-15 вопросов. Низкий уровень—знания поверхностные, неполные обучающийся ответил на 5 и менее вопроса.
	Итоговая творческая работа	Высокий уровень—к практическим работам виден индивидуальный подход; работает самостоятельно; активно участвует в творческой работе Средний уровень—самостоятельно выполняет практические работы, в которых применяются исследование и эксперименты. Низкий уровень—практические работы выполняются с помощью педагога и по образцу.

Диагностическая карта контроля уровня обученности по программе

(Ф.И.О.педагога)

(месяц,год)

№	ФИ	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки	Участие в творч. конкурсах, выставках	Итого/ Уровень

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная деятельность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Моделирование из пластичных материалов» представлена в **приложении**.

МЕТОДИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1 год обучения

	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Средства обучения	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Индивидуальная и групповая.	Объяснительно иллюстративный.	Инструкции по технике безопасности, материалы и инструменты, литература по лепке, выставочные работы учащихся.	Опрос.
2.	Основы тестопластики	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный.	Учебная литература, набор иллюстраций, по технике безопасности, инструменты и материалы	Опрос, наблюдение
3.	Лепка из соленого теста	Фронтальная, групповая, индивидуальная, коллективная.	Объяснительно иллюстративный, исследовательский, репродуктивный.	Учебная литература, наглядные пособия, инструменты и материалы.	Опрос, наблюдение, практическая работа, анализ
4.	Творческий этап	Групповая, индивидуальная, коллективная.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.	Инструменты и материалы, наглядные пособия, художественная литература.	Опрос наблюдение, анализ
6.	Метод проектов	Групповая, индивидуальная, коллективная.	Объяснительно - иллюстративный, исследовательский беседа.	Учебная литература, наглядные пособия.	Опрос, практическая работа, анализ

7.	Промежуточная аттестация	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Демонстрация педагогом приемов работы.	Аттестационные листы с вопросами, Инструменты и материалы.	Опрос, практическая работа, выставка
8.	Итоговое занятие	Коллективная	Беседа.	Выставка	Анализ работ, беседа.

2 год обучения

№	Раздел	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Средства обучения	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Индивидуальная и групповая.	Объяснительно иллюстративный беседа.	Инструкции по технике безопасности, материалы и инструменты, литература по лепке, выставочные работы учащихся.	Опрос.
3.	Лепка из соленого теста	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснение, демонстрация педагогом приемов работы.	Инструкции по технике безопасности, материалы и инструменты, наглядные пособия, работы учащихся.	наблюдение, анализ
5.	Народная игрушка	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснение, демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий.	Материалы и инструменты, наглядные пособия, компьютер	Опрос, практическая работа, анализ
6.	Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснительно иллюстративный, демонстрация приемов лепки.	Инструменты и материалы, наглядные пособия, компьютер	Опрос, практическая работа, наблюдение
7.	Основные приемы лепки из пластилина	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснительно иллюстративный - объяснение, демонстрация педагогом приемов работы; исследовательский.	Компьютер, наглядные и учебные пособия,.	Наблюдение, анализ
8.	Метод проектов	Индивидуальная, групповая,	Беседа	Компьютер, учебная литература	Опрос, практическая

		коллективная.			работа.
9.	Промежуточная аттестация	Коллективная.	Опрос, практическая работа	Аттестационные листы с вопросами, Инструменты и материалы.	Опрос, практическая работа, выставка
10.	Итоговое занятие	Коллективная.	Выставка	Аттестационные работы	Анализ работ

3 год обучения

№	Раздел	Форма проведения	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Средства обучения	Форма подведения и
1.	Вводное занятие	Индивидуальная и групповая.	Объяснительно - иллюстративный, беседа.	Инструкции по технике безопасности, материалы и инструменты, литература по лепке, выставочные работы учащихся.	Опрос.
3.	Лепка из соленого теста	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснительно - иллюстративный - объяснение, демонстрация педагогом приемов работы.	Инструкции по технике безопасности, материалы и инструменты, наглядные пособия, работы учащихся.	Опрос, наблюдение, практическая, работа, анализ
4	Творческий этап	Групповая, индивидуальная, коллективная.	Объяснительно-иллюстративный, исследовательский, беседа.	Инструменты и материалы, наглядные пособия, художественная литература.	Опрос наблюдение, анализ
6.	Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснительно иллюстративный, демонстрация приемов лепки.	Инструменты и материалы, наглядные пособия, компьютер	Опрос, практическая работа, наблюдение
7.	Основные приемы лепки из пластилина	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Объяснительно иллюстративный - объяснение, демонстрация педагогом приемов работы; исследовательский.	Компьютер, наглядные и учебные пособия,.	Наблюдение, анализ
8.	Метод проектов	Индивидуальная,	Беседа	Компьютер	Опрос,

