

АДМИНИСТРАЦИЯ ШАРАНГСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ШАРАНГСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ПРИНЯТО
Решением педсовета
Протокол № 6 от 26.05.2026



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ДДТ
О.П. Старыгина
Приказ № 46 от 26.05.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Сувенир

художественная направленность
Возраст обучающихся с 7 – 15 лет
Срок реализации 4 года

Автор-составитель: Лежнина
Светлана Алексеевна
педагог дополнительного
образования высшей категории

Шаранга
2026

Лист изменений в программе на 2026-2027 г.

№	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	Откорректирован текст в программе. Внесены изменения в нормативные документы.
2	Календарный график	Изменен календарный учебный график
3	Учебно-тематический план	Изменена последовательность разделов и тем, темы занятий, количество часов по темам.
4	Содержание программы	Откорректирован текст в содержании программы, добавлен воспитательный компонент.
5	Методическое обеспечение	Откорректировано методическое обеспечение
6	Оценочные материалы	Обновлены оценочные материалы по программе
7	Список литературы	Дополнен список литературы.

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании педсовета Протокол № 6 от «26» мая 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	4
Пояснительная Записка.....	4
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	18
Календарно-учебный график.....	18
Учебный план	20
Рабочая программа (учебно-тематический план) 1 год обучения	21
Содержание тем 1-й год обучения.....	22
Рабочая программа (учебно-тематический план) 2 год обучения	41
Содержание тем 2-й год обучения.....	43
Рабочая программа (учебно-тематический план) 3 год обучения	63
Содержание тем 3-й год обучения.....	64
Рабочая программа (учебно-тематический план) 4 год обучения	82
Содержание тем 4-й год обучения.....	83
Воспитательная деятельность	101
Методические и дидактические материалы	109
Оценочные материалы.....	112
Список литературы	115
Приложение.....	121

Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует везде, где человек воображает, комбинирует, создает что-либо новое

Л. С.Выготский

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная Записка

Развитие творческих способностей - одна из актуальных задач в образовании. Они проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в общественной, научной и культурной жизни, в умении находить оригинальные решения сложных проблем, готовности использовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляющейся жизнью.

Одним из эффективных средств для формирования творческих способностей является декоративно-прикладное творчество.

Актуальность программы «Сувенир» обусловлена тем, что в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года одним из приоритетов обновления содержания и технологий художественной направленности определено приобщение детей к народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» модифицированная, имеет **художественную направленность**. Направлена не только на овладение знаниями и умениями необходимыми для самостоятельного выполнения изделий, сувениров в различных техниках декоративно-прикладного творчества. Обучение представляет собой процесс активного освоения обучающимся декоративно-прикладного и народного творчества, деятельностное участие в его сохранении и популяризации.

Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»
5. Национальный проект «Молодежь и дети» с Федеральными проектами «Все лучшее детям», «Мы вместе», «Педагоги наставники» и др.
6. Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467)
7. Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.

Дополнительная общеобразовательная программа «Сувенир» рассчитана на обучающихся с 7 лет. Именно в этом возрасте творческая активность детей обусловлена их **возрастными психологическими особенностями**: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Обучающиеся этого возраста легче охватывают и быстрее усваивают материал. Чем больше дети узнают фактов, чем шире круг их представлений и наблюдений, чем богаче запас слов, тем успешнее развивается их мышление. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» способствует формированию учебно-познавательной компетентности через вовлечение обучающихся в исследовательскую и проектную деятельности. У детей проявляется познавательный интерес к миру, поэтому обучающихся ставят в позицию исследователя. Они сами анализируют, сопоставляют и делают выводы.

Существует социальный заказ родителей на обучение по данной программе, при реализации которой обучающиеся научатся разным техникам декоративно-прикладного творчества и смогут передать свой опыт следующим поколениям.

Новизна программы состоит в специфике подачи учебного материала с применением современных образовательных технологий. Учебный материал не дается в готовой форме. Обучающиеся вовлечены в активную познавательную деятельность. Через *творческую, исследовательскую, экспериментальную и проектную деятельности* знакомятся с разными технологическими операциями при изготовлении сувениров, применяют полученные знания на практике и четко осознают где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены. В программе запланированы экспресс-исследования, экспериментальные и исследовательские лаборатории, подобраны разные творческие, конструкторские задания, игры. Кроме того в образовательный процесс включена работа с коллективным

учебно-исследовательским проектом «Детская энциклопедия народного и декоративно-прикладного творчества» , в рамках которого обучающиеся ведут исследовательскую деятельность по этой теме.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что формируя творческие способности через разные виды деятельности у обучающихся, развиваются качества, необходимые для дальнейшей учебы и жизни: креативность, инициативность, организаторские способности, коммуникативность, умение сотрудничать и работать в коллективе, творчески мыслить, вырабатывать свои идеи, способность работать самостоятельно, умение получать и использовать информацию, замечать проблемы и искать пути их решения, взаимное обучение, умение планировать свою деятельность.

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством декоративно-прикладного творчества, воспитание и формирование уважения к историческому и культурному наследию народов России.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать общие представления об истории возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного творчества; широкого кругозора в области народного творчества, исторического и культурного наследия народов России.
- Познакомить с многообразием различных материалов, их свойствами, технологическими приемами ручной обработки материалов в разных техниках.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов, соблюдая правила техники безопасности.

- Научить применять приобретенные знания для изготовления сувениров в разных видах декоративно-прикладного творчества, находить оригинальные приемы для решения несложных конструкторских, дизайнерских, технологических задач.

- Обучать основам исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие:

- Развивать творческие способности (креативность, гибкость мышления), личностные качества (активность, ответственность, самостоятельность и т.д.)

- Способствовать эстетическому и художественному развитию посредством анализа творческих работ.

- Развивать коммуникативные компетенции обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

- Развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества.

Воспитательные:

- Формировать потребность в самоорганизации: аккуратность, бережливость, умение доводить начатое дело до конца.

- Воспитывать уважение к культурному наследию разных регионов и народов России, результатам творческой деятельности других людей.

- Стимулировать интерес обучающихся к изучению научной картины мира и прикладных наук.

Программа «Сувенир» носит **базовый уровень** освоения знаний, включает 9 основных разделов, которые выбраны с учетом интересов детей к декоративно-прикладному творчеству, их востребованности. Разделы по годам обучения повторяются. Знания и практические умения из одного раздела используются в других.

Раздел *«Работа с бумагой и картоном»*. Бумага и картон являются самыми доступными материалами. Простота их обработки стимулирует

творческую активность, позволяет увидеть результат работы по окончании занятия. Полученные знания, умения в разделе становятся базовой основой при обучении другим видам декоративно-прикладного творчества.

При изучении материала раздела **«Экопластика¹»** дети создают художественные образы из разных природных материалов [27]. Обучающиеся наблюдают, сравнивают, сопоставляют природные формы при изготовлении изделий.

В разделе **«Бисероплетение»** обучающиеся изучают разные техники бисероплетения, приемы ткачества и вышивки бисером, учатся работать со схемами. На основе изученных техник плетения обучающиеся создают творческие работы.

«Прикладной дизайн»- это создание и художественная обработка изделий, имеющих практическое назначение в быту. Изучаются современные техники создания и декорирования изделий: пейп-арт, скрапбукинг, декупаж, бумагокручение, работа с гипсом и др. Ведется работа с бросовым материалом.

Раздел **«Основы проектирования»** направлен на обучение детей основам исследовательской и проектной деятельности. На первом году обучения обучающиеся овладевают специальными знаниями, умениями и навыками исследовательского поиска. Со второго года обучения переходят к созданию творческого минипроекта. На третьем и четвертом годах обучения в раздел включена компьютерная грамотность.

При изучении раздела **«Основы цветоведения и композиции»** даются такие понятия, как цветовой круг, солнечный спектр, основные, составные, тёплые, холодные цвета. Включает в себя понятия о размере изделия, форме, весе изделий, размещении их на плоскости. Эти знания, необходимы для создания изделий и композиций.

¹Термин «Экопластика» вводится в один смысловой ряд с такими понятиями, как «конструирование из природного материала», «флористика», и «дизайн».

Содержание разделов осваивается по принципу «от простого - к сложному». Идет усложнение выполнения ручных технологических операций, обработки некоторых материалов, переход от плоских изделий - к объемным, переход от репродуктивной деятельности к творческой. Через разные виды деятельности обеспечивается активное «общение» с разными материалами для развития умений использовать их свойства при проектировании изделий.

При разработке программы «Сувенир» использовались авторские программы по технологии для начальной школы Н.А.Малышевой и Н.И. Роговцевой, С.В. Анащенковой, Е.А. Лутцевой «Технология» 1-4 классы и дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рукоделие: украшения и подарки» (автор Пашкилина С.Н., г.Ульяновск) [29].

Отличительными особенностями программы «Сувенир» от вышеперечисленных являются то, что она построена на интегративном подходе разных видов деятельности: художественной, технической, естественно-научной.

В объединение «Сувенир» на первый год обучения **принимаются все желающие**, специального отбора не проводится. Количество учащихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с Уставом Учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями и соответствует 12-15 человек. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. На второй и третий года обучения можно принять обучающегося при наличии определенного уровня знаний. Они выявляются после собеседования и стартовой диагностики. Недостающие знания и умения восстанавливаются на индивидуальных занятиях.

Программа «Сувенир» рассчитана на 4 года обучения. Занятия первого года проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа за год. Занятия второго, третьего и четвертого года проходят 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов за

год. Перерыв между занятиями 15-20 минут. Обучающиеся, успешно прошедшие обучение в течении 4-х лет и желающие дальше продолжить обучение, занимаются по индивидуальным образовательным планам.

Занятия в объединении проходят в **очном формате**. Но предусмотрены **электронный и дистанционный** форматы обучения - это занятия с использованием бесплатных информационных ресурсов, с изучением учебного материала, проверочными работами, тестами; занятия в домашней обстановке с обратной связью через электронную почту, чаты, социальные сети и др.

Основными **формами организации обучения** являются:

- **индивидуальная форма** (самостоятельная работа обучающихся при работе над проектами, выполнении творческих заданий при отработке навыков и умений, подготовка к конкурсам).

- **групповая форма** (при выполнении заданий разного уровня, для изучения теоретического материала, занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала, при подготовке работ к конкурсам, проведении исследований).

- **коллективная форма** (выполнение коллективных работ, игровые занятия, объяснение теоретического материала, знакомство с приемами техник, объяснение заданий).

Для сохранения устойчивого интереса к занятиям, для повышения творческо-поисковой активности детей используются следующие **формы занятий**:

- беседа с игровыми элементами;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра-путешествие, прогулки;
- викторины, соревнования, конкурсы;
- исследовательская, экспериментальная лаборатория;
- творческая мастерская;

- виртуальная экскурсия, экскурсия в прошлое;
- мастер-класс;
- защита проекта, выставки, творческой работы.
- STEAM- упражнения

В зависимости от поставленных целей обучения, содержания материала, выбранной формы и вида занятия используются разные **методы и приемы обучения.**

На первом году обучения в первом полугодии чаще используются **методы репродуктивного обучения.** Это все виды объяснительно-иллюстративных методов (объяснение, пересказ, демонстрация наглядных пособий), практических методов (упражнение, практические задания); методов параллельного действия (показ приема педагогом и одновременное выполнение обучающимися). Применяются **методы проблемного изложения, частично-поисковые и исследовательские методы** (активно используются на третьем и четвертом годах обучения).

Широко применяются **игровые методы** на разных этапах занятия: для организации деятельности детей и проведения промежуточной аттестации, подачи нового материала, для закрепления знаний. Используются сюрпризные моменты, которые способствуют улучшению настроения.

Большое значение отводится работе с литературой. Это закрепляет навык работы с книгой, отбора и анализа информации.

Кроме вышеперечисленных методов на занятиях используются методы:

- творческое задание (используются задание «Познание», «Преобразование», «Создание», «Творческое применение знаний»).
- эволюция — метод возрастающего усовершенствования. Новые идеи происходят от других идей, новые решения, от предыдущих, новые немного лучше старых;
- синтез — в этом методе две или больше существующих идей комбинируются в третью, новую идею (применяется в играх, упражнениях);

- повторное использование – данный метод заставляет посмотреть на что-то старое под новым углом. Суть метода заключается в том, чтобы найти предмету другое применение.

Все методы взаимосвязаны и применяются в комплексе.

Для достижения цели программы «Сувенир» применяются **современные педагогические технологии:**

- Технологии личностно-ориентированного обучения.
- Технология индивидуализации обучения.
- Технология проблемного (исследовательского) обучения. (предусмотрены «Экспресс-исследования», участие в «экспериментальных и исследовательских лабораториях»).
- Проектные технологии (есть раздел «Основы проектирования»)
- Игровые технологии (использование игровых упражнений, ролевых игр, игр на закрепление нового материала, для проверки знаний при проведении промежуточной аттестации).
- Интерактивные технологии (применяются формы: мозговой штурм, работа в парах, дискуссия, ролевая игра, «броуновское движение»).
- Компьютерные технологии (демонстрация изделий по программе, посещение виртуальных выставок, при работе над проектами.)
- Мультимедийные технологии (используются как сопровождение объяснения педагога, как информационно-обучающее пособие, для контроля знаний).
- ТРИЗ- технология решения изобретательских задач (проводятся мозговой штурм, решение сказочных игровых задач, задач на противоречие, изобретение нового).
- Здоровьесберегающие технологии (учет возрастных и индивидуальных особенностей детей; перерывы между занятиями; проведение с детьми в течение года бесед: «Правила дорожного движения», «Правила техники безопасности», «Вредные привычки»; использование физминуток; чередование разных видов деятельности).

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у обучающихся ...:

- формируются творческие способности (творческий, нестандартный подход к выполнению заданий, креативность, гибкость мышления),
- идет развитие личностных качеств: активность, организаторские способности, коммуникативность, умение сотрудничать и работать в коллективе, творчески мыслить, вырабатывать свои идеи, способность работать самостоятельно, умение получать и использовать информацию, замечать проблемы и искать пути их решения, взаимное обучение, умение планировать свою деятельность.

Кроме того обучающийся проявляет:

- Уважение к декоративно-прикладному, народному творчеству и традициям, стремление к их сохранению и развитию,
- Познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

Обучающиеся должны знать:

- Историю возникновения и развития разных видов декоративно-прикладного творчества (оригами, киригами, пейп-арт, флористика, папье-маше, декупаж, скрапбукинг, торсион-папье, бисероплетение, ткачество и т.д.).
- Названия и свойства основных материалов, применяемых в разных техниках, широту их возможного применения, технологические приемы с этими материалами.
- Инструменты, используемые в работе в разных техниках, технику безопасности при работе с ними, правила организации рабочего места.
- Основы исследовательской (методы исследовательского поиска) и

проектной деятельности (основные и дополнительные компоненты проекта).

Обучающиеся должны уметь:

- Самостоятельно отбирать различные материалы с учетом их свойств для работы в разных техниках (работа с бумагой, природным материалом, папье-маше, декупаж, скрапбукинг, торсион-папье, бисероплетение и т.д.), используя разные приемы работы с ними.
- Различать материалы и инструменты по их назначению, пользоваться материалами и инструментами, соблюдая технику безопасности при работе с ними, правильно организовывать рабочее место.
- Создавать объемные, плоскостные изделия применяя правила цветоведения, композиции и разные техники.
- Искать и отбирать необходимую информацию в литературе, справочниках, сети Интернет.
- Применять освоенные знания и практические умения в проектной деятельности (формулировать потребность и кратко ставить задачи; вырабатывать идеи и отбирать лучшую; качественно выполнять операции и приемы по изготовлению изделий; проводить исследования, делать выводы на основе наблюдения, сравнения, сопоставления; критически оценивать свое изделие).
- Применять полученные знания для решения творческих, конструкторских задач.
- Вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблемы. Сотрудничать со сверстниками и взрослыми в реализации совместной деятельности.

Для определения уровня освоения программы проводятся промежуточные и итоговая аттестации учащихся.

Стартовая диагностика — это определение уровня творческих способностей учащихся при формировании группы и в начале каждого следующего учебного года. Она позволяет определить уровень знаний и

умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

Стартовая диагностика проводится в форме собеседования и пробной практической работы. Учащиеся, которые имеют базовые умения и знания (по результатам собеседования) могут поступить сразу на второй, третий года обучения.

Промежуточные аттестации проводятся в конце учебного года на последних занятиях по всем разделам программы. В ходе проверки результатов проверяется наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие им практических умений. Теоретические знания могут проверяться в форме опросов, практические умения - в форме практических заданий, выставки.

Все результаты заносятся в таблицу, в которой прописывается уровень знания и практических умений в соответствии с разделами дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, если этот год является последним годом обучения. Проверяется уровень освоения программы.