		групповая, коллективная.			практическая работа.
6.	Основы проектирования	Индивидуальная, групповая, коллективная	Объяснительно- иллюстративный - объяснение, демонстрация педагогом приемов работы; исследовательский.	Компьютер, наглядные и учебные пособия.	Опрос, практическая работа, анализ
9.	Итоговая аттестация	Индивидуальная, групповая, коллективная.	Демонстрация педагогом приемов работы.	Аттестационные листы с вопросами, Инструменты и материалы.	Опрос, практическая работа, выставка
10	Итоговое занятие	Коллективная	Выставка	Аттестационные работы	Анализ работ

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____

Образ. программа _____

Год обучения _____ Педагог. _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления						Уровень
		Активность, Организ-е способности	Коммуник.навыки коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплин-ть	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности	Итого (сред. арифм)	
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
Итого (сред. арифм)								

3 – 2,5 балла – **высокий уровень**; 2,4- 1,9 балла – **хороший уровень**; 1,8 – 0,9 балла – **средний уровень**
 0,8 – 0 балла – **низкий уровень**

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

Критерии оценивания теоретических знаний по разделам программы.

Высокий уровень (3балла)– ответил не менее 9-11 вопросов

Средний уровень (2балла)– ответил не менее 5-8 вопросов

Низкий уровень(1балл)– ответил не менее 1-4 вопроса.

ФИ	Вопросы по разделам											балл	уровень
	1 раздел	3 раздел		5 раздел						6 раздел			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	2	средний
Иванов	+	+		+		+		+		+	+		

ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога.

1. Горичева В.С , Агибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега,пластилина». Ярославль,»Академия и Ко» 1998г.
2. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». «Ярославль, Академия и Ко» 2000г,
- 3.Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно- прикладное искусствов И.А. жизни человека» М. «Просвещение» 2000г.
4. Кискальт Изольда «Соленое тесто» М., «АСТ – Пресс»
5. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» М., «АСТ-Пресс»
6. Дмитриева Катерина «Подарки: Техники. Приемы. Изделия». М.:АСТ-ПРЕСС, 1999г.
7. Павлова М.Б., Дж. Питт, Гуревич М.И., И.А. Сасова И.А. «Технология Метод проектов в технологическом образовании школьников». Москва Издательский центр «Вентана – Граф» 2003г.
8. Под редакцией Сасовой И.А «Технология. Сборник проектов». Москва Издательский центр «Вентана – Граф» 2003г.
- <http://podelkisvoimirukami.ru/> (Поделки своими руками из подручных средств)
- 9.Цветы из холодного фарфора<http://urokilepki.ru/2012/06/udivitelnye-cvety>
- 10.Мастера рукоделия<https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
- 11.Изделия из холодного фарфора<http://happymodern.ru/izdeliya-iz-xolodnogo-farfora-40-foto-chudes-svoimi-rukami/>
- 12.Новые записи в технике ХОЛОДНЫЙ фарфор<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1629>
- 13.Холодный фарфор и все о нем <http://www.arubon.ru/index.php/home/lepka/kholodnyj-farfor/44-kholodnyj-farfor-i-vse-o-nem>.
14. Использование ИИ

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Рони Орен /Секреты пластилина.
2. Кабаченко Сергей /Чудеса из пластилина. Как слепить любое животное
3. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009.
4. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс; С-Пб изд. Дом «Нева», 2009.
5. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
6. Зуевская Е., Искусство керамической флористики-Контэнт, 2013
7. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – Питер, 2015.
8. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста» ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Алексахин, Н.: Учимся лепить и расписывать/ Н. Алексахин// Дошкольное воспитание.- 1994.- № 9. С.23-27.
2. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.
3. Горяева Н.А., О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.
4. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки». Владис. 2010г.

Электронные образовательные ресурсы:

- 2.. 12 лучших книг о воспитании детей

<https://zen.yandex.ru/media/vskormi/12-luchshih-knig-dlia-roditelei-o-vospitanii-detei-5c5bfb9648c94100aeb57b55>

3. 10 лучших книг о воспитании детей

<https://www.forbes.ru/forbeslife/455987-najti-svoj-podhod-10-lucsih-knig-dla-roditelej-o-vozpitanii-detej>

4. ВЕСЕЛЫЕ НЕДЕЛЬКИ! Студия детского развития!

https://vk.com/topic-35319027_26368098

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001.