Итоговая творческая работа или защита творческого проекта - формы проведения аттестации. Ребенок выбирает какая форма максимально позволит ему проявить и показать свои знания, умения и способности.

Результаты аттестаций выражаются в дифференцированной (балльной) оценке от 1 до 3 баллов, которые переводятся в уровень:

- 1 балл – *Низкий уровень* (репродуктивный – «ремесленник»);
- 2 балла – *Средний уровень* (продуктивный – «творец»);
- 3 балла – *Высокий уровень* (творческий – «дизайнер»).

Результативность освоения программы может отслеживаться по уровню участия в конкурсах, фестивалях, выставках (**приложение 2**):

1. На уровне детского объединения.

2. На внутриучрежденческом уровне.
3. На муниципальном уровне.
4. Региональном уровне.
5. Всероссийском уровне.
6. Международном уровне.

В конце учебного года отслеживается **уровень проявления качеств личности (уровень воспитанности)** у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой. Она отслеживает:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Для отслеживания уровня развития качеств личности используется следующая **балльная система**:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Все результаты заносятся в таблицу (**приложение 3**).

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности.

Результаты всех видов диагностик анализируются как по вертикали, так и по горизонтали и делаются выводы по планированию на следующий год.

Совокупность всех этих материалов даёт достаточно объективное, целостное и сбалансированное представление об основных достижениях конкретного обучающегося, его продвижении по разделам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, успешной самореализации и социализации в обществе.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год

ДООП «Сувенир»

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2026

Окончание учебного года – 31.05.2026

Продолжительность учебного года – 36 недель

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия (с учетом возраста)	40 мин.	45 мин.	45 мин.	45 мин.
Промежуточная аттестация	14 мая	21 мая	21 мая	-
Итоговая аттестация	-	-	-	27 мая
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние				-
Каникулы летние	с 1 июня	с 1 июня	с 1 июня	-

2. Регламент образовательного процесса.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

1-й год обучения – 4 часа в неделю - 2 раза в неделю

2-й год обучения – 6 часов в неделю – 3 раза в неделю

3-й год обучения – 6 часов в неделю – 3 раза в неделю

4-й год обучения – 6 часов в неделю – 3 раза в неделю

3. Режим занятий.

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором.

Продолжительность занятий: 7–18 лет – 40-45 мин.; перерыв для отдыха детей между каждым занятием 15 минут.

4. Начало учебных занятий – в 10.30, окончание учебных занятий – в 17.00.

5. Режим работы организации в период школьных каникул.

Занятия детей в учебных группах и объединениях проводятся по временному утвержденному расписанию.

Учебный план

№	Раздел	1г.о.	2г.о.	3г.о.	4г.о.	Форма контроля, аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	2	2	Практическое задание Опрос (тест)
2.	Работа с бумагой и картоном.	26	30	40	40	Опрос (тест) Выставка
3.	Основы цветоведения и композиции.	4	4	2	2	Опрос (тест)
4.	Экопластика.	30	40	40	30	Опрос (тест) Коллективная работа
5.	Бисероплетение.	36	66	66	66	Опрос (тест) Выставка Игра «Продавцы и покупатели»
6.	Основы проектирования.	12	12	22	28	Опрос (тест)
7.	Прикладной дизайн.	30	58	40	44	Творческая работа
8.	Аттестация.	2	2	2	2	Опрос, практическое задание
9.	Итоговое занятие.	2	2	2	2	Выставка
	Итого:	144	216	216	216	

**Рабочая программа (учебно-
тематический план) 1 год
обучения**

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном.	26	7	19
2.1	Изучение свойств бумаги и картона. Экспериментальная лаборатория.	2	1	1
2.2	Способы соединения деталей из бумаги и картона.	6	1	5
2.3	Плетение из бумажных полосок.	4	1	3
2.4	Техника оригами.	4	1	3
2.5	Вырезание из бумаги. Виды симметрии.	2	1	1
2.6	Аппликация из бумаги.	4	1	3
2.7	Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.	4	1	3
3.	Основы цветоведения и композиции.	4	2	2
3.1	Цветовой круг. Взаимодействие цветов. Экспериментальная лаборатория.	2	1	1
3.2	Игровые упражнения по теме «Композиция».	2	1	1
4.	Экопластика.	30	8	22
4.1	Понятие «экопластика». Сбор природного материала.	2	1	1
4.2	Экооткрытки. Коллаж из природного материала.	4	1	1
4.3	Аппликация из природного материала.	8	2	6
4.4	Создание объемных фигур из природного материала.	10	3	7
4.5	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	6	1	5
5.	Бисероплетение.	36	11	25

5.1	Бисерная азбука.	2	1	1
5.2	Плетение на проволоке. Цветы и листья.	10	4	6
5.3	Бисерная флористика. Творческая мастерская.	8	1	7
5.4	Плетение на проволоке. Игрушки из бисера.	10	4	6
5.5	Низание бисером. Простые приемы низания.	6	1	5
6.	Основы проектирования.	12	6	6
6.1	Хобби. Увлечения. Выбор темы для проекта.	2	1	1
6.2	Выбор темы для проекта. Проблема и ее решение.	4	2	2
6.3	Выбор темы исследования. Решение задачи.	4	2	2
6.4	«Научно-практическая конференция» (мини-сообщение по работе над проектом).	2	1	1
7.	Прикладной дизайн.	30	7	23
7.1	«Дизайн». Виды дизайна.	2	1	1
7.2	Работа с бросовым материалом. Упаковочный картон.	6	1	5
7.3	Современные технологии декорирования. Салфеточный декупаж.	6	2	4
7.4	Пейп-арт. Декорирование плоскостных изделий.	10	2	10
7.5	Гипс. Конструирование из гипсовых отливок.	6	1	5
8.	Аттестация.	2	1	1
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	144	43	101

**Содержание тем 1-
й год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: «Необычное в обычном или чудеса своими руками» - игровое занятие (ознакомление с разделами программы).

Экскурсия, посещение выставки в ДДТ.

Показ презентации: Правила поведения в кабинете. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами². Безопасный маршрут «Дом – ДДТ – Дом», «Школа – ДДТ- Дом».

Практика: Правила пользования учебными пособиями, литературой. Беседа «Сколько стоит книга?». *Стартовая диагностика: определение стартового уровня развития практических навыков у обучающихся.*

Воспитательный компонент: знакомство детей с учреждением и детским объединением; создание у детей положительного настроения на занятия в объединении, вызов интереса и стремления овладеть необходимыми знаниями и умениями; знакомство ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития; выявление уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности; воспитание бережного отношения к учебным пособиям, книгам через беседы и выставки.

2. Работа с бумагой и картоном.

2.1 Изучение свойств бумаги и картона. Экспериментальная лаборатория.

Теория: История появления бумаги. Области ее применения.

Бумага, картон, их виды. Работа с коллекцией образцов бумаги и картона «Виды бумаги и картона».

Практика: Эксперименты с бумагой и картоном. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) видов и свойств бумаги (цвет, фактура, форма и др.). Определение свойств бумаги и картона: знакомство со

²Текущий инструктаж проводится в начале каждого занятия.

строением бумаги, прочность, увлажнение и намокание, окрашивание бумаги и т.д. Вывод правил работы с бумагой и картоном.

Основные компоненты бумажной массы. Какие свойства придают бумажной массе эти компоненты. Мастер-класс «Делаем бумагу сами».

Воспитательный компонент: воспитывать интерес к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование познавательных интересов к истории появления бумаги, формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

2.2 Способы соединения деталей из бумаги и картона.

Теория: Материалы и инструменты. Загадки про материалы и инструменты. Правила безопасной работы с колющими и режущими инструментами.

Технологические приемы (операции) с бумагой. Правила работы с бумагой и картоном. Организация рабочего места. Разметка бумаги. Разметка бумаги по трафаретам и шаблонам. Правила экономного использования бумаги при разметке. Вырезание, сгибание.

Способы соединения из бумаги и картона: разъемное и неразъемное. Способы получения неразъемного соединения - клеевого соединения (торцевое склеивание и внахлест). Способы получения разъемного соединения (щелевое соединение (в замок), соединение плетением, соединение скрепками, клейкой лентой, ниточное соединение, подвижное соединение).

Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем - упражнение.

Практика: Изготовление плоскостных и объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам с использованием разных видов соединения деталей.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к обучению через разные упражнения, воспитание интереса к ручному труду, формирование

культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

2.3 Плетение из бумажных полосок.

Теория: Плетение изделий – древнейшее ремесло. «Из чего можно плести?» – экспресс-опрос (поиск необходимой информации детьми). Путешествие в прошлое «Из глубины веков до наших дней» - показ презентации.

Плетение из бумаги. Виды плетения. Разновидности простого плетения. Простое шахматное плетение. Подбор бумаги для плетения.

Разметка бумаги и картона. Разметка складыванием. Разметка с помощью измерительных инструментов. Предназначение линейки и угольника. Разметка полосок для плетения - упражнение. Упражнения «Разные виды плетения».

Закладки для книг их назначение. Виды закладок. Плетеные закладки.

Практика: Плетение картинок и ковриков из бумажных полосок.

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через изучение истории древнейшего ремесла – плетение (папка – раскладушка «Виды плетения»); воспитание интереса к ручному труду.

2.4 Техника оригами.

Теория: Технологические операции с бумагой и картоном: сгибание и складывание, их сходства и различия. Инструменты при выполнении операций сгибания и складывания. Правила и приемы сгибания. Упражнения на выполнения сгибания.

Оригами – японское искусство складывания фигурок из бумаги. История оригами. Язык условных обозначений на схемах. Основные базовые формы оригами. Правила, обеспечивающие высокое качество работы.

Практика: Цветы в технике оригами. Работа по схемам и образцам. Оформление композиции.

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через изучение искусства оригами; развитие волевых качеств - изготовление поделок оригами требует определённых волевых усилий, благодаря чему у обучающихся формируются целеустремлённость, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца; формирование уважения к мировому искусству, культурному наследию других народов.

2.5 Вырезание из бумаги. Виды симметрии.

Теория: Технологическая операция с бумагой и картоном - резание. Инструменты для резания. Разновидности ножниц. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Правила резания бумаги и картона по прямой линии и криволинейному контуру. Правила вырезания внутреннего контура. Приемы симметричного и одновременного вырезания. Понятие «симметрия», «ассиметрии», «ось симметрии». Симметрия в природе, математике, науке и технике, декоративно-прикладном творчестве. Виды симметрии (центральная, осевая). Игры с зеркалом.

Вытынанка и ее историческое прошлое. Предназначение вытынанки в современное время.

Инструменты и материал для выполнения вытынанки. Узоры для вытынанки, требования к ним. От чего зависит форма готового изделия, выполненного в технике вытынанки?

Виды вытынанок. Снежинка – вид вытынанки. Строение снежинки. Как образуется снежинка. Поиск необходимой информации «Почему снег хрустит под ногами?», «Как сделать снег?». Упражнения: вырезание снежинок, простых узоров с применением разных видов симметрии, способы приклеивания снежинок.

Практика: Практическое задание на выбор: «Хоровод снежинок», (розетковые вытинанки), «Замок Деда Мороза» (симметричные вытинанки), «Зимняя картина» (раппортные и совмещающая несколько видов симметрии вытинанки). Варианты оформления работ, выполненных техникой вытинанки.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность; развитие волевых качеств, воспитание ценностного отношения к прекрасному, воспитание интереса к обучению через историю вытинанки.

2.6 Аппликация из бумаги.

Теория: Аппликация из бумаги. Основные виды аппликации (предметная, геометрическая, силуэтная, мозаика, декоративная), особенность каждого вида. Основные операции при изготовлении аппликаций (разметка, резание, обрывание, сминание, сгибание, склеивание).

Технологические операции из бумаги - склеивание. Разнообразие клея для бумаги и картона, их достоинства и недостатки. Клей ПВА. Инструменты и приспособления для работы с клеем. Правильная организация рабочего места при выполнении аппликационных работ.

Критерии качества работ в технике аппликации. Приемы выполнения работ по склеиванию бумаги: намазывание склеиваемых поверхностей и высушивание склеенных изделий. Что такое «коробление»? Экспериментальная лаборатория: «Причины коробления на поверхности бумажных изделий при склеивании?». Приемы оклеивания картона бумагой.

Практика: Последовательность выполнения аппликации. Цветовое и композиционное решение в аппликационных работах. Выполнение аппликации с использованием разных техник (аппликация бумажными шариками, из смятой бумаги).

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, формирование познавательных интересов к обучению через

экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

2.7 Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.

Теория: Игра «Да – нет» (на закрепление правил работы с бумагой и картоном).

Практика: Отработка приемов работы с бумагой и картоном, навыков использования инструментов. Творческая работа обучающихся.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, формирование культуры труда. развитие волевых качеств, воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

3. Основы цветоведения и композиции.

3.1 Цветовой круг. Взаимодействие цветов. Экспериментальная лаборатория.

Теория: Цвет в природе. Какого цвета радуга? Последовательность цветов в радуге. Цветовой круг. Структура цветового круга. Холодные и теплые цвета в цветовом круге. Основные и составные, ахроматические и хроматические цвета. Роль цвета. Свойства цвета.

Законы смешения цветов. Основные признаки цвета.

Практика: Серия упражнений и экспериментов: «До и после», «Игры с цветом на компьютере», «Цветное лото», «Цветные дорожки».

Игры на закрепление нового материала: «Согласен – не согласен», «Раскраска», «Найди лишний цвет», «Цветная викторина».

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

3.2 Игровые упражнения по теме «Композиция».

Теория: Что такое «композиция»? Как привлечь внимание к работе? Основные выразительные средства композиции: линия, пятно, цвет. Равновесие в композиции.

Практика: Игровые упражнения, графические задания по основным законам композиции. Создание композиций на заданные темы.

Воспитательный компонент: развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

4. Экопластика.

4.1 Понятие «экопластика». Сбор природного материала.

Теория: Разнообразие и виды природных материалов.

Что такое экопластика? Понятия: экология, пластика, конструирование, флористика, дизайн.

Экскурсия в парк и сбор природного материала. Правила поведения в лесу. Освоение правила сбора и хранения природного материала, бережного отношения к природным объектам.

Техника безопасности при работе с природными материалами. Исследование: «Надо ли промывать семена тыквы (арбуз, дыня)?», «Как промыть семена, чтобы они не уплыли?», «Как правильно сушить семена?».

Практика: Художественные игры с природными материалами: «Ассоциации», «Создай образ», «Создай узор», «Создай портрет».

Воспитательный компонент: Развитие интереса и любви к природе, воспитание экологической культуры во время экскурсии в парк, развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового, формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации.

4.2 Экооткрытки. Коллаж из природного материала.

Теория: Разнообразие и виды природных материалов, варианты их использования при изготовлении сувениров. Техника и правила работы с природными материалами. Дополнительные материалы по работе с природными материалами.

Что такое экооткрытка? Технология создания экооткрыток. Коллаж из осенних листьев. Форма и формообразование. Композиция. Варианты и схемы композиций из осенних листьев и других природных материалов.

Практика: Творческая работа по созданию экооткрыток. Выставка экооткрыток.

Воспитательный компонент: Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов и форм; воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других обучающихся); развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

4.3 Аппликация из природного материала.

Теория: Виды аппликации (декоративная, предметная, сюжетная). Особенности построения композиции для разных видов аппликации. Декоративная аппликация и ее особенности (ритм, симметрия). Предметная и сюжетная аппликации, технологии их выполнения. Перспектива в аппликации, акцент, композиционное решение. Подбор, использование цвета материалов и его сочетания с основным фоном.

Исследование, наблюдение, сравнение, сопоставление природных материалов – их видов и свойств (цвет, фактура, форма и др.) для аппликации. Выбор фона для аппликации. Материалы и инструменты для аппликации из природного материала. Клей, особенности работы с ним. Декоративное оформление изделия. Окантовка. Виды рамок для аппликации.

Практика: Упражнение «Создание одного образа из разных природных материалов («Подсолнух»)».

Выполнение аппликации из природного материала по выбору с опорой на слайдовый план. Темы: «Натюрморт», «Деревья смотрят в воду (отражение)», «Портрет» и т.д.

Воспитательный компонент: Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов и форм.

4.4 Создание объемных фигур из природного материала.

Теория: Что такое «лесная скульптура»? Материал для лесной скульптуры. Исследование, наблюдение, сравнение, сопоставление природных материалов, их форм. Дополнительные материалы. Инструменты и техника безопасности. Способы создания лесной скульптуры.

Практика: Образы птиц и животных в движении. Упражнение «Создание образа птиц и животных из разных природных материалов».

Сюжетные композиции-инсталляции из природного материала на выбор (работа в группах). Темы «Лесная поляна», «Жизнь муравейника», «Птичий двор», «Морское дно».