2. Горяева Н.А., О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.

3. Рубцова Е. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки».Владис. 2010г.

4. Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитательной деятельности - создание в процессе моделирования из пластичных материалов условия для развития личности обучающихся: сформировать базовые трудовые навыки и ответственное отношение к делу, заложить основы социализации и эстетического восприятия, поддержать интерес к творчеству и культурному наследию, а также способствовать становлению ценностных ориентиров в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями.

Задачи воспитания:

1. Сформировать основы культуры труда и трудовые навыки.

Ребёнок учится организовывать рабочее место, экономно расходовать материалы, соблюдать порядок, доводить начатую работу до конца.

2. Развивать волевые качества: усидчивость, целеустремлённость, саморегуляцию.

Моделирование требует концентрации и последовательных действий; педагог помогает ребёнку ставить небольшие цели («слепим туловище, потом голову») и видеть прогресс. Это поддерживает формирование регулятивных навыков и волевой саморегуляции - ключевых для личностного развития.

3. Воспитывать эстетическую культуру и художественный вкус.

Через подбор тем и обсуждение композиций у ребёнка формируется способность замечать красоту, различать гармоничные сочетания цветов и форм, выражать своё отношение к художественному образу. Это соответствует ориентации на свободное развитие личности и приобщение к ценностям культуры.

Практические приёмы: мини-беседы перед работой («Какой цвет кажется тебе самым красивым для этого героя? Почему?»), сравнение 2–3 вариантов оформления, обсуждение, что делает работу «аккуратной и красивой».

4. Формировать навыки сотрудничества, взаимопомощи и уважения к труду других.

Коллективные композиции и взаимопомощь в группе развивают коммуникативные умения, умение договариваться, учитывать мнение партнёра, бережно относиться к чужой работе. Это реализует задачи социализации и воспитания взаимоуважения, закреплённые в законе.

Практические приёмы: парные и групповые задания с распределением ролей, правила совместной работы («не трогай чужую поделку без разрешения»), «помоги, если видишь, что товарищу трудно»), рефлексия в конце: «Кому ты сегодня помог? Кто помог тебе?»

5. Приобщать к культурному наследию и формировать ценностные ориентиры.

Темы, связанные с народными промыслами, природой родного края, семейными и общероссийскими праздниками, помогают ребёнку узнавать традиции, развивать интерес к истории и культуре, осваивать базовые нравственные смыслы (забота, доброта, уважение). Это соответствует воспитанию на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Практические приёмы: лепка по мотивам народных игрушек (дымковская, каргопольская), сезонные и праздничные темы («Осенний букет», «Подарок маме», «Символ года»), короткие рассказы педагога о происхождении образов и их значении.

6. Поддерживать самооценку, инициативность и готовность к творческому самовыражению.

Закон подчёркивает приоритет свободного развития личности и права ребёнка на выражение своего мнения. В программе это реализуется через выбор темы в рамках задания, возможность предложить свой вариант оформления, публичное представление своей работы.

Практические приёмы: «право выбора» (2–3 варианта образа на одну тему), рубрика «Расскажи про свою поделку» в конце занятия, выставка работ с подписями «Я придумал...», «Мне особенно нравится...».

7. Воспитывать бережное отношение к окружающему миру и ресурсам.

Экономное использование материала, повторное применение обрезков, обсуждение темы природы в сюжетах лепки формируют экологическую культуру и ответственное отношение к среде.

Практические приёмы: правило «собрали остатки - сделаем новую деталь», темы «Лесные жители», «Птицы нашего края», мини-беседа «Как мы можем беречь материалы и природу?»

Целевые ориентиры воспитания:

- **Сформированная готовность к труду и ответственность за результат.** Ребёнок воспринимает работу с материалом как осмысленное дело, а не только как игру: понимает, что результат зависит от старания, аккуратности и последовательности действий.

- **Базовые навыки саморегуляции и волевой регуляции.** Ребёнок способен удерживать внимание на задаче в течение возрастающей продолжительности, планировать простые шаги («сначала размять, потом скатать»), замечать ошибки и пробовать исправить их.

- **Позитивное отношение к красоте и эстетике.** Ребёнок проявляет интерес к выразительности образа, замечает гармонию цвета и формы, может простыми словами объяснить, что ему нравится в работе и почему.

- **Готовность к сотрудничеству и уважение к труду других.** Ребёнок умеет договариваться в паре/малой группе, распределять простые роли, не мешать чужой работе, корректно предлагать помощь и принимать её.

- **Осознанное отношение к ресурсам и природе.** Ребёнок бережно использует материалы, собирает остатки для повторного применения, проявляет интерес к темам природы и экологии в сюжетах лепки.

- **Устойчивая самооценка и инициативность.** Ребёнок не боится пробовать новое, спокойно относится к ошибкам как к части процесса, готов рассказать о своей работе и предложить идею для следующей.

- **Причастность к культурному наследию.** Ребёнок узнаёт и называет 3–5 народных образов/игрушек (например, дымковская лошадка, матрёшка),

проявляет интерес к традициям и праздникам, связывает их с творческими темами.

Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий усваивают информацию о ДПТ, народных и семейных традициях. Знакомятся с различными технологиями лепки, различными инструментами и материалами.

Практические занятия детей (конкурсы, выставки) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: игровые формы, эксперименты с обсуждением результатов, презентации проектов (дети показывают свою «научную игрушку» другим, рассказывают, как она работает), рефлексивные практики (что получилось, что было сложным).

Так же используются методы убеждения, положительного примера, упражнений (поэтапное выполнение задачи), стимулирования (поощрение инициативы, взаимопроверки), а также развитие у детей самоконтроля и самооценки.

Воспитание обучающихся проходит как на учебных занятиях, так и вовремя специально – организованной деятельности, направленной на развитие личности, создание условий для самореализации каждого обучающегося.

Содержание воспитательной работы

ВОСПИТАНИЕ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ	Поддержка и развитие интереса к познанию и творчеству	- беседы, приуроченные к праздничным и памятным датам; - просмотры видеоматериалов об известных художниках и художниках - анималистах. - Применение на занятиях ИКТ; - Групповая работа и работа в парах, с целью обучения командной работе и взаимодействию с другими детьми, - Интеллектуальные игры; - Тесты на знание терминологии и истории. - Исследовательские задания и мини-проекты; - Рефлексия по итогам занятий;
ВОСПИТАНИЕ В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ	Содействовать развитию и активной деятельности	Работа с коллективом обучающихся объединения нацелена на: - Формирование у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию; - Популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; - Создание условия для сохранения и поддержки декоративно-прикладного творчества; - Формирование у учащихся ответственного отношения к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; - Организацию работы по профилактике вредных привычек; - Развитие у ребенка бережного отношения к природе; - Воспитание у детей уважение к труду.
КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ	Создавать воспитательное пространство возможностей для приобретения опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности, личного самоопределения.	Воспитательные мероприятия проводятся на основе плана массовых мероприятий Учреждения и предполагают участие обучающихся в фестивалях, конкурсах, викторинах, праздниках, концертах, соревнованиях, социально значимых программах, акциях и проектах Учреждения. -художественно-эстетическое оформление кабинета; - создание сменяемых композиций на стендах (событийных, тематических, художественных, конкурсных творческих работ учащихся); - оформление информационных стендов;

		-организация прозрачности образовательного процесса для родителей и общественности (размещение информации на официальном сайте учреждения, странице ВК).
ВОСПИТАНИЕ ГРАЖДАНИНА И ПАТРИОТА	Обеспечивать возможность обучающимся для формирования гражданско-патриотических качеств у обучающихся	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.
ПРОФИЛАКТИКА	Содействовать формированию у обучающихся нравственных ценностей, противодействие возможному негативному влиянию среды	–организация различных мероприятий, направленных на решение задач профилактики асоциального поведения; –изучение основ дорожной, информационной безопасности; правового просвещения; –психолого-педагогическое сопровождение обучающихся через проведение консультаций, бесед, тренингов по определенным тематикам.
ПРОФОРИЕНТАЦИЯ	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения	–освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по ДООП –виртуальные экскурсии, дающие обучающимся начальные представления о существующих профессиях связанных с художественной лепкой и условиях.
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ	Обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания.	Работа с родителями обучающихся детского объединения включает в себя: - Организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации); - Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение совместных занятий и событий в течение учебного года); - Функционирование родительского чата для родителей по вопросам деятельности творческого объединения. - Формирование партнёрских отношений между родителями и детьми для принятия совместных решений.
КАНИКУЛЫ	Обеспечивать благоприятные условия для организации содержательного досуга в каникулярное время	Детям предоставляется возможность продолжить занятия любимым делом в период функционирования летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей при Учреждении: Взаимодействие с ЛОУ на базе ОУ.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательная работа в рамках реализации ДООП ведется на каждом занятии, а также организуются воспитательные мероприятия по плану воспитательной работы учреждения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними).