Воспитательный компонент: приобретение обучающимися опыта поведения, общения, межличностных отношений в составе группы; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы; формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества; воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде.

4.5 Творческая мастерская по работе с природным материалом.

Теория: Что такое топиарий? Основные элементы топиария. Процесс изготовления топиария. Изготовление основы для топиария.

Практика: Упражнение «Создание цветов из разных природных материалов». Соотношение природных материалов по форме и цвету с размером изделия.

Творческая работа: создание топиария «Ассорти». Презентация готовой работы. Выставка топиариев «Ботанический сад». Оценка творческих работ учащимися.

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов и форм; воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других обучающихся); развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

5. Бисероплетение.

5.1 Бисерная азбука.

Теория: Игра-путешествие «Путешествие в машине времени». Изучение этнокультурных традиций, истории развития бисероплетения. Бисероплетение в картинах художников – виртуальная экскурсия. Бисер и современность.

Материалы в бисероплетении. Разнообразие бисера (крученный, вытяжной, плетёный, прессованный, спиралевидный, дутый, печёный). Цвет и форма бисера, достоинства и недостатки. Техника безопасности при работе с бисером. Хранение бисера и бисерных изделий. Дополнительные материалы. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Практика: Технологические приемы с бисером (низание и плетение) Обзор основных техник плетения. Анализ, сопоставление образцов бисероплетения с названием техник. Основные понятия.

Игры: «Собери бусы», «Реши кроссворд», викторина «История бисероплетения».

Воспитательный компонент: выставка «Бисероплетение в картинах художников» - воспитание уважительного отношения к культуре собственного этноса и толерантного отношения к другим этническим культурам; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда.

5.2 Плетение на проволоке. Цветы и листья.

Теория: Цветы. Виды и разнообразие цветов. Игра «Угадай цветок». Строение цветка.

Работа с проволокой для плетения. Исследование свойств проволоки для плетения бисером. Техника безопасности при работе с проволокой.

Низание. Основные техники низания для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами, французская техника, комбинирование техник. Схемы и условные обозначения. Понятие «калибровка».

Петельная техника. Варианты изготовления петельки: скрученная петля-восьмерка, непрерывные петли, обвивающие петли, перекрещивающиеся петли. Анализ формы лепестков, листьев и сопоставление формы лепестка со схемой для плетения в петельной технике. Изготовление цветов и листьев с применением разного вида петель.

Техника параллельного плетения. Техника выполнения лепестков, листьев. Овальный лист, зубчатый лист, остроконечный лист в технике параллельного плетения. Анализ формы лепестков, листьев и сопоставление формы лепестка со схемой в технике параллельного плетения.

Игольчатое плетение или плетение столбиком. Техника выполнения лепестков, серединки, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ формы лепестков, листьев и сопоставление формы лепестка со схемой игольчатого плетения.

Практика: Выполнение цветов с использованием разных техник.

Воспитательный компонент: формирование навыков сотрудничества (взаимопомощь и взаимоуважение); развитие контроля и оценки собственной деятельности; формирование познавательных интересов к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

5.3 Бисерная флористика. Творческая мастерская.

Теория: Виртуальная экскурсия в цветочную галерею. «Полевые и садовые цветы» - игра. Анализ формы лепестков, листьев у цветов. Сопоставление

формы лепестка со схемой плетения. Разработка схемы плетения из бисера простого лепестка. Изготовление цветов и листьев с применением разных техник.

Практика: Применение цветов из бисера для декорирования изделий. Составление композиции для «цветочного магазина».

Воспитательный компонент: развитие интереса и любви к природе – обучающиеся учатся бережно относиться к природе, замечать красоту цветов, растений, осенних листьев, формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

5.4 Плетение на проволоке. Игрушки из бисера.

Теория: Изучение насекомых, их строения. Рассуждение «Свое отношение к насекомым». Насекомые, занесенные в красную книгу.

Техника плоского параллельного плетения. Насекомые из бисера (бабочки, стрекозы). Анализ их строения и сопоставление со схемой плетения с учётом цвета. Способы соединения частей тела насекомых.

Практика: Создание коллекции насекомых. Плетение насекомых к сказке «Муха-Цокотуха» К. Чуковского.

Воспитательный компонент: развивать интерес и любовь к природе обеспечить осознание природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека; расширение словарного запаса и кругозора; развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность.

5.5 Низание бисером. Простые приемы низания.

Теория: Простая цепочка из бисера. Условные обозначения. Понятия: связка, рабочая нить, промежуточный бисер, закрепляющий бисер, калибровка.

Разновидности плетения в две нити. Цепочка «Крестик», «Восьмерка» или «Колечки», «Цветы». Варианты плетения цепочек с использованием бусин, стекляруса, бисера разных цветов. Выполнение цепочки с опорой на схему.

Разновидности плетения в одну нить. Цепочка «Крестик», «Цветы», «Змейка», «Зигзаг». Цепочка «Змейка» в пять бисерин. Плетение «Сетка». Выполнение цепочки с опорой на схему.

Практика: Составление схемы для плетения с использованием условных обозначений на «сетке» или тетради в клетку. Создание узоров с применением комбинированных техник плетения.

Кулон. Плетение кулонов с использованием знакомых техник.

Плетение украшений: фенечек, цепочек.

Воспитательный компонент: развитие волевых качеств; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

6. Основы проектирования.

6.1 Хобби. Увлечения. Выбор темы для проекта.

Теория: Увлечения или чем я люблю заниматься. Что такое «хобби». Понятие «тема», «проект». От чего зависит выбор темы проекта? Знакомство с понятием «актуальность», «формулировка». Продукт проекта.

Практика: Практические задания: «Определи, какие хобби у людей на картинке», упражнения на формулирование темы проекта, на определение актуальности.

Воспитательный компонент: развитие интеллектуальных способностей и мышления, стимулирование интереса к познанию себя и окружающего мира; формирование культуры общения через выполнение практических заданий.

6.2 Этапы работы над проектом. Проблема и ее решение.

Теория: Понятие «этап». Как собирать материал для проекта? Выбор помощников для работы над проектом - книги, друзья, родители, интернет, фильмы.

Понятие «проблема». Пути решения проблем. Упражнения на решение проблем в разных ситуациях «У нас проблема...».

Практика: Практическое задание: «Решить проблему с использованием помощников».

Воспитательный компонент: Формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества; развитие воображения детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов, развитие интеллектуальных способностей и мышления, стимулирование интереса к познанию себя и окружающего мира.

6.3 Выбор темы исследования. Решение задачи.

Теория: Понятие «гипотеза», «предположение». Выработка гипотезы - предположения «Играем в предположения». Слова-подсказки для формулирования гипотезы. Практические задания: “Давайте вместе подумаем...”, “Что бы произошло, если...”.

Понятия: эксперимент. Как узнать новое с помощью экспериментов. Планирование и проведение эксперимента.

Что такое исследование, исследовательский поиск? Сбор материала для исследования. Способы фиксации получаемых сведений (обычное и пиктографическое письмо, схемы, рисунки, значки, символы и др.). «Играем в ученых» - проведение исследований «Ох, уж эти зубочистки...»

Понятия: коллекционирование, коллекционер, коллекция. Что можно коллекционировать. Как быстро собрать коллекцию? Экспресс-исследование «Какие коллекции собирают люди»³.

³(<https://infourok.ru/planirovaniye-raboty-kruzhka-ya-issledovatel-klass-465700.html>)

Практика: Практические задания: выбор темы для коллекции, сбор материала.

Воспитательный компонент: формирование представлений о мире профессий и хобби; формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; воспитание трудолюбия и творческого отношения к учению, труду, жизни.

6.4 «Научно-практическая конференция» (мини-сообщение по работе над исследованием).

Теория: Коллективное обсуждение проблем: «Что такое защита?», «Что такое доклад?», «Как правильно делать доклад?», «Как отвечать на вопросы?». Как спланировать сообщение о своем исследовании? Как выделить главное и второстепенное?

Практика: Подготовка к публичной защите в НПК «Моя коллекция».

Воспитательный компонент: формирование умения работать в коллективе; воспитание культуры общения.

7. Прикладной дизайн.

7.1 «Дизайн». Виды дизайна.

Теория: Что такое «дизайн». Классификация дизайна: графический дизайн, дизайн среды (ландшафт, интерьер, экстерьер), дизайн моды, промышленный дизайн. Роль дизайна в жизни человека. Основные принципы дизайна.

Знакомство с профессией дизайнера. Разница между творческим подходом художника и дизайнера.

Практика: Задания для групп: дизайн чайного сервиза для чаепития; дизайн пригласительного билета на чаепитие; дизайн торта для чаепития. «Дизайнерские посиделки» - защита проектов (круглый стол).

Воспитательный компонент: знакомство с информацией о мире профессий (профессия дизайнер), формирование умения работать в коллективе; воспитание культуры общения через публичное выступление.

7.2 Работа с бросовым материалом. Упаковочный картон.

Теория: Что такое бросовый материал? Упаковочный картон, его виды и применение. Производство картона. Исследование свойств картона (экспериментальная лаборатория). Строение картона. Правила работы с упаковочным картоном.

Упражнение «Материалы и инструменты» - установление связи между видом работы и используемыми материалами и инструментами.

Практика: Аппликации из упаковочного картона - имитация кирпичной стены (дизайнерская задача).

Рамки или ключницы из упаковочного картона (на выбор).

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность; формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; творческие способности, наблюдательность и внимание, расширяется словарный запас и кругозор

7.3 Современные технологии декорирования. Салфеточный декупаж.

Теория: Что такое декорирование предмета? Какие предметы можно декорировать? Декупаж – техника декорирования предметов. История декупажа. Виды и применение декупажа– виртуальная экскурсия.

Материалы и инструменты для декупажа. Техника безопасности при работе с ними (режущие инструменты, клей).

Технология салфеточного декупажа. Салфетки для декупажа, их свойства, особенности работы с ними. Упражнения «Освоение способов наклеивания салфеток».

Практика: Декорирование посуды в технике салфеточный декупаж с опорой на слайдовый план. Соотнесение плана с собственными действиями.

Воспитательный компонент: освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности - при изготовлении поделок обучающиеся встречаются с необходимостью не только

анализировать образец и планировать последовательность действий, но и контролировать себя по ходу работы, соотносить свой результат с образцом.

7.4 Пейп-арт. Декорирование плоскостных изделий.

Теория: Пейп-арт – техника декорирования поверхностей бумажными салфетками. История развития авторской техники «от салфеточной пластики до пейп-арта». Секреты мастеров – просмотр видеофильма. Возможности комбинирования с другими техниками. Исследование - определение сходства различий пейп-арта с декупажем, квиллингом, чеканкой, резьбой по дереву.

Бумажный жгут – основной элемент пейп-арта. Варианты изготовления бумажного жгута. Особенности работы с бумажным жгутом. Упражнение – изготовление бумажного жгута.

Виды деревьев. Деревья в нашей местности. Экспресс-исследование «Для чего на земле деревья?». Использование древесины. Строение дерева.

Практика: Творческая работа «Деревья в стиле пейп-арт». Варианты изготовления ствола и кроны. Материалы для кроны. Освоение приемов работы в технике пейп-арт с опорой на слайдовый план. Соотнесение плана с собственными действиями.

Воспитательный компонент: развитие бережного отношения к природе, обеспечить осознание природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека; освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности; развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства

7.5 Гипс. Конструирование из гипсовых отливок.

Теория: Гипс – уникальный природный камень. Образование залежей гипса. Месторождения гипса. Из истории применения гипса. Применение гипса в разных видах ДПТ. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с гипсом. Формы для гипсовых отливок, требования к ним. Приготовление гипсового раствора.

Практика: Экспериментальная лаборатория: определение свойств, достоинств и недостатков гипса. Вывод особенностей работы с гипсом.

Упражнение «Магнит на холодильник». Освоение способов работы с готовыми гипсовыми формами – литье из гипса. Декорирование гипсовых форм (раскрашивание, декупаж).

Творческая мастерская «Гипс + фантазия». Как сделать форму для литья из пластилина? Практическая работа - изготовление формы божьей коровки из пластилина.

Теория: Гипсовые листья. Игра «С какого дерева упал листок?». Как выбрать листья для литья? Последовательность создания гипсовых листьев.

Практика: Изготовление подсвечника «Божья коровка на листке». Способы соединения гипсовых отливок между собой.

Воспитательный компонент: привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; формирование познавательных интересов к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность; освоение приёмов безопасной работы с материалами и инструментами.

8. Аттестация (промежуточная).

Аттестация промежуточная в форме опроса, практической работы (через игру «Цветик-семицветик» - индивидуальный зачет).

Воспитательный компонент: формирование умения работать в коллективе; формирование навыков сотрудничества; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

9. Итоговое занятие.

Теория: Организация выставки работ учащихся в объединении за год.

Практика: Посещение выставки обучающимися в учреждении. Оценка работ учащихся «Собери голоса...». Подведение итогов выставки. Подведение итогов за год.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к прекрасному – обучающиеся приобщаются к красоте природы и мира, созданного руками людей, учатся понимать и ценить прекрасное. Формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества.

Рабочая программа (учебно-тематический план) 2 год обучения

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном.	30	8	22
2.1	Изучение свойств гофрированной бумаги.	2	1	1
2.2	Техника торцевания из бумаги.	6	2	4
2.3	Поделки из гофротрубочек.	6	1	5
2.4	Цветы из гофрированной бумаги. Творческая мастерская.	4	1	3
2.5	Киригами. Открытки.	6	2	4
2.6	Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.	6	1	5
3.	Основы цветоведения и композиции.	4	2	2
3.1	Цветовой круг. Игровые упражнения по цветоведению.	2	1	1
3.2	Основы декоративной композиции.	2	1	1
4.	Экопластика.	40	8	22
4.1	Изучение свойств бересты. Исследовательская лаборатория.	2	1	1
4.2	Техники работы с берестой.	10	2	8
4.3	Экопластика из соломки. Плоскостные изделия.	6	2	4

4.4	Художественные образы и композиции-инсталляции.	10	5	5
4.5	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	12	3	9
5.	Бисероплетение.	66	11	55
5.1	Плетение на проволоке. Объемное плетение.	10	2	8
5.2	Плетение на проволоке. Французская техника.	10	2	8
5.3	Низание бисером. Сложные приемы плетения.	16	3	13
5.4	Ткачество бисером. Плетение браслетов.	14	2	12
5.5	Бисер в интерьере. Творческая мастерская.	16	2	14
6.	Основы проектирования.	12	3	9
6.1	Виды проектов	2	1	1
6.2	Сбор информации для проекта, ее обработка.	4	1	3
6.3	Постер или стендовая презентация	4	1	3
6.4	«Научно-практическая конференция».	2	-	2
7.	Прикладной дизайн.	58	11	47
7.1	Работа с текстильными и волокнистыми материалами.	10	3	7
7.2	Объемный декупаж.	10	2	8
7.3	Пейп-арт. Декорирование объемных изделий.	12		
8.4	Украшения для интерьера в технике «Терра». Творческая мастерская.	10	2	8
7.5	Скрапбукинг. Цветы из бумаги и картона.	8	2	6
7.6	Объекты интерьера в стиле «Эко». Творческая мастерская.	8	2	6
8.	Аттестация.	2	1	1
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	49	167

Содержание тем 2- й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Игра «Путешествие по морю любимых занятий»: стартовая диагностика, обсуждение тематики занятий, значение теоретического и практического материала программы. Безопасный маршрут «Дом – ДДТ – Дом», «Школа – ДДТ- Дом». Правила поведения в кабинете. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Правила пользования учебными пособиями, литературой.

Практика: Экскурсия, посещение выставки в ДДТ.

Воспитательный компонент: создание у детей положительного настроения на занятия в объединении, вызов интереса и стремления овладеть необходимыми знаниями и умениями; знакомство ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития; воспитание бережного отношения к учебным пособиям, книгам через беседы и выставки; вовлечение детей в коллективную деятельность, работа по формированию детского коллектива.

2. Работа с бумагой и картоном.

2.1. Изучение свойств гофрированной бумаги.

Теория: Виды и свойства бумаги. Исследование, наблюдение, сравнение, сопоставление свойств бумаги (состав, цвет, прочность). Определение видов бумаги по цвету и толщине.

Гофрированная (креповая) бумага и ее разновидности. История появления гофробумаги. Экспериментальная лаборатория. Исследование свойств гофрированной бумаги. Особенности свойства гофрированной бумаги: повышенная растяжимость без разрыва; прочность; жесткость; повышенная впитываемость. Ее преимущества и недостатки. Использование и область применения бумаги.

Практика: Освоение приемов работы с гофрированной бумагой: «тянется, растягивается», «скручивается бантиком», «скручивается жгутиком», «выгибается», «завивается». Отработка навыков работы с бумагой при изготовлении изделий.

Воспитательный компонент: формирование навыков наблюдений, познавательных интересов к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность; формирование культуры труда.

2.2. Техника торцевания из бумаги.

Теория: Рассматривание картины «Из чего сделана картина?».

Торцевание как вид бумажного рукоделия. Торцовка – элемент торцевания. Экспресс-исследование «Выбор бумаги для торцевания?». Подбор обучающимися материалов и инструментов для торцевания (бумага, клей, ножницы и «торцовочный» инструмент).

Этапы работы в технике торцевания. Виды торцевания (контурное, торцевание на плоскости, объемное, торцевание слоями). Основы для торцевания. Упражнение «Торцевание по контуру». Торцевание на картоне. Торцевание на пластилине.

Практика: Экспресс-исследование «Какие качества мы воспитываем в себе при выполнении работ в технике торцевания?».

Разнообразие работ в технике торцевания (игрушки, коврики, панно, украшения для интерьера). Работа по замыслу.

Воспитательный компонент: формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование волевых усилий; воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

2.3. Поделки из гофротрубочек

Теория: Техника «Гофротрубочки». Материал и инструменты для гофротрубочек. Техника безопасности. Принцип изготовления гофротрубочки

(2 способа). Исследование «Как зависит толщина трубочки от инструмента для закручивания? (шпатель, трубочка для коктейля, карандаш)».

Технология изготовления плоскостных изделий. Освоение приемов работы с гофротрубочками.

Технология создание объемных фигур или декорирование гофротрубочками. Основы для объемных фигур.

Практика: Творческая работа. Декоративное панно или открытка из гофротрубочек.

Воспитательный компонент: формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование волевых усилий; воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами. формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование волевых усилий; воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

2.4. Цветы из гофрированной бумаги. Творческая мастерская.

Теория: Загадки о цветах (отгадывание загадок по цветочной карте). Классификация цветов: комнатные, садовые, дикорастущие. Многообразие цветущих садовых растений. Цветы в вашем доме. Строение цветка.

Экспресс исследование – найди ответ «Кроссворд о цветах» - работа с лепбуком. Легенды о цветах.

Практика: Освоение приемов работы с гофрированной бумагой– выполнение разных видов цветов из гофробумаги: цветы на плоскости, объемные цветы.

Коллективная работа «Создание цветочной клумбы».

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности через поисковую деятельность – работа с лепбуком, воспитание ценностного отношения к прекрасному -обучающиеся приобщаются к красоте природы и мира, созданного руками людей, учатся понимать и ценить прекрасное.

2.5. Киригами. Открытки.

Теория: Сходства и различия техник оригами и киригами. Киригами - искусство вырезания из бумаги открыток-«раскладушек». Виды киригами. Технологические операции с бумагой и картоном: разметка, сгибание, складывание, резание. Инструменты при выполнении этих операций. Техника безопасности при работе с канцелярским ножом. Упражнение «Резание канцелярским ножом», «Разметка с помощью перевода».

Схемы киригами. Язык условных обозначений на схемах в киригами. Упражнения на выполнения сгибания по схемам киригами. Правила, которые обеспечивают высокое качество работы.

Открытка. История появления открытки. Разновидности открыток.

Практика: Работа по схемам. Изготовление простейших открыток в технике киригами.

Воспитательный компонент: развитие волевых качеств - формирование целеустремлённости, настойчивости и умение доводить начатое дело до конца. Воспитание художественного и эстетического вкуса в умении подбирать красивые сочетания цветов.

2.6. Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.

Теория: Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы в коллективе. Деление на группы.

Практика: Коллективная творческая работа на тему «Городские цветы». Обсуждение темы работы. Распределение работы.

Выставка «Городские цветы».

Воспитательный компонент: Формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Социальное воспитание - во время совместного выполнения проекта формируется чувство взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива,

воспитывается коллективная ответственность за результат выполненной работы.

3. Основы цветоведения и композиции.

3.1. Цветовой круг. Игровые упражнения по цветоведению.

Теория: Цвет в нашей жизни. Показ презентации «Цветовой круг». Хроматические и ахроматические цвета. Основные и составные, дополнительные, промежуточные, теплые и холодные цвета в цветовом круге. Основные характеристики цвета. Изменение характеристик цвета с помощью красок. Оттенки цветов.

Практика: Игровые упражнения по цветоведению: «Волшебный круг», «Создание своего цветового круга» из разных материалов, «Убери лишнюю картинку», «Разбери картинки по группам».

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

3.2. Основы декоративной композиции.

Теория: Понятие «композиция». Основные закономерности в композиции. Условия удачной композиции. Композиционный центр. Средства художественной выразительности в декоративной композиции: пропорции, ритм, масштаб и масштабность. Цвет в декоративной композиции.

Орнамент как вид декоративной композиции. Происхождение орнамента. Конструктивные элементы орнамента – раппорт, мотив. Типы орнаментов: ленточный, замкнутый, сетчатый. Законы орнаментальной композиции.

Практика: Упражнения по составлению композиции. Составление орнаментальных композиций на основе законов симметрии по трафарету.

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, развивать желание

экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

4. Экопластика.

4.1. Изучение свойств бересты. Исследовательская лаборатория.

Теория: «Какие изделия делают из бересты?». Изучение этнокультурных традиций «Что мы знаем о бересте?».

Береста – прабабушка бумаги. Исследование (сравнение, сопоставление) свойств бересты и бумаги: физических (цвет, блеск, запах, текстуру, слоистость), механических и технологических (эластичность, прочность, гибкость, износостойчивость, водоотталкивающие свойства, горючесть, легкость, легко резать, наклеивать). Свойства берестяных изделий. Как и где используют разные свойства бересты?

Практика: Классификация бересты по сортам. Пороки бересты.

Просмотр фильма «Берестяной промысел». Заготовка бересты. Охрана природы при заготовке бересты. Подготовка бересты к работе. Материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ними.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности изучения различных содержательных аспектов народного творчества (Берестяной промысел), его прошлом и настоящем; формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

4.2. Техники работы с берестой.

Теория: Береста как поделочный материал. Разнообразие техник работы с берестой. Анализ художественных и технологических свойств бересты и использование их в работах народных мастеров-берестянщиков.

Практика: Аппликация из бересты- магнит на холодильник или медальон для бус. Приемы аппликации из бересты. Склеивание, способы

соединения пластов. Разметка по шаблону, разметка окружностей с применением измерительных инструментов. Составление простейших орнаментальных узоров методом пробивания отверстий и тиснением (свойства - мягкость бересты).

Теория: Плетение – древний способ обработки бересты. Критерии подбора бересты для плетения. Критерии качества плетеного изделия. Подготовка лент для плетения. Ознакомление с инструментами, организация рабочего места. Техника безопасности. Разновидности плетения: прямое, косое.

Практика: Освоение простейших приемов работы с берестой (разметка при помощи линейки, шаблона, нарезание лент, склеивание). Упражнение «Плетеная закладка из бересты».

«Бусы из бересты»- использование природных качеств бересты (гибкость, пластичность, прочность, цвет). Приемы выполнения объемных бусинок из бересты способами складывания, склеивания или плетения. Варианты конструирования украшений из заготовленных берестяных бусинок.

Создание несложных изделий из бересты. Традиционные плетеные изделия из бересты (корзинки, солонишки, лапти), отработка основных видов плетения (прямое и косое).

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности изучения различных содержательных аспектов народного творчества (Берестяной промысел), его прошлом и настоящем; формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

4.3. Экопластика из соломки. Плоскостные изделия.

Теория: Работа с солодкой – древнейшее ремесло, история солодки.

Заготовка солодки. Строение соломины. Виды солодки и ее свойства. Исследование (сравнение, сопоставление) видов и свойств солодки (цвет,

фактура, форма, прочность, эластичность и др.). Требования к качеству соломки при заготовке. Упражнение – проверка качества соломки.

Виды работ из соломки. Инструменты и техника безопасности при работе с ними. Оборудование рабочего места.

Плоскостные изделия. Подготовка соломки к работе. Способы окрашивания соломки. Способы наклеивания соломки. Виды расположения соломки: долевое направление, веером, елочкой.

Аппликация из соломки - инкрустация. Технология выполнения аппликации из соломки в технике инкрустация. Направление соломки.

Практика: Творческая работа по способностям обучающихся: «ремесленник» - копирование работы; «творец» - работа по инструкционной карте, дополнить изделие узором из соломки; «дизайнер» - творчески, самостоятельно выполнить авторскую работу из соломки.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности изучения различных содержательных аспектов народного творчества (работа с соломкой); формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие волевых качеств; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

4.4. Художественные образы и композиции-инсталляции.

Теория: Птицы. Разновидности птиц. Внешнее строение птицы. Насекомые. Разновидности насекомых. Строение насекомых. Дикие и домашние животные. Рассматривание произведений художников-анималистов.

Изображение различными природными материалами образов птиц, насекомых, животных. Технологические приемы (скручивание, связывание,

сгибание, нанизывание, наклеивание, склеивание, скрепление на пластилине).

Работа по технологической карте.

Практика: Коллективная работа «Зимняя столовая для птиц», «Зимовье зверей». Конструирование игрушек из природного материала по собственному замыслу. Самоконтроль, самооценка работы.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде - создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

4.5. Творческая мастерская по работе с природным материалом.

Практика: Конструирование изделий по собственному замыслу с применением изученных техник. Освоение приемов работы с инструментами и его выбора с учетом свойств природных материалов.

Самостоятельное планирование работы. Контролирование и корректирование своей деятельности. Самоконтроль - выявление дефектов изделия, самостоятельное их устранение. Оценка работы и своей деятельности.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

5. Бисероплетение.

5.1. Плетение на проволоке. Объемное плетение.

Теория: Объемное параллельное плетение. Принцип плетения. Материалы для плетения. Критерии выбора проволоки для плетения. Сходства и различия плоского параллельного плетения от объемного.

Практика:

Упражнение «Замена проволоки в изделиях с плоскими деталями». Замена проволоки в объемных изделиях. Закрепление проволоки в объемных изделиях.

Изделия на каркасе. Критерии выбора проволоки для каркаса. Инструменты для изготовления каркаса (кусачки, круглогубцы). Упражнения «Спираль из проволоки» – освоение приемов работы с круглогубцами, кусачками. Изготовление каркаса «Корзиночка». Способы оплетения каркаса.

Изделия: «Земляничная полянка», «Желуди на дубе», «Кошачьи истории».

Воспитательный компонент: воспитание аккуратности, терпения и настойчивости, желания доводить начатое дело до конца; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда.

5.2. Плетение на проволоке. Французская техника.

Теория: Цветы в природе. Формы лепестков и листьев у цветов. Строение цветка. Французская техника (круговое плетение или низание дугами) – техника плетения цветов. Упражнение «Плетение лепестка».

Формы листьев для французского плетения (круглый, остроугольный, зубчатый). Способ выполнения круглого, остроконечного, зубчатого листка по видеоурокам «Круглый листик из бисера. Французское плетение на оси»⁴, «Остроконечный листик из бисера. Французское плетение на оси», «Листик с зазубринами. Французское плетение на оси». Отработка плетения разных видов листьев.

Сердцевина и чашелистики цветка. Техники выполнения сердцевины, чашелистиков. Сборка и формирование цветка.

Практика: Создание собственного изделия на основе образцов «Ромашка», «Фиалки», «Крокусы».

Воспитательный компонент: развитие интереса и любви к природе – обучающиеся учатся бережно относиться к природе, замечать красоту цветов, растений, осенних листьев; формирование навыков наблюдений,

⁴<https://www.youtube.com/watch?v=RmcvMtGTr9k>

познавательных интересов к обучению через изучение и наблюдение в природе, развитие наблюдательности и внимания.

5.3. Низание бисером. Сложные приемы плетения.

Теория: Отгадывание кроссворда для закрепления терминологии (низание, бисер-связка, рабочая нить, промежуточный бисер, закрепляющий бисер, калибровка).

Простые приемы плетения и варианты их усложнения: «Крестик», «Восьмерка». Соединение простых цепочек между собой (бусинами, стеклярусом, бисером, шишечками и т.д.).

Ажурные цепочки и их варианты.

Практика: Упражнения: «Цепочка в «крестик» в полтора ряда», «Сложный крестик», «Цепочка из «крестиков» - цветочков», «Цепочка из бусин и бисера», «Цепочка из стекляруса и бисера».

Выполнение работы с опорой на схему: плетение браслетов, ожерелья. Критерии качества изделий из бисера.

Упражнения на отработку ажурного плетения: «Цепочки из бисера в полромба».

Воспитательный компонент: воспитание аккуратности, терпения и настойчивости, желания доводить начатое дело до конца; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда.

5.4. Ткачество бисером. Плетение браслетов.

Теория: Изучение этнокультурных традиций - история ткачества. Виды ткачества бисером (ручное ткачество и ткачество на станке).

Ткачество на станке. Станок – основное приспособление для ткачества. Виды станков.

Подготовка станка к работе. Приемы натягивания нитей на станке. Требования к нитям основы для ткачества бисером. Определение критериев

качественного изделия по ткачеству. Техника безопасности при работе с иглой.

Практика: Мастер-класс «Станок для ткачества своими руками». Выполнение разных видов станков из подручных материалов. Достоинства и недостатки этих станков.

Теория: Основные приемы ткачества бисером: ткачество одной иглой с декоративными и потайными нитями основы. Упражнения по натягиванию нитей, ткачество одной иглой с декоративными нитями основы. Как снять изделие со станка? Заделка нитей по окончании работы. Варианты застежек для браслетов с заделкой нитей основы.

Варианты ткачества без заделки нитей основы.

Браслет. История браслетов. Виды браслетов. Фенечка – разновидность браслетов. Схемы браслетов для ткачества. Как читать схемы? Как определить количество нитей для натягивания на станке? Как составить схему для ткачества. Понятие «раппорт» - базовый элемент орнамента, часть узора.

Практика: Творческая работа «Составление схемы браслета на листе в клетку». Ткачество браслетов с опорой на схему. Контролирование и корректирование качества работы.

Воспитательный компонент: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории ткачества; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения.

5.5. Бисер в интерьере. Творческая мастерская.

Теория: Экспресс-исследование «Как применить бисерные изделия?». Варианты использования бисерных изделий.

Варианты декорирования изделий в технике аппликация – практическая работа по группам. Елочные шары. Вазы из бутылок - декорирование бисерным шнуром. Картины – панно в технике бисерной аппликации. Полное или частичное оклеивание бисером.

Панно (картины) из бисера – оформление плоскостных изделий. Изготовление рамок из разных материалов. Оформление картин в паспарту. Назначение паспарту. Варианты крепления паспарту.

Оформление бисерных композиций, выполненных на проволоке. Создание цветочных композиций. Оформление цветочных композиций в кашпо. Способы крепления цветочных композиций в кашпо. Другие способы оформления бисерных работ (пасхальные композиции, манекены, подсвечники и т.д.)

Практика: Творческая мастерская по оформлению своих бисерных работ в интерьере «Уютные мелочи». Зарисовка эскиза. Планирование и контролирование своей деятельности при изготовлении изделия согласно эскизу.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения; воспитание целеустремлённости, самостоятельности, творческого отношения к делу.

6. Основы проектирования.

6.1. Виды проектов.

Теория: Понятие «проект». Какими бывают проекты. Виды проектов (исследовательские, информационные, прикладные, творческие...). Признаки успешного проекта.

Выбор темы. Критерии выбора темы проекта: новизна, актуальность, личный интерес. Постановка цели проекта. Этапы работы над проектом: проблема, планирование, поиск информации, продукт, презентация, портфолио.

Практика: Групповые упражнения: «Учимся определять проблему...», «От проблемы к цели», «Проблема и ее решение».

Постановка проблемы, составление планирования своей деятельности.

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

6.2. Сбор информации для проекта, ее обработка.

Теория: Понятия: сбор, информация, сбор информации, энциклопедия. Как пользоваться энциклопедиями.

Интернет – источник информации. Что хорошего и плохого при получении информации из интернета. Правила работы с информацией.

Знакомство с интересными людьми. Посещение музеев для сбора информации. Понятия «интервью», «интервьюер». Правила поведения при проведении интервью. Упражнение по составлению вопроса для интервью.

Анкеты в нашей жизни. Понятие «Анкетирование». Виды вопросов. Требования к составлению анкет для проекта.

Эксперимент – способ получения информации. Что узнаем с помощью экспериментов.

Обработка информации. Отбор значимой информации. Правила анализа, обобщения и обработки информации.

Практика: Упражнение – ответы на вопросы анкеты «Твое отношение к сказкам». Анализ результатов анкеты обучающими.

Практическая работа по сбору материала для проекта «Детская энциклопедия народного творчества».

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

6.3. Постер или стендовая презентация.