Анализ результатов воспитания по программе проводится в конце учебного года, отслеживается уровень воспитанности (уровень проявления качеств личности) у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой (*приложение*). Она отслеживает:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Для отслеживания уровня развития качеств личности используется следующая балльная система:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Все результаты заносятся в таблицу.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности.

Результаты всех видов диагностик анализируются как по вертикали, так и по горизонтали и делаются выводы по планированию на следующий год.

Календарный план воспитательной работы объединения

№п/п	Наименование мероприятия	Форма	Основные направления	Задачи	Сроки
1	Организационное родительское собрание	Собрание		Знакомство с родителями, с целями и задачами обучения по ДООП, особенности организации образовательного процесса, режима занятий и учебным графиком.	сентябрь
2	«Безопасность дорожного движения»	Обзор листовок	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности. Обзор листовок по безопасности на дороге	сентябрь
3	«Пожарная безопасность»	Инструктаж, тренировочная эвакуация	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности «Правила поведения при пожаре»	октябрь
4	Антитеррористическая безопасность	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности «Терроризм – это зло человечества»	сентябрь
5	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет	Беседа	Воспитание познавательных интересов	Формирование информационной культуры обучающихся для безопасной жизни и учебы в Интернете	октябрь
6	Профессия будущего	Интерактивная игра	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	Единый урок «Мир профессий»	ноябрь

7	День народного единства	Демонстрация презентации, просмотр фильма	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Формирование правильного отношения к своей стране. Воспитание уважения к культурному прошлому России. Закрепление знаний о государственной символике страны.	ноябрь
8	«Безопасность на водоемах»	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	Профилактика безопасности Беседа «Осторожно, тонкий лед!»	декабрь
9	День матери День отца	Мастер-класс	Духовно – нравственное. Трудовое.	Воспитание любви и уважения к матери, семье; формирование культурного поведения в семье	ноябрь
10	День Неизвестного Солдата	Беседа	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	Способствовать нравственно-патриотическому воспитанию детей, воспитание любви и уважения к своему народу, к истории своей страны, бережное отношение к старшему поколению.	декабрь
11	Инструктаж перед каникулами	Беседа	Нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание	«БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства»	декабрь

12	День детских изобретений	Творческая мастерская	Художественно-эстетическое трудовое воспитание	Воспитание интереса к ДПИ; воспитание уважительного отношения к людям умственного труда; побуждение к участию в объединении декоративно прикладного творчества Овладению навыками художественной лепки из различных пластичных материалов.	январь
13	«День защитников Отечества»	Мастер-класс	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Художественно-эстетическое	Расширение знаний учащихся о празднике День защитника Отечества; развитие интереса к истории Отечества, к истории родного края; воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности.	февраль
14	Международный женский день	Мастер-класс	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-эстетическое.	Воспитание у ребят духовно – нравственных качеств, самоуважения; формирование доброго, отзывчивого отношения к матерям, бабушкам и всем женщинам	март
15	Викторина «Безопасное детство»	Викторина	Физическое воспитание	Воспитание познавательных интересов Уточнение, систематизация знаний и навыков детей по основам безопасности жизнедеятельности.	апрель

16	Беседа «День Победы»	Беседа	Гражданско-патриотическое	Формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине май	май
	Итоговое родительское собрание	Собрание		Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Моделирование из пластичных материалов 1 год обучения 2026-2027г

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Индивидуальная и групповая. Беседа, демонстрация.	Опрос.
2		Основы тестопластики	20		
		Замес и хранение соленого теста. Окрашивание теста. Сушка. Лакирование.	4	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Объяснение, демонстрация. Практическая работа.	Наблюдение, анализ
		Приемы лепки основополагающих форм.	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Объяснение, демонстрация, практическая работа.	Наблюдение, анализ
		Способы изготовления изделий с использованием подручных средств.	6	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Наблюдение, анализ
		Порядок работы над изделием.	2	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Наблюдение, анализ