Теория: Понятие «постер», «стендовая презентация». Исследование разных видов «Что может рассказать постер?».

Требования к созданию постера (стендовой презентации): определенный размер, расположение материала, красочность, грамотность. Приемы создания отдельных элементов для стендовой презентации.

Практика: Практическое занятие (коллективная работа). Создание мини-постера по плану.

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; формирование общественных мотивов труда.

6.4. «Научно-практическая конференция».

Теория: Что такое «выступление», «мини-сообщение»? Продолжительность мини-сообщения. Отбор информации для выступления (мини-сообщения). Анализ стихотворения А. Барто «Увлекательная речь».

Практика: Отбор информации для выступления по предложенному плану. Выступление на НПК.

Воспитательный компонент: формирование культуры речи; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

7. Прикладной дизайн.

7.1. Работа с текстильными и волокнистыми материалами.

Теория: Понятие «материал», «волокно», «волокнистые материалы». Классификация волокон: натуральные (природные) и химические. Зачем человек изобрел искусственные волокна?

Игра «Из чего это сделано» - деление изделий на группы по материалам.

От чего зависит выбор материала для изделия? Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) свойств разных волокнистых материалов (бумага, солома, дерево, вата, джут).

Разнообразие волокнистых материалов для творчества. Что такое джут и пенька. Аппликация из джута. Аппликация на плоских и полубъемных формах. Приемы приклеивания элементов аппликации из джута. Комбинирование разных видов волокнистых материалов в изделиях.

Практика: Практическая работа - использование свойств джута в своих работах. Плоскостная или объемная аппликации из джута «Сувениры для интерьера».

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

7.2. Объемный декупаж.

Теория: Декупаж. Виды декупажа. Материалы и инструменты и техника безопасности.

Технология 3D или объемного декупажа. Способы создания объемного декупажа: простой способ, применение силикона, использование массы для лепки, применение 3D-геля, использование двустороннего скотча и подложки линолеума, использование термопленки (техника Sospeso Trasparente) и с помощью структурных паст. Просмотр и анализ изделий в технике объемный декупаж. Критерии качественной работы.

Простой способ объемного декупажа. Приемы работы. Работа с раскладками.

Объемный декупаж с применением структурных паст. Приемы работы со структурными пастами. Экспериментальная лаборатория «Структурная паста

своими руками». Объем с применением клеевого пистолета. Упражнения – освоение приемов работы с пастой.

Практика: Упражнение. «Работа с раскладками», «Как превратить любую картинку в 3D».

Творческая мастерская «Объемный декупаж в интерьере» - изделия с применением разных видов объемного декупажа. Техника коллажирования и построение композиции в объемном декупаже.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда.

7.3. Пейп-арт. Декорирование объемных изделий.

Теория: Пейп-арт – имитация техник. Объемные работы в технике пейп-арт. Виртуальная экскурсия к мастерам. Сходства и различия с другими техниками декорирования изделий. Материалы и инструменты. Основные приемы работы с бумажной нитью. Технологические операции пейп-арта.

Экспериментальная лаборатория. Исследования (наблюдение, сравнение, сопоставление) разных видов бумаги для получения бумажной нити. Определение критериев качества бумажной нити.

Практика: Творческая работа «Декоративный сосуд». Последовательность выполнения работы. Подготовка поверхности к работе. Нанесение рисунка на объемное изделие. Финишная отделка изделия. Уход за изделиями в технике пейп-арт.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

7.4. Украшения для интерьера в технике «Терра». Творческая мастерская.

Теория: Техника «терра» - техника коллажирования. Коллаж как искусство. История коллажа. Жанры коллажа: натюрморт, архитектурные мотивы, пейзаж, абстракция, графика. Виртуальное посещение выставки. Инструменты и техника безопасности при работе с ними. Коллекция материалов и особенности работы с ними.

Раствор для терра. Методы получения раствора. Приготовление раствора своими руками. Фон для терра. Критерии выбора фона для техники. Метод создания фона в технике «терра». Особенности крепления материалов на фоне («вмазывание» в фон). Упражнение «Создание фона в технике Терра».

Основные техники, применяемые в технике терра: лепка, оттиск, работа с флористическим материалом. Обрамление работы.

Практика: Экспериментальная лаборатория «Изучение свойств раствора с помощью изменения пропорций компонентов». Получение цветных растворов.

Творческая мастерская. Создание коллажей по собственному выбору.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность; развитие интереса к ручному труду.

7.5. Скрапбукинг. Цветы из бумаги и картона.

Теория: Скрапбукинг и его история появления. Художественные техники в скрапбукинге. Материалы. Инструменты.

Работа с бумагой и картоном. Художественное вырезание фигурок. Знакомство с фигурным дыроколом (компостер). Виды фигурных дыроколов. Приемы и особенности работы с ним. Применение их в творческих работах.

Применение лент, тесьмы при декорировании. Варианты креплений лент к изделию. Использование разных цветов на изделии.

Декорирование изделий цветами. Изучение форм цветов в технике скрапбукинг. Способы тонирования деталей из бумаги.

Цветы с помощью бордюрного дырокола или фигурных ножниц. Приемы формирования цветка. Сравнение зависимости диаметра круга от размера цветка. Сборка цветка. Использование дополнительных материалов для сердцевины цветка.

Цветы с помощью кругового дырокола. Приемы формирования цветка. Сборка цветка. Материалы для сердцевины.

Цветы с помощью фигурного «цветочного» дырокола. Способы изготовления деталей цветов. Придание объема цветам с помощью инструментов. Способы изготовления тычинок для цветка. Сборка цветка.

Другие способы изготовления цветов. Цветы с применением классических дыроколов (сердечки). Цветы без применения дырокола. Форма для лепестка. Сборка цветка.

Практика: Творческая мастерская: «Рамка для фото», «Открытка своими руками».

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; развитие интереса к ручному труду.

7.6. Объекты интерьера в стиле «Эко». Творческая мастерская.

Теория: Что такое стиль «Эко»? Элементы эко стиля. Экостиль в интерьере, аксессуарах, одежде и т.д.

Практика: Творческая игра «Укрась комнату в экостиле» по мотивам телепередач «Квартирный вопрос» или «Дачный ответ». Деление на группы. Работа в командах. Распределение работы. Выполнение творческого задания. Защита своих работ в команде.

Промежуточная аттестация обучающихся в творческой работе - «Мониторинг развития качеств личности»

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; развитие интереса к ручному труду; воспитание уважительного отношения к результатам труда своего и своих товарищей; формирование умения работать в коллективе; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

8. Аттестация.

Аттестация теоретических знаний в форме игры «Цветик-семицветик» - индивидуальный зачет.

Воспитательный компонент: формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

9. Итоговое занятие.

Организация выставки работ учащихся в объединении за год. Посещение выставки обучающимися в учреждении. Оценка работ учащихся по рейтингу (звездочками). Подведение итогов выставки. Подведение итогов за год.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, воспитание уважительного отношения к результатам труда своего и своих товарищей.

**Рабочая программа (учебно-
тематический план) 3 год
обучения**

№	Раздел / Тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном.	40	8	32
2.1	Моделирование из гофрированного картона.	10	2	8
2.2	Плетение из бумажных трубочек.	10	2	8
2.3	Квиллинг - бумажная филигрань.	8	2	6
2.4	Торсион-папье. Изготовление рамок.	12	2	10
3.	Основы цветоведения и композиции.	2	1	1
3.1	Ассоциативные композиции - творческая мастерская.	2	1	1
4.	Экопластика.	30	7	23
4.1	Мозаика из природных материалов.	10	2	8
4.2	Экопластика из соломки. Плоскостные и объемные изделия.	6	2	4
4.3	Экопластика из листьев. Цветы из листьев и предметы декора с ними.	6	2	4
4.4	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	18	6	12
5.	Бисероплетение.	66	10	56
5.1	Плетение на проволоке. Сложные модели цветов из бисера.	16	3	13
5.2	Ткачество бисером. Картинки для интерьера.	18	2	16
5.3	Вышивка бисером. Приятные мелочи для подарков.	14	3	11
5.4	Низание бисером. Многослойное	18	2	16

	плетение.			
6.	Основы проектирования.	22	5	17
6.1	Основные и дополнительные этапы проекта.	6	2	4
6.2	Выполнение учебного группового проекта.	4	1	3
6.3	Компьютерная грамотность. Программа MPP.	6	2	4
6.4	Составление презентации для защиты проекта.	4	-	4
6.5	«Научно-практическая конференция»	2	-	2
7.	Прикладной дизайн.	40	9	31
7.1	Работа с бросовым материалом. Пластиковая упаковка.	8	2	6
7.2	Картины в технике пейп-арт.	8	2	6
7.3	Декупаж. Объекты интерьера.	6	1	5
7.4	Изделия по мотивам Казаковской филигрании.	12	2	10
7.5	3D проектирование. Программа SkechUp.	6	2	4
8.	Аттестация.	2	1	1
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Итого:	216	48	168

Содержание тем 3- й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Игра «Путешествие в страну Мастерляндия»: стартовая диагностика, обсуждение тематики занятий, значение теоретического и практического материала программы.

Правила поведения в кабинете. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Правила пользования учебными пособиями, литературой.

Практика: Экскурсия, посещение выставки в ДДТ.

Воспитательный компонент: создание у детей положительного настроения на занятия в объединении, вызов интереса и стремления овладеть необходимыми знаниями и умениями; знакомство ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития; воспитание бережного отношения к учебным пособиям, книгам через беседы и выставки; формирование культуры труда (бережное и экономное использование материала, поддержание в порядке рабочего места); воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами).

2. Работа с бумагой и картоном.

2.1. Моделирование из гофрированного картона. Творческая мастерская.

Теория: Строение гофрированного картона. Виды гофрокартона в зависимости от толщины, количества слоев и сферы его применения.

Вазы. Изучение разновидностей ваз. Освоение приемов работы с гофрокартоном. Конструирование и моделирование из гофрокартона «Ваза для дома» способом щелевого соединения.

Практика: Экспериментальная лаборатория. Исследование свойств разных видов гофрокартона (толщина, сгибание и резание вдоль и поперек, прочность, жесткость). Варианты использования свойств разных видов в декоративно-прикладных работах.

Упражнение «Материалы и инструменты» - установление связи между видом работы и используемыми инструментами. Правила техники безопасности.

Творческая работа по выбору учащегося.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к обучению через разные упражнения, экспериментальную деятельность; воспитание интереса к ручному труду, формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

2.2 Плетение из бумажных трубочек.

Теория: Понятие «плетение» в разных словарях. История плетения. Материалы для плетения (из чего можно плести?). Просмотр видео «Секреты мастеров по плетению».

Плетение из бумажных трубочек. Бумажные трубочки или «бумажная лоза». Технология изготовления «бумажной лозы». Выбор критериев качества бумажной трубочки для плетения. Экспериментальная лаборатория: выбор бумаги для трубочек; выбор ширины бумажного полотна для изготовления трубочки; влияние угла накручивания на качество трубочки; исследование свойств трубочек (проверка трубочек на соответствие критериям).

Практика: Творческая мастерская - плетение корзинки. Порядок работы над изделием. Нарращивание трубочек. Варианты начала работы плетения корзинки (плетеное дно, дно из картона).

Упражнения: виды плетения (прямое плетение и его варианты, витое и др.). Плетение стенок корзины. Оформление края изделия.

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через изучение истории древнейшего ремесла – плетение (папка-раскладушка «Виды плетения»); воспитание интереса к ручному труду.

2.3 Квиллинг - бумажная филигрань.

Теория: Понятие «квиллинг». Просмотр видео «История квиллинга». Виртуальная экскурсия «Квиллинг. Разнообразие творческих работ». Виды квиллинга: техника, позволяющая создавать объемные фигуры; техника в стиле хастинг (выкладывание мозаичного панно на плоской основе). Материалы и инструменты для квиллинга. Полоски для квиллинга.

Базовые формы для квиллинга. Упражнение по изготовлению базовых форм. Просмотр видео мастер-класса «Снежинка». Освоение приемов работы на изделии «Снежинка» с опорой на слайдовый план. Критерии качества работ в технике квиллинг.

Цветы из квиллинга. Варианты изготовления цветов. Простой цветок в технике квиллинг. Бахромчатый цветок. Петельчатые цветы. Цветы из разных элементов квиллинга. Многослойные цветы. Насекомые в технике квиллинг. Разнообразие насекомых. Творческая работа по изготовлению насекомых в технике квиллинг с применением основных форм.

Практика: Конструирование из основных форм квиллинга. Творческая работа по изготовлению цветов.

Творческая работа по выбору учащегося.

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов ДПИ через изучение искусства квиллинг; развитие волевых качеств - формируются целеустремлённость, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца; формирование уважения к ДПИ, культурному наследию народов.

2.4 Торсион-папье. Изготовление рамок.

Теория: Торсион-папье и папье-ВАБОСКО – авторская техника по работе с бумагой; способ изготовления изделий из скрученной бумаги. Экспресс-исследование «Какие техники объединяет торсион-папье?». Виртуальная экскурсия к мастерам торсион-папье.

Материалы и инструменты. Техника безопасности. Критерии выбора бумаги для техники торсион-папье. Экспериментальная лаборатория «Определение направления волокна в разных видах бумаги».

Практика: Анализ готового изделия в технике торсион-папье. Основной элемент торсион-папье (трубочка). Упражнение-исследование «Определение размера бумажного полотна для разных трубочек». Основные элементы для узоров. Упражнение «Изготовление элементов узоров в технике торсион-папье».

Варианты изготовления рамок. Составление эскиза рамки. Выполнение творческой работы «Рамка для фото, картины».

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов ДПИ через изучение искусства торсион-папье; развитие волевых качеств - формируются целеустремлённость, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца; формирование уважения к ДПИ, культурному наследию народов; воспитание интереса к обучению через разные упражнения, воспитание интереса к ручному труду, формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

3. Основы цветоведения и композиции.

3.1 Ассоциативные композиции - творческая мастерская.

Теория: Игра «Ассоциация», «Говорящие цвета». Понятие «ассоциативная композиция». Цвет и ассоциации.

Показ презентации «Цветы и настроение». Слушание музыки произведения П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Создание ассоциативной композиции с использованием выразительных свойств цвета - рисование музыки.

Практика: Упражнения (цвет и ассоциации): нарисовать ассоциации: море, лес, пустыня, морское дно.

Применение ассоциаций в названиях работ по бисероплетению.

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Формирование уважения к культуре через слушание музыки произведения П.И.Чайковского «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

4. Экопластика.

4.1 Мозаика из природных материалов.

Теория: Что такое мозаика? История мозаики. Просмотр фильма «Мозаика Ломоносова. История искусств». Виды мозаики в современное время.

Материалы для мозаики из природных материалов и их разнообразие. Виртуальная экскурсия по выставке «Мозаичные панно из природных материалов» - просмотр видео. Анализ работ с выставки художника.

Порядок работы над изделием. Выбор материалов для мозаики. Основы для мозаики (пластилиновая и клеевая). Достоинства и недостатки этих основ. Технология изготовления мозаики на пластилиновой основе. Элементы для мозаики. Цветы из природных материалов – повторение.

Мозаика на клеевой основе из природных материалов. Направление расположения материалов на изделии. Выбор сюжета для мозаики. Финишная отделка готового изделия. Критерии качества изделия.

Практика: Виртуальная экскурсия по выставке «Мозаичные панно из природных материалов» - просмотр видео. Анализ работ с выставки художника.

Творческая работа. Освоение приемов изготовления мозаики на изделии «Мозаичное панно из природных материалов».

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через изучение истории искусств (мозаика Ломоносова); развитие волевых качеств - формируются целеустремлённость, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца; формирование уважения к мировому искусству, культурному наследию своего народа; формирование уважения художественной культуре народов России, культурному наследию, чувства патриотизма, гордости.

4.2 Экопластика из соломки. Плоскостные и объёмные изделия.

Теория: Художественная обработка соломки. Приемы обработки природных материалов: подготовка соломы или травы к конструированию и плетению. Учет свойств соломы при изготовлении изделия (блеск, теплый цвет, легкость гибкость, пластичность). Инструменты и приспособления для обработки соломы. Техника безопасности при работе с ними.

Практика: Творческая мастерская. Плоскостные изделия. Плетение из ниток и соломки. Изготовление циновки из соломки (стеблей травы). Декорирование циновки в различных техниках.

Объёмные изделия. Объёмные геометрические фигуры. Упражнение «Построение объёмных геометрических фигур с помощью пластилина и зубочисток». Подвесные объёмные украшения (мобили). Освоение приемов выполнения модулей из соломки в разных геометрических формах (куб, пирамида, октаэдра) приемами связывания. Приемы сборки подвесных конструкций из нескольких модулей. Декорирование модулей разными материалами.

Коллективная творческая работа. Создание подвесных объёмных украшений из соломки способами связывания и низания (солнышки, подвески). Планирование и выполнение работы по технологической карте. Оценка своей деятельности и деятельности других.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде - создание из природного материала разных

образов, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

4.3 Экопластика из листьев. Цветы из листьев и предметы декора с ними.

Теория: Сезонные предметы декора из природных материалов. Как украсить свой дом природными материалами в разное время года.

Цветы из листьев. Упражнение «Выложи цветок из разных листьев». Анализ, сравнение, сопоставление формы лепестков разных цветов с формой листьев. Приемы создания объемных цветов из листьев.

Практика: Упражнение «Выложи цветок из разных листьев». Создание цветов розы из кленовых, березовых, осиновых листьев. Изготовление венков из природных материалов. Способы декорирования венков дополнительными природными (веточками, прутьями, травами и др.) и декоративными материалами (ленты, бусины и др.). Мочало как материал для декорирования и создания изделий. Определение его свойств (гибкость, пластичность, цвет). Практическая работа с опорой на инструкционную карту.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде - создание из природного материала разных образов, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей; воспитание интереса к ручному труду, формирование познавательных интересов к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

4.4 Творческая мастерская по работе с природным материалом.

Теория: Отработка навыка выбора инструментов в зависимости от свойств природных материалов.

Практика: Отработка приемов работы с природными материалами.

Конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу. Игра «Брось кубик, выбери материал, сделай поделку». Самостоятельное планирование своей работы. Анализ своей работы. Самостоятельное выявление дефектов в работе и их устранение.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, воспитание ценностного отношения к природе и окружающей среде - создание из природного материала разных образов, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности и качества своей работы.

5. Бисероплетение.

5.1 Плетение на проволоке. Сложные модели цветов из бисера.

Теория: Бисероплетение и флористика. Анализ формы и цвета лепестков у цветов. Сочетание цветов и оттенков. Упражнения на цветовом круге.

Техники плетения цветов (мозаичное плетение; плотное косое плетение; французское плетение; техника ндебеле или «елочка»; параллельное плетение). Критерии выбора проволоки для цветов в разных техниках. Схемы для цветов. Принцип составления схемы лепестков. Приемы плетения цветов в разных техниках. Правила сборки цветов.

Цветы в техниках французского и параллельного плетения. Цветок гибискуса. Изучение формы, цвета, строение лепестков и листьев.

Практика: Выполнение практической работы – плетение цветов сложной модели. Оценка изделия. Игра «Продавцы и покупатели».

Воспитательный компонент: развитие интереса и любви к природе – обучающиеся учатся бережно относиться к природе, замечать красоту цветов,

растений; формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости.

5.2 Ткачество бисером. Картинки для интерьера.

Теория: Виды ткачества бисером.

Техника ручного ткачества. Основные принципы техники ручного ткачества. Отличия от других плотных техник плетения.

Ткачество на станке. Натяжение нити. Снятие изделия со станка. Техника безопасности при работе с иглой.

Определение и сравнение, сопоставление достоинств и недостатков ручного ткачества и ткачества на станке (себестоимость изделия, прочность, затраты по времени, разнообразие изделий). Критерии качественной работы.

Практика: Составление схемы для ткачества в тетради в клетку. Составление схемы в таблице Excel.

Освоение приемов ручного ткачества. Упражнение «Выполнение образцов в технике ручного ткачества».

Практическая работа – ткачество бисером с применением любого вида (на станке или ручное ткачество). Картинка для интерьера на любую тему.

Воспитательный компонент: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории ткачества; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения; воспитание интереса к ручному труду; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости.

5.3. Вышивка бисером. Приятные мелочи для подарков.

Теория: История вышивки бисером с древних времен до современности.

Материалы и инструменты для вышивки. Основные приемы вышивки бисером. Выполнение упражнений на отработку приемов вышивки:

закрепление одиночной бусинки, шов «вперед иголку», строчный, арочный и стебельчатый швы, шов вприкреп. Вышивка горизонтальными и вертикальными рядами. Роль цвета в вышивке бисером.

Практика: Творческая мастерская. Совмещение вышивки бисером с другими техниками (например, декупаж на ткани и вышивка бисером). Освоение приемов вышивки бисером в практической деятельности. Варианты оформления готовой вышивки.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; воспитание интереса к ручному труду; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости.

5.4 Низание бисером. Многослойное плетение.

Теория: Понятие «многослойное плетение», расшивка или «вышивка» по сетке. Видеоэкскурсия к мастерам бисероплетения. Разнообразие работ в технике многослойного плетения бисером.

Варианты многослойного плетения. Виды ажурных сеток. Разнообразие приемов: «Вышивка крестиками и колечками» по сетке. «Вышивка цветочками» по сетке. «Вышивка» по сетке бусинами. «Вышивка гладью» по сетке. Плетение по сетке выпуклого рисунка. Упражнения «Вышивка по сетке». Другие способы расшивки сетки бисером: Бисерный «мех», «В обликпу», «Расшивка ветками».

Практика: Чтение схемы плетения. Составление схемы: схема сетки и вышивки.

Плетение браслетов. Освоение приемов многослойного плетения по схеме, по образцу или по замыслу.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; воспитание интереса к ручному труду; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости.

6. Основы проектирования.

6.1 Основные и дополнительные компоненты проекта.

Теория: Основные компоненты проекта: определение потребности и краткая формулировка задачи, набор первоначальных идей, проработка одной или нескольких идей, изготовление изделия, испытание и оценка изделия. Упражнения на определение потребности и краткую формулировку задачи.

Дополнительные компоненты проекта:

Исследования. Разные направления исследований. Методы поиска необходимой информации. Источники информации. Исследования для выработки идей. Игры – упражнения «Использование природных форм для выработки идей», «Тема+предмет». Диаграмма «Паучок» - метод исследования. Упражнение «Составление диаграммы «паучок»».

Требования к изделию. Упражнения «Составление перечня критериев для изделия». Работа по группам (3-4 чел.).

Оценка результата проекта. Связь с потребностью и задачей проекта. Соответствие оценки перечню критериев. Оценка и результаты испытаний изделия. Составление оценки изделия по предложенному плану.

Практика: Упражнения на определение потребности и краткую формулировку задачи. Упражнение «Составление диаграммы «паучок»». Упражнения «Составление перечня критериев для изделия». Работа по группам (3-4 чел.)

Воспитательный компонент: формирование культуры речи; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

6.2 Выполнение учебного группового проекта.

Практика: Деление на группы (3-4 чел.). План работы над проектом. Жеребьевка тем проекта «Детская энциклопедия народного творчества». Знакомство с дизайн-папкой, правилами ее заполнения. Выполнение группового проекта на предложенные темы. Заполнение дизайн-папки.

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; формирование общественных мотивов труда.

6.3 Компьютерная грамотность. Программа MPP.

Теория: Программа MPP (MS PowerPoint) – программа для создания компьютерной презентации. Место программы в компьютере. Показ удачных и неудачных образцов презентаций и их анализ. Требования к компьютерной презентации.

Изучение и освоение программы MPP. Команда «Вставка». Вставка фотографий, рисунков, фигур диаграмм. Фотография на слайдах. Работа с фотографией на слайдах. Понятие «диаграмма». Диаграмма как оформление результатов анкетирования. Работа с таблицей. Освоение приемов работы с командой «Вставка». Упражнения: работа с фотографией на слайдах, вставление диаграмм, работа с таблицей.

Анимация. Настройка анимации. Практическое занятие – освоение приемов работы с командой «Анимация».

Команда «Дизайн». Что такое «дизайн»? Освоение приемов работы с командой «Дизайн».

Практика: Изучение и освоение возможностей программы MPP. Практическая работа «Создание анимационной открытки».

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность;

воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; формирование общественных мотивов труда.

6.4 Составление презентации для защиты проекта.

Теория: Изучение и освоение возможностей программы MPP. Требования к компьютерной презентации. Упражнение «Составление презентации по заданному тексту». Деление текста по частям, выделение главного в частях. Создание слайдов к частям текста, оформление надписи на слайдах. Дизайн и анимация слайдов. Основной принцип в оформлении и дизайне презентации - «Чем проще, тем лучше». Деление на группы, работа в группах (1 человек – 1 слайд).

Практика: Анализ собранного материала по проекту (дизайн-папка). Составление презентации по учебному групповому проекту.

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; формирование общественных мотивов труда.

6.5 «Научно-практическая конференция».

Теория: Правила публичного выступления перед аудиторией.

Практика: Защита учебного группового проекта.

Рефлексия «Впечатления от работы над проектом». Составление пожеланий будущим проектантам.

Воспитательный компонент: формирование культуры речи; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; формирование заинтересованности в презентации своего творческого продукта.

7. Прикладной дизайн.

7.1 Работа с бросовым материалом. Пластиковая упаковка.

Теория: Что такое бросовый материал? Разнообразие бросового материала. Упаковка – «визитная карточка» товара. Виды упаковок – исследование.

Гарбология – наука изучающая мусор (направление науки экологии), «мусорная археология». Сходство с археологией. Кто такие гарбологи? Проблема утилизации твердых бытовых отходов.

Апсайкинг – новая жизнь старых вещей

Пластиковая упаковка. Виды пластиковых упаковок. Исследование формы пластиковых упаковок.

Практика: Экологическая игра по станциям «В школе мусорных наук» - вторая жизнь вещей «Мусор одного человека – сокровище для другого». Моделирование из пластиковых упаковок. Способы соединения деталей из пластика. Приемы безопасной работы с применением колющих и режущих инструментов.

Дизайнерские украшения интерьера с применением различных техник (папье-маше, декупаж, плетение и т.д.). Цветы из пластиковой упаковки.

Творческое задание «Сделай сам – Робота-шкатулку».

Изделия для интерьера с применением различных техник (дизайнерская карандашница, шкатулка из упаковок, панно из пластиковых упаковок) – практическая работа.

Выставка «Вторая жизнь пластиковой упаковки».

Воспитательный компонент: формирование экологической культуры; развитие бережного отношения к природе, обеспечить осознание природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека; освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности; развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства, знакомство обучающихся с миром профессий в области экологии и дизайна.

7.2 Картины в технике пейп-арт.

Теория: Пейп-арт – авторская техника. Бумажная салфетка – основной материал для пейп-арта. Монохромные и цветные работы.

Цветные картины в технике пейп-арт. Цветовая палитра салфеток для картин. Приемы пейп-арта (картины из бумажной массы, бумажных жгутиков).

Советы начинающим мастерам. Выбор идеи для картин. Выполнение цветного эскиза для картины. Критерии выбора основы для картины.

Практика: Изготовление бумажных жгутиков и выкладывание узора по контуру. Заполнение рисунка жгутиками внутри контура с учетом направления. Способы защиты готового изделия.

Практическая работа по выполнению картины в технике пейп-арт.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества, в том числе к авторским технологиям; основ культуры труда; формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность.

7.3 Декупаж. Объекты интерьера.

Теория: Объекты интерьера или где применить декупаж в интерьере.

Виды декупажа и его применение при декорировании объектов интерьера – просмотр альбома.

Коробление при декупаже. Упражнения «Как избежать коробления?». Использование фотографий для декупажа изделий.

Практика: Практическая работа - декорирование объектов интерьера декупажем. Составление и анализ плана работы над изделием, сопоставление с ним своих действий.

Воспитательный компонент: формирование ориентации на творческое самовыражение; приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества;

привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; развитие интереса к ручному труду.

7.4 Изделия по мотивам Казаковской филиграни.

Теория: Казаковская филигрань или скань – известный промысел в Нижегородской области. Другие направления по мотивам филиграни: бумажная филигрань (пейп-арт, квиллинг, торсион-папье), джутовая филигрань.

Практика: Творческая мастерская. Разработка собственного изделия или копирование по образцу с применением любой техники филиграни. Составление и анализ плана работы над изделием, сопоставление с ним своих действий, дополнение недостающих этапов изготовления изделия. Анализ качества изделия.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству и ремеслам своего региона; воспитание чувства гордости, патриотизма, сохранение исторического и культурного наследия своего региона; формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; развитие контроля и оценки собственной деятельности. воспитание ценностного отношения к здоровью - освоение приёмов безопасной работы с инструментами, понимание обучающимися необходимости применения экологически чистых материалов.

7.5 3D проектирование. Программа SkechUp.

Теория: Программа SkechUp 8 – программа трехмерной графики. Основные характеристики программы, достоинства и недостатки.

Вход в программу SkechUp. Выбор шаблона. Панель инструментов: инструмент выбора, инструменты рисования, инструменты модификаций. Задание размеров. Вспомогательные точки. Инструменты навигации. Инструменты навигации с помощью мышки. Упражнение «Построение модели простого дома».

Практика: Практическая работа «Дом моей мечты» - экстерьер.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к техническому творчеству; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области трехмерной графики; воспитание целеустремлённости, самостоятельности, творческого отношения к делу.

8. Аттестация.

Аттестация в форме игры «Цветик-семицветик» - индивидуальный зачет.

Воспитательный компонент: формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

9. Итоговое занятие.

Практика: Организация выставки работ учащихся в объединении за год. Посещение выставки обучающимися в учреждении. Оценка работ учащихся звездочками.

Подведение итогов выставки. Подведение итогов за год.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, воспитание уважительного отношения к результатам труда своего и своих товарищей.

**Рабочая программа (учебно-
тематический план) 4 год
обучения**

№	Раздел	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	Работа с бумагой и картоном.	40	10	30
2.1	Бумагопластика. Бумажная скульптура.	6	2	4
2.2	Многослойные картины.	6	2	4
2.3	Папье-маше. Творческая мастерская.	12	2	10
2.4	Плетение из бумажных трубочек. Плоскостные изделия.	6	2	4
2.5	Плетение из бумажных трубочек. Объемные изделия.	10	2	8
3.	Основы цветоведения и композиции.	2	1	1
3.1	Влияние освещения на цвет. Экспериментальная лаборатория.	2	1	1
4.	Экопластика.	20	6	14
4.1	Подсвечники из природных материалов.	12	4	8
4.2	Поделки из перьев.	6	2	4
4.3	Флористика. Картины из цветов и листьев.	12	5	7
5.	Бисероплетение.	66	18	48
5.1	Мозаичное и кирпичное плетение.	10	2	8
5.2	Круговое (мозаичное) плетение. Объемные бусины из бисера.	10	2	8
5.3	Низание бисером. Плетение жгутов.	10	4	6
5.4	Сутажная вышивка бисером.	16	4	12
5.5	Композиция из бисера. Творческая мастерская.	20	6	14
6.	Проектирование.	30	9	21
6.1	Творческий проект. От идеи до воплощения.	16	4	12

6.2	Программа Microsoft OfficeWord. Работа с текстом.	8	3	5
6.3	Работа с памяткой при подготовке публичного выступления.	4	1	3
6.4	Защита проекта.	2	1	1
7.	Прикладной дизайн.	44	12	32
7.1	3D проектирование. Программа SkechUp.	10	3	7
7.2	Кардмейкинг - техника создания открыток.	6	2	4
7.3	Разработка объекта интерьера из бросового материала.	6	1	5
7.4	Техники имитации поверхностей	10	4	6
7.5	Милые вещички для дома – творческая мастерская.	12	2	10
8.	Аттестация (итоговая).	2	1	1
9.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	216	62	154

Содержание тем 4- й год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Игра «Путешествие в страну Мастерляндия»: стартовая диагностика, обсуждение тематики занятий, значение теоретического и практического материала программы.

Правила поведения в кабинете. Организация рабочего места. Условия безопасной работы. Вводный инструктаж по технике безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Правила пользования учебными пособиями, литературой.

Практика: Экскурсия, посещение выставки в ДДТ.

Воспитательный компонент: создание у детей положительного настроения на занятия в объединении, вызов интереса и стремления овладеть

необходимыми знаниями и умениями; знакомство ребят с образовательной программой, правилами работы в детском объединении и перспективами личностного развития; воспитание бережного отношения к учебным пособиям, книгам через беседы и выставки; формирование культуры труда (бережное и экономное использование материала, поддержание в порядке рабочего места); воспитание ценностного отношения к здоровью (освоение приёмов безопасной работы с инструментами).

2. Работа с бумагой и картоном.

2.1 Бумагопластика. Бумажная скульптура.

Теория: Бумагопластика – техника создания полубъёмных и объёмных изделий из бумаги. История бумагопластики. Свойства бумаги для техники бумагопластика. Инструменты и техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Бумажная скульптура – современный вид бумагопластики. Основные конструктивные приемы бумагопластики: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка. Разметка бумаги и картона как исходная производственная операция. Разметка с помощью измерительных инструментов. Разметка складыванием, способом перевода.

Практика: Освоение приемов работы в упражнениях «Формирование объёмной формы при изготовлении открыток».