		Цветоведение. Основы цветоведения.	6	Групповая, индивидуальная. Беседа, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение.
3		Лепка из соленого теста	52		
		Последовательность выполнения круглой игрушки.	6	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Лепка с применением картона, картонных трубок.	24	Фронтальная, групповая, индивидуальная.	Практическая работа, наблюдение.
		Последовательность выполнения настенного панно на твердом фоне.	16	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Беседа, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение.
		Оформление изделий из теста.	6	Фронтальная, групповая, индивидуальная. Практическая работа.	Опрос, практическая работа, наблюдение.
4		Творческий этап	52		
		Основы композиции. Композиция.	2	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа.	Опрос, практическая работа, наблюдение
		Творчество художника – сказочника В.Васнецова. Выполнение творческой работы.	22	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение.
		Творчество художника – анималиста, писателя Е. Чарушина. Выполнение творческой работы.	12	Групповая, индивидуальная.	Опрос, анализ. практическая

				Беседа, демонстрация, практическая работа.	работа.
		Лепка по своему замыслу.	16	Групповая, индивидуальная. Самостоятельная работа.	Анализ. практическая работа, наблюдение.
5		Метод проектов	12		
		Основные компоненты проекта.	4	Групповая, индивидуальная. Беседа, практическая работа.	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Выполнение мини проекта.	8	Групповая, индивидуальная. Беседа, практическая работа.	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
6		Промежуточная аттестация	4	Групповая, индивидуальная.	Опрос, практическая работа.
7		Итоговое занятие	2	Групповая	Анализ.
			144		

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Моделирование из пластичных материалов 2 год обучения 2026-2027г

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Индивидуальная и групповая. Беседа.	Опрос
2		Лепка из соленого теста	72		
		Барельефная и горельефная лепка на плоскости.	26	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ..
		Объемная лепка с каркасом и без каркаса.	22	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение
		Лепка по своему замыслу	24	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, самостоятельная работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
3		Народные игрушки	28		
		Матрешка	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
		Роспись матрешки	4	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
7		Дымковская игрушка	10	Групповая, индивидуальная.	Практическая работа, наблюдение, анализ.

				Беседа, демонстрация, практическая работа	
		Роспись игрушек	4	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
4		Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	46		
		Глина. Полимерная глина.	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
		Гипс. Основные свойства.	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
		Холодный фарфор. История холодного фарфора.	16	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
		Паперклеи	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Практическая работа, наблюдение, анализ.
5		Основные приемы лепки из пластилина	30		
		Рисование пластилином	16	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа. самостоятельная	Практическая работа, наблюдение, анализ.

				работа.	
		Объемная лепка из пластилина	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа. самостоятельная работа.	Практическая работа, наблюдение, анализ.
		Оформление работ из пластилина	4	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа.	Практическая работа, наблюдение, анализ.
6		Метод проектов	32		
		Основные и дополнительные компоненты проекта.	6	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Исследовательская работа.	26	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
7		Промежуточная аттестация	4	Групповая, индивидуальная. Беседа, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
8		Итоговое занятие	2	Групповая, Беседа.	анализ.
			216		

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Моделирование из пластичных материалов 3 год обучения 2026-2027

№	Дата	Раздел, тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие	2	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация.	Опрос
2		Лепка из соленого теста	48		
		Лепка фигуры человека. Портрет (пропорции человеческой фигуры и лица).	26	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Портрет. Лепка на плоскости с проработкой черт лица.	22	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
3		Творческий этап	54		
		Картины природы в творчестве русских писателей.	32	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Лепка пейзажа на плоскости. Панно.	22	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
4		Знакомство с лепкой из других пластичных материалов	52		
		Лепка с использованием бросового материала (пластиковые бутылки)	12	Групповая, индивидуальная. Беседа,	Опрос, практическая работа,

				демонстрация, практическая работа	наблюдение, анализ.
		Изготовление сувениров из природных материалов.	10	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Холодный фарфор.	8	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Изготовление цветочной композиции.	14	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Лепка сказочных героев	8	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа. самостоятельная работа	Опрос, практическая работа, самостоятельная работа, наблюдение, анализ.
5		Основные приемы лепки из пластилина	20		
		Пластилинография. Виды пластилинографии.	20	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
6		Метод проектов	34		
		Исследовательская работа.	24	Групповая, индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
		Составление технологической карты.	10	Групповая,	Опрос,

				индивидуальная. Беседа, демонстрация, практическая работа	практическая работа, наблюдение, анализ.
7		Итоговая аттестация	4	Групповая. практическая работа	Опрос, практическая работа, наблюдение, анализ.
8		Итоговое занятие	2	Групповая. Беседа, демонстрация,	анализ.
			216		