Изготовление бумажных скульптур в технике бумагопластика по технологической карте. Подбор видов бумаги. Планирование и корректирование своей деятельности при работе над изделием. Оценка качества изделия по вопросам.

Воспитательный компонент: воспитывать интерес к обучению через экспериментальную и исследовательскую деятельность, формирование познавательных интересов к истории бумагопластики, воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с

инструментами; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

2.2 Многослойные картины.

Теория: 3D картинки. Виды техник для создания объемных картин: объемный декупаж, бумажный туннель, объемная аппликация и т.д. Виртуальная экскурсия «Авторские объемные картины».

Бумажный туннель. Материалы и инструменты, требования к ним. Условия безопасной работы. Дополнительные материалы.

Освоение приемов вырезания. Упражнения «Вырезание макетным ножом», «Вырезание ножницами», «Вырезание тонких деталей», «Установка и приклеивание». Работа с раскладками.

Практика: Практическая работа «Объемные открытки или картины из бумаги». Планирование своей работы. Выполнение работы с опорой на слайдовый план. Самооценка своей работы по предложенным критериям.

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов декоративно-прикладного творчества, воспитание интереса к обучению через разные упражнения, воспитание интереса к ручному труду, формирование культуры труда – обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

2.3 Папье-маше. Творческая мастерская.

Теория: История папье-маше. 3 метода создания изделий в технике папье-маше: послойная технология, папье-маше из бумажной массы, папье-маше под прессом. Подготовка материала для папье-маше.

Послойная технология папье-маше. Свойства бумаги для послойной технологии. Клей для папье-маше. Виды форм для послойной работы.

Изучение последовательности работы. Практическая работа «Декоративная тарелка». Облепление готовой формы тарелки..

Папье-маше из бумажной массы.

Практика: Экспериментальная лаборатория «Варианты изготовления бумажной массы». Исследование (сравнение, сопоставление) разных рецептов бумажных масс – работа в группах. Декорирование тарелки бумажной массой папье-маше по замыслу или по образцу.

Декоративная отделка заготовки из папье-маше. Применение различных техник для декорирования (салфеточный и объемный декупаж, пейп-арт).

Воспитательный компонент: развивать познавательную активность в изучении различных содержательных аспектов народного творчества через изучение искусства папье-маше; развитие волевых качеств - изготовление поделок папье-маше требует определённых волевых усилий, благодаря чему у обучающихся формируются целеустремлённость, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца; формирование уважения к мировому искусству, культурному наследию других народов.

2.4 Плетение из бумажных трубочек. Плоскостные изделия.

Теория: Плетение из бумажных трубочек. Материалы для плетения. Инструменты, условия безопасной работы. Технология изготовления бумажной лозы. Упражнение «Изготовление бумажной лозы».

Практика: Экспериментальная лаборатория. Критерии выбора бумаги для плетения. Анализ, сравнение и сопоставление качества лозы от вида бумаги.

Виды плетения. Упражнение «Освоение основных видов плетения». Варианты начала плетения. Приемы плетения в круге, квадрате. Нарращивание бумажной лозы. Завершение работы.

Декорирование плетеных работ салфеточным декупажем.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности изучения различных содержательных аспектов народного творчества;

формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие волевых качеств; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

2.5 Плетение из бумажных трубочек. Объемные изделия.

Теория: Виртуальная экскурсия по выставке мастеров по плетению из бумажных трубочек. Изучение разнообразия видов плетения в изделиях, комбинированию различных техник, разнообразие ассортимента плетеных объемных изделий.

Практика: Практическая работа «Ваза + фантазия». Выбор формы заготовки для плетеного объемного изделия. Варианты начала плетения в зависимости от формы. Расширение и сужение формы. Изготовление объемных изделий из бумаги по образцам, рисункам, эскизам: выбор заготовки с учетом формы и размеров изделия; выявление несоответствия формы и размеров деталей изделия относительно задуманного. Декоративное оформление изделия аппликацией, окрашиванием, декупажем.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности изучения различных содержательных аспектов народного творчества; формирование интереса к достижениям мастеров; формирование культуры труда - обучающиеся учатся бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие волевых качеств; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости.

3. Основы цветоведения и композиции.

Влияние освещения на восприятие цвета. Экспериментальная лаборатория.

Теория: Цветовой круг. Правила пользования цветовым кругом. Влияние контраста на восприятие цвета. Влияние дополнительных цветов. Изменение цвета в зависимости от цвета фона. Влияние фона на приближенность и удаленность предмета. Влияние света на цвет (дневной, искусственный свет).

Практика: Сбор материалов для лепбука по цветоведению.

Проведение экспериментов «Свет и цвет».

Воспитательный компонент: Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов, развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

4. Экопластика

4.1 Подсвечники из природных материалов.

Теория: Разнообразие природных материалов. Для чего нужен природный материал? Классификация природного материала: растительные и минеральные.

Игра «Кот в мешке» (педагог зачитывает характеристику материала, способы заготовки, технологию. Обучающийся должен догадаться, о чем идет речь). Виды творческих работ из природных материалов.

История подсвечников. Виды подсвечников. Требования к подсвечнику из природных материалов. Элементы подсвечника. Выбор основы для подсвечника. Варианты крепления природных материалов к основе и между собой.

Практика: Творческая мастерская «Подсвечник для интерьера». Составление плана работы над изделием. Соотнесение с планом своих действий и их корректировка. Изготовление подсвечника.

Воспитательный компонент: Развитие интереса и любви к природе, воспитание экологической культуры во время заготовки природного материала, развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового,

формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

4.2 Поделки из перьев. Цветы.

Теория: Понятие «перо». Виды перьев (пух, контурные перья, маховые перья и др.). Строение пера. Окраска перьев. Расположение перьев у птицы. Правила сборки и хранения перьев. Использование перьев человеком.

Цветы из перьев. Виды цветов. Виды сборки цветов из перьев (соединение ниткой, клеевое соединение, с помощью пластилина). Правила работы с перьями.

Практика: Изготовление цветов с опорой на слайдовый план. Цветы на пластилиновом каркасе. Ниточное соединение цветов. Клеевое соединение.

Творческая мастерская «Создание цветочных композиций».

Оформление выставки «Проба пера»

Воспитательный компонент: Развитие интереса и любви к природе, развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового, формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами.

4.3 Поделки из перьев. Аппликация из перьев.

Теория: Виртуальная экскурсия по выставке «Проба пера или произведения искусства». Разнообразие работ из перьев для украшения интерьера.

Аппликация из перьев. Выбор основы для аппликации. Подготовка перьев к работе. Варианты крепления перьев. Упражнение «Перо и клей ПВА». Применение дополнительных материалов в работе.

Практика: Творческая мастерская «панно или картина из перьев». Оформление работы в рамку и паспарту.

Выставка готовых работ «Проба пера».

Воспитательный компонент: Развитие интереса и любви к природе, развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового, формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам.

4.4 Флористика. Картины из цветов и листьев.

Теория: Флористика. Природный материал для флористики. Способы сушки цветов для флористики.

Мастер-класс «Учимся скелетировать листья».

Варианты картин из прессованных цветов и листьев – виртуальная экскурсия.

Процесс создания картины из сухих листьев и цветов.

Практика: Практическая работа «Ваза с цветами». Организация рабочего места. Предварительное планирование работы и составление технологической карты.

Самоконтроль за качеством изделия. Самостоятельная оценка работы.

Воспитательный компонент: Развитие интереса и любви к природе, развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового, формирование опыта сохранения уникального природного и биологического многообразия России, природного наследия Российской Федерации, воспитание ценностного отношения к здоровью – освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие критического отношения к своим работам.

5. Бисероплетение.

5.1 Мозаичное и кирпичное плетение.

Теория: Мозаичное и кирпичное плетение из бисера, сходства и различия.

Мозаичное плетение из бисера. Чтение схемы. Набор начальных рядов мозаичного плетения. Сложности мозаичного плетения. Увеличение и уменьшение бисеринок в плетении. Критерии качества бисерного изделия.

Кирпичное плетение. Набор первого ряда. Плетение последующих рядов. Увеличение и уменьшение бисеринок в плетении.

Практика: Игрушки в технике мозаичного и кирпичного плетения. Освоение приемов плетения по схеме.

Воспитательный компонент: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории бисероплетения; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения.

5.2 Круговое (мозаичное) плетение. Объемные бусины из бисера.

Теория: Круговое мозаичное плетение. Упражнение «Учимся читать схемы». Оплетение бусины мозаикой. Начало плетения. Расширение и сужение работы.

Практика: Практическая работа «Плетение бусины из бисера» по схеме.

Сетка для плетения бусины. Составление узора для бусины по сетке.

Творческая мастерская «Создание украшения из оплетенных бусин». Использование цветового круга при составлении схемы. Составление эскиза изделия. Составление схемы бусины. Плетение бусин по схеме. Сборка изделия. Оценка качества изделия по критериям.

Воспитательный компонент: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории бисероплетения; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости;

расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

5.3 Низание бисером. Плетение жгутов.

Теория: Жгут – один из видов объемного плетения. Виды жгутов из бисера. Техники бисероплетения для создания жгутов, их достоинства и недостатки. Изучение альбома с авторскими жгутами из бисера.

Техника плотного плетения жгутов. Расширение и сужение шнура «мозаика». Стягивание бисерного полотна. Разветвление шнура «мозаика». Упражнение на приобретения навыка объемного плетения.

Другие виды жгутов. Ажурный жгут из бисера. Материалы для ажурного жгута.

Практика: Освоение приемов работы по плетению бисерных жгутов по схеме. Завершение работы. Оценка качества изделия по критериям.

Воспитательный компонент: привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории бисероплетения; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения.

5.4 Сутажная вышивка бисером.

Теория: Что такое сутажная техника? История сутажной техники. Сутаж и его строение. Материалы для сутажной техники: бусины, кабошоны, ограненные камни и кристаллы, бисер, фурнитура. Выбор основы для сутажной техники. Инструменты для сутажной техники. Условия безопасной работы.

Основные приемы сутажной техники. Освоение основных приемов сутажной техники в упражнении «Кулон». Заделка концов сутаж.

Практика: Практическая работа «Браслет в сутажной вышивке». Освоение приемов работы сутажной вышивки по технологической карте.

Воспитательный компонент привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества через изучение истории бисероплетения; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области бисероплетения.

5.5 Композиция из бисера. Творческая мастерская.

Теория: Виды композиций из бисера. Виртуальная экскурсия по выставке мастеров. Исследование использованных техник в композиции. Обсуждение техник бисероплетения в композиции.

Плетение на проволоке. Виды плетений на проволоке. Комбинированные технологии. Критерии выбора проволоки в зависимости от техники плетения.

Архитектура из бисера. Аппликация из бисера. Варианты изготовления аппликаций из бисера. Использование различных материалов в своих работах. Другие техники бисероплетения в композиции.

Практика: Творческая мастерская. Коллективный проект «Милый сердцу уголок». Создание коллективной композиции. Составление эскизов (первоначальные идеи). Выбор лучшей идеи. Разработка лучшей идеи. Планирование деятельности, коллективное обсуждение плана. Распределение ролей и обязанностей. Отбор материала при изготовлении изделия. Работа над изделием. Корректировка своей деятельности и деятельности партнера при изготовлении изделия. Сборка изделия. Обсуждение результатов работы. Оценка своей деятельности и деятельности коллектива.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к прекрасному – обучающиеся приобщаются к красоте природы и мира, созданного руками людей, учатся понимать и ценить прекрасное. Формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; ценностно-

ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

6. Основы проектирования.

6.1 Творческий проект. От идеи до воплощения.

Теория: Повторение пройденного. Основные и дополнительные компоненты проекта.

Практика: Выполнение коллективного проекта «Милый сердцу уголок». Деление на группы. Распределение ролей.

Поиск информации по теме с использованием разных источников. Генерирование идей. Требования к изделию. Анализ, сравнение и сопоставление разных техник изготовления и других подходов к проектированию. Подбор материалов, инструментов, оборудования. Влияние разных характеристик материалов на их использование в деталях изделия. Изготовление элементов и деталей. Возможное решение после неудачной попытки. Оценка детали или изделия.

Воспитательный компонент: воспитание ценностного отношения к прекрасному – обучающиеся приобщаются к красоте природы и мира, созданного руками людей, учатся понимать и ценить прекрасное. Формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы; ценностно-ориентированное воспитание в отношении результатов труда своего и своих товарищей.

6.2 Программа Microsoft OfficeWord. Работа с текстом⁵.

Теория: Оформление дизайн-папки в программе Microsoft Office Word.

⁵<http://www.teachvideo.ru/course/367>

Освоение приемов работы в программе Microsoft Office Word. Основные операции по работе с текстом. Создание и редактирование документов. Установка параметров страницы. Ввод текста. Вставка специальных символов. Создание колонтитулов. Перемещение и замена текста.

Работа с таблицами и графикой. Создание таблиц и нумерация ячеек. Изменение параметров ячеек. Границы и фон ячеек. Импорт рисунков из файла и клипартов. Вставка диаграмм. Вставка надписей и формул. Настройка изображений.

Оформление документов. Выделение текста. Изменение свойств шрифта. Выравнивание текста и интервалы. Создание разрывов страниц. Создание простого оглавления в Microsoft Office Word 2007/2010.

Работа с памяткой по составлению списка используемой литературы. Сохранение в форматах docx и doc.

Практика: работа с текстом в программе Microsoft Office Word.

Воспитательный компонент: развитие познавательной активности через исследовательскую деятельность; формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; творческих способностей, наблюдательности и внимания, расширяется словарный запас и кругозор

6.3 Работа с памяткой при подготовке публичного выступления.

Теория: Виды презентационных проектов: научно-практическая конференция, отчет исследовательской экспедиции, путешествие, реклама, демонстрация видео-фильма и др.). Критерии выбора формы презентации проекта. Использование ресурсов интернета при подготовке презентации.

Вид презентации проекта как отчет участников исследовательской экспедиции. Понятие «отчет». Промежуточный и итоговый отчет.

Вид презентации проекта в рамках научной конференции. Понятие «Публичное выступление». Почему возникает страх перед публичным выступлением? Анализ, сравнение и сопоставления разговора с приятелем и

публичным выступлением. Требования к выступлению на конференции.
Регламент выступления.

Практика: Подготовка к выступлению по проекту по памятке.

Воспитательный компонент: формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

6.4 Защита проекта.

Практика: Защита проекта.

Видео запись выступления. Просмотр и анализ выступления по проекту.
Составление пожеланий будущим проектантам.

Подготовка проектной документации к выступлению на конкурсе.

Теория: Требования к конкурным материалам.

Воспитательный компонент: формирование культуры речи; формирование чувства взаимопомощи, взаимодействия каждого человека внутри коллектива, формирование познавательных интересов к обучению через проектную деятельность; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

7. Прикладной дизайн.

7.1 3D проектирование. Программа SkechUp.

Теория: Архитектурная графика: классика и современность. Программа SkechUp 8 – программа трехмерной графики. Основные характеристики программы.

Основные инструменты и приемы работы с объектами. Закрепление навыков работы с панелью инструментов в программе. Упражнение «Построение объемных моделей разных фигур». Импорт и экспорт в SketchUp.

Практика: Просмотр видео урока. Практическая работа «Дом моей мечты» - интерьер.

Воспитательный компонент: воспитание интереса к техническому творчеству; воспитание аккуратности, терпения и настойчивости; расширение словарного запаса и кругозора в области трехмерной графики; воспитание целеустремлённости, самостоятельности, творческого отношения к делу.

7.2 Кардмейкинг - техника создания открыток.

Теория: История появления кардмейкинга. Техники для кардмейкинга: скрапбукинг, эмбосинг, тиснение, перфорация, декупаж, вышивка крестом, вышивка лентами, вышивка бисером, квиллинг, оригами, орнамент, пергамент, фотография, канзаши и т.д.

Стили кардмейкинга. Изучение, сравнение, сопоставление стилей, выявление особенностей разных стилей.

Материалы для создания открыток. Основа для открытки. Декорирование открытки. Подбор фона для открытки с использованием цветового круга. Изготовление открыток в винтажном стиле. Винтаж и наша история. Критерии качества открыток в винтажном стиле. МК «Техники состаривания бумаги».

Практика: Изготовление открыток по замыслу (в любом стиле). Выбор темы для открытки. Подбор материалов для открытки с учетом выбранного стиля. Оценка качества своего изделия.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; развитие желания создавать прекрасное своими руками.

7.3 Разработка объекта интерьера из бросового материала.

Теория: Бросовый материал. Разнообразие бросового материала. Способы соединения разных видов материала. Инструменты и техника безопасности при работе с ними.

Наука гарбология (наука о мусоре). Роль гарбологов для экологии.

Практика: Творческое задание - игра для гарбологов «Новинки из мусорной корзинки». Деление на группы по 2 человека.

Создание изделий и декоративных композиций по собственному замыслу: моделирование из готовых геометрических форм (в том числе с использованием компьютерных технологий).

Презентация своего изделия. Коллективная оценка изделия.

Воспитательный компонент: формирование экологической культуры; развитие бережного отношения к природе, обеспечить осознание природы как необходимой и незаменимой среды обитания человека; освоение приёмов безопасной работы с инструментами; развитие контроля и оценки собственной деятельности; развитие желания экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства, знакомство обучающихся с миром профессий в области экологии и дизайна.

7.4 Техники имитации поверхностей.

Теория: Имитационные техники в декоре. Анализ изделий мастеров.

Техники состаривания. Кракелюр. История появления кракелюра. Просмотр старинных картин. Искусственный кракелюр и его виды. Применение кракелюра на разных изделиях. Кракелюр в декупаже. Материалы и инструменты для кракелюра.

Практическая работа «Кракелюр на клее ПВА». Последовательность работы. Факторы, влияющие на толщину трещин. Как выделить трещинки в кракелюре. Подбор красок. Выполнение работы с опорой на слайдовый план.

Техники состаривания. Техники отслаивающейся краски и старая терракота. Рамки для фото. Технология изготовления рамки для фото. Комбинирование различных материалов и технологий в своих работах. Приемы работы с воском.

Практика: Имитация разных поверхностей. Изучение видео мастер класса по жребю. Освоение и отработка приемов декорирования в заданной

технике. Проведение обучающимися мастер-класса по имитации различных поверхностей.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; формирование навыков наблюдений через экспериментальную и исследовательскую деятельность; развитие интереса к ручному труду.

7.5 Милые вещички для дома. Творческая мастерская.

Теория: Экспресс-исследование «Милые вещички для дома» -что учесть при изготовлении изделия? Полезные вещи из старых вещей (ключницы, чайные домики, органайзеры, подсвечники, светильники и т.д.).

Практика: Творческая мастерская по изготовлению изделий с применением знакомых техник. Составление эскиза. Изготовление и оформление изделия по собственному эскизу. Анализ своей деятельности.

Оформление итоговой выставки.

Воспитательный компонент: приобщение обучающихся к народному творчеству; развитие интереса к разнообразным видам декоративно-прикладного творчества; привитие навыков рационального использования материалов, основ культуры труда; развитие интереса к ручному труду; воспитание уважительного отношения результатам труда своего и своих товарищей; формирование умения работать в коллективе; воспитание коллективной ответственности за результат выполненной работы.

8. Аттестация).

Итоговая аттестация игра «Крестики – нолики».

Воспитательный компонент: формирование ценности знания, стремления к истине, научной картине мира; развитие контроля и оценки собственной деятельности.

9. Итоговое занятие.

Итоговая выставка. Подведение итогов выставки. Подведение итогов за год. Награждение обучающихся «Зажги свою звезду».

Воспитательный компонент: воспитание интереса к ручному труду, воспитание уважительного отношения к результатам труда своего и своих товарищей.

Воспитательная деятельность

1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.

Цель воспитательной деятельности:

Для детей 7-10 лет: Формирование у детей основы духовно-нравственных и эстетических ценностей через освоение традиций декоративно-прикладного и народного творчества: уважение к культуре своего народа, бережное отношение к труду, навыки сотрудничества, способность видеть и создавать красоту в рукотворных вещах.

Цель соответствует Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в том числе ст.2 о воспитании как неотъемлемой части образования) и ориентирована на формирование социально ответственной личности на основе традиционных ценностей.

Для детей 11-15 лет: Сформировать у подростков ценностное отношение к отечественной культуре и традициям через практическую деятельность в сфере декоративно-прикладного искусства; развить готовность к осознанному творческому самовыражению, ответственность за результат труда и навыки продуктивного взаимодействия в коллективе.

Цель соответствует Федеральному закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2 - воспитание как неотъемлемая часть образования), Стратегии развития воспитания в РФ, а также ориентирована на формирование гражданской идентичности и уважения к культурному наследию.

Задачами воспитания по программе являются:

- **Духовно-нравственное воспитание:** формировать уважение к культурному наследию, понимание ценности ручного труда, доброжелательное отношение к работам других детей.
- **Эстетическое воспитание:** развивать чувство прекрасного, умение замечать выразительность формы, цвета, орнамента в народном искусстве.

- **Трудовое воспитание:** прививать аккуратность, старание, умение доводить начатое изделие до конца, бережно относиться к материалам и инструментам.

- **Социально-коммуникативное развитие:** формировать навыки работы в паре и малой группе, умение договариваться, распределять задачи, оказывать и принимать помощь.

- **Патриотическое воспитание (в доступной форме):** знакомить с народными промыслами и ремеслами России (лозоплетение, ткачество, филигрань, плетение и др.) как частью национальной культуры.

Воспитание по программе реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности по основным направлениям:

- 1)гражданского воспитания
- 2)патриотического воспитания
- 3)духовно-нравственного воспитания
- 4)эстетического воспитания
- 5)физического воспитания
- 6)трудового воспитания
- 7)экологического воспитания
- 8) ценности научного познания.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

Гражданское воспитание:

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

Патриотическое воспитание:

- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины - России в науке, искусстве, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание:

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям

Физическое воспитание:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе

Экологическое воспитание:

- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности

2. Формы и методы воспитания.

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Основной формой воспитания и обучения детей в объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с содержанием программы обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия обучающихся (конструирование, подготовка к конкурсам, в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования и стимулирования, поощрения

(индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Направления и содержание воспитательной деятельности

Направление	Содержание воспитательной работы (формы и мероприятия)
Приобщение к традициям	Мини-экскурсии (виртуальные и реальные) в музеи/выставки ДПИ; знакомство с историей промыслов и ДПИ через сказки и легенды; тематические дни «Мастера родного края».
Творческая самореализация	Изготовление сувениров «в подарок близким» (ко Дню матери, 8 Марта, Дню защитника Отечества); персональные мини-выставки «Мой первый сувенир»; участие в конкурсах детского творчества.
Коллективная деятельность	Совместные панно и композиции (каждый делает элемент, затем собирают вместе); «мастерская взаимопомощи»: старшие помогают младшим на простых операциях; дежурства по мастерской (подготовка/уборка рабочих мест).
Культура труда и безопасность	Правила обращения с ножницами, клеем, иглой; бережное отношение к инструментам; уборка своего рабочего места; обсуждение «как труд мастера делает вещь ценной».
Эмоционально-ценностное отношение	Рефлексия в конце занятия: «Что получилось лучше всего?», «Кому бы ты подарил эту работу и почему?»; обсуждение уважительного отношения к чужим идеям («нравится/не нравится - говорим бережно»).

3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательная работа в рамках реализации ДООП ведется на каждом занятии, а также организуются воспитательные мероприятия по плану воспитательной работы учреждения.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними).

Анализ результатов воспитания по программе проводится в конце учебного года, отслеживается уровень воспитанности (уровень проявления качеств личности) у обучающихся. За основу взята методика М.И.Шиловой (*приложение*). Она отслеживает:

- ✓ активность, организаторские способности;
- ✓ коммуникативные навыки, коллективизм;
- ✓ ответственность, самостоятельность, дисциплинированность;
- ✓ нравственность, гуманность;
- ✓ креативность, склонность к проектно-исследовательской деятельности.

Для отслеживания уровня развития качеств личности используется следующая балльная система:

- показатель «не проявляются» – 0 баллов;
- показатель «слабо проявляются» – 1 балл;
- показатель «проявляются периодически» – 2 балла;
- показатель «ярко проявляются» – 3 балла.

Все результаты заносятся в таблицу.

Формы мониторинга: педагогическое наблюдение, собеседование, анализ и изучение продуктивных видов деятельности.

Результаты всех видов диагностик анализируются как по вертикали, так и по горизонтали и делаются выводы по планированию на следующий год.

4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия	Форма	Основные направления	Сроки
1	Организационное родительское собрание	Собрание		сентябрь
2	«День мастерской» - знакомство с правилами, распределение обязанностей, создание эмблемы группы.		Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности, культура труда и безопасность	сентябрь
3	«Безопасность дорожного движения»	Обзор листовок	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	сентябрь
4	«Пожарная безопасность»	Инструктаж, тренировочная эвакуация	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	сентябрь
5	Антитеррористическая безопасность	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности	сентябрь
6	«Осенний сувенир» - коллективная композиция из природных материалов и элементов ДПИ;	мини-выставка для родителей	Творческая самореализация, приобщение к традициям	октябрь
7	Всероссийский урок безопасности в сети Интернет	Беседа	Воспитание познавательных интересов	октябрь
8	«Подарок для мамы» - изготовление сувенира в выбранной технике; обсуждение, что значит «сделать своими руками»	Беседа, мастер-класс	Творческая самореализация, приобщение к традициям	ноябрь
9	Профессия будущего	Интерактивная игра	Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии	ноябрь
10	День народного единства	Демонстрация презентации, просмотр фильма	Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	ноябрь
11	«Безопасность на водоемах»	Беседа	Физическое воспитание и формирование культуры	декабрь

			здоровья, безопасность жизнедеятельности	
12	День матери День отца	Мастер-класс	Духовно – нравственное. Трудовое.	ноябрь
13	День Неизвестного Солдата	Беседа	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Гражданско-патриотическое	декабрь
14	«Новогодние традиции» - знакомство с ёлочными игрушками народных промыслов; создание новогодних сувениров.	Беседа, мастер-класс	Творческая самореализация, приобщение к традициям	декабрь
15	«Мастера зимы» - мини-экскурсия (видео) в музей игрушки/ДПИ; обсуждение, как сохраняются традиции.	Беседа - обсуждение	Творческая самореализация, приобщение к традициям, духовно-нравственное	январь
16	«День защитников Отечества» «Сувенир для папы/дедушки»	Мастер-класс	Духовно-нравственное Гражданско-патриотическое Трудовое Творческая самореализация	февраль
17	Международный женский день	Мастер-класс	Духовно-нравственное Воспитание познавательных интересов Художественно-эстетическое.	март
18	Космический КВИЗ	Викторина	Гражданско-патриотическое	апрель
19	Беседа «День Победы»	Беседа	Гражданско-патриотическое	май
20	Итоговое родительское собрание	Собрание		май
21	Выставка творческих работ	выставка	Духовно-нравственное, Трудовое Творческая самореализация	май

Методические и дидактические материалы

№	Разделы программы	Методический и дидактический материалы
1.	Вводное занятие	Игровое поле «Путешествие по морю любимых занятий», игровой кубик. Презентация «Правила поведения в кабинете». Задания для игрового поля
2.	Основы цветоведения и композиции	Презентация «Цветоведение», цветовой круг. Подборка игр по цветоведению: «Волшебный круг», «Убери лишнее», компьютерная игра «Составь цветовой круг». Лепбук «Цветоведение». Подборка упражнений, графических заданий по теме «Композиция». Презентация «Виды орнаментов». Подбор упражнений по основам декоративной композиции. Презентация «Цветы и настроение», П.И. Чайковский «Вальс цветов». Презентация «Свет и цвет». Раздаточный материал для эксперимента – образцы картона разных цветов.
3.	Работа с бумагой и картоном	Альбом с коллекцией образцов бумаги. Раздаточный материал «Сравнительные таблицы по свойствам бумаги». Презентация «Производство бумаги». Образцы, рисунки, изделий с видами соединения. Презентация «Плетение- из глубины веков до наших дней», образцы плетеных изделий. Подборка литературы по оригами, технологические карты, таблица с условными обозначениями, образцы работ в технике оригами, схемы цветов оригами. Презентация «История оригами». Презентация «Что такое вытинанка?», «Снежинки». Зеркальные пластинки, образцы с видами симметрии. Коллекция разных видов клея, образцы работ с разными видами аппликации. Раздаточный материал - сравнительные таблицы по разным видам клея. Памятки «Критерии качества работ в технике аппликации». Лепбук «Динозавры». Выставка работ в технике торцевания. Презентация «Торцевание». Образцы работ из гофротрубочек. Презентация «Цветы», лепбук «Цветы». Инструкционные карты открыток оригами, схемы киригами, презентация «История открытки». Памятка «Правила работы в коллективе» Разные виды гофрокартона, сравнительные таблицы для экспериментов. Коллекция ваз (фотообразцы разных видов ваз из гофрокартона). Видео «Секреты мастериц по плетению». Инструкционные карты. Видео «История происхождения квиллинга», видео мастер-класс «Снежинка», презентация «Квиллинг. Творческие работы». Презентация «Торсион-папье или папье-вабоско», инструкционные карты изготовления элементов торсион-папье, образцы работ Технологические карты изготовления фигур в технике бумагопластика, схемы складывания открыток. Презентация «Бумагопластика». Критерии работы. Презентация «Авторские объемные картины», раскладки открыток и картин, критерии работы. Слайд «Порядок работы над изделием». Подборка литературы по теме.

		Презентация «Папье-маше». Сравнительные таблицы для экспериментов.
		Образцы плетеных изделий, альбомы готовых работ.
		Презентация «К мастерам рукоделия».
4.	Экопластика	Коллекция природных материалов.
		Подборка художественных игр с природными материалами.
		Презентация «Правила поведения в лесу»
		Подборка медиаобразцов с экооткрытками.
		Медиаальбом «Виды аппликации из природного материала».
		Образцы композиций-инсталляций из природного материала (образы птиц и животных). Схемы композиций из природных материалов.
		Раздаточный материал по теме «Формообразование».
		Медиаальбом «Топиарии».
		Фильм «Берестяной промысел».
		Презентация «Береста». Выставка берестяных изделий. Раздаточный материал (сравнительные таблицы по свойствам бересты).
		Презентация «Плетение из бересты», «Экскурсия к мастерам-берестянщикам».
		Презентация «Золотая соломка», инструкционные карты.
		Презентация «Птицы Нижегородской области».
		Памятка «Критерии готового изделия».
		Фильм «Мозаика Ломоносова. История искусств», «Мозаичные панно из природных материалов»
		Технологические карты объемных изделий из соломки
		Инструкционные карты изготовления цветов из листьев, музыка для занятия.
		Игра «Кот в мешке».
		Презентация «Подсвечник и его история».
		Лепбук «Птицы», слайдовый план изготовления цветов из перьев.
		Презентация «Проба пера или произведения искусства».
		Мастер-класс «Учимся скелетировать листья», технологические карты создания картин. Шаблон технологической карты для заполнения.
5.	Бисероплетение	Презентация «История бисероплетения».
		Подборка игр по бисероплетению: «Угадай цветок», «Кто подарит этот букет?»- полевые и садовые цветы.
		Презентация «Цветочная галерея». Схемы лепестков в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение).
		Презентация «Красная книга - насекомые». Сказка «Муха Цокотуха». Картинки с насекомыми. Схемы насекомых.
		Схемы простых приемов низания.
		Инструкционные карты объемных изделий, подборка литературы.
		Подборка видеоуроков по французскому плетению, литературы.
		Кроссворды.
		Презентация «История качества», схемы браслетов.
		Технологические карты, фото образцов изделий.
		Схемы для ткачества, станки.
		Презентация «История вышивки», таблица «Виды швов».
		Видеоэкскурсия к мастерам рукоделия.
		Подборка литературы для самостоятельной работы, схемы игрушек в технике кирпичного плетения.
		Сетка для составления схемы, образцы плетеных бусин.
		Образцы плетеных жгутов, альбом с авторскими жгутами из бисера, схемы жгутов.
		Презентация «История сутажной вышивки». Технологические карты сутажной вышивки, фотообразцы изделий в технике сутажной

		вышивки.
		Презентация «Композиции из бисера. Секреты мастеров»
6.	Основы проектирования	Подбор заданий «Хобби людей на картинке».
		Плакат «Твои помощники решения проблемы». Подбор заданий по теме.
		Памятки при проведении исследований, эксперимента.
		Памятки докладчика.
		Видео «Проектная деятельность. Урок 1.».
		Подборка упражнений: «учимся определять проблему..», «от проблемы к цели», анкета «Твое отношение к сказкам»..
		Виды постеров или стендовых презентаций, ватманы, фломастеры.
		Стихотворение А Барто «Увлекательная речь».
		Памятка «Как подготовить выступление».
		Подборка упражнений по работе над проектом.
		Памятки «Основные и дополнительные компоненты проекты».
		Образцы проектов, дизайн-папки для заполнения.
		Презентация «Программа МРР».
		Памятки по работе с программой МРР.
		Правила публичного выступления.
		Презентация «Основные и дополнительные компоненты проекта».
		Презентация «Виды презентационных проектов».
		Примерная тематика учебно-исследовательских проектов обучающихся
		Паспорт коллективного учебно-исследовательского проекта «Детская энциклопедия народного творчества»
7.	Прикладной дизайн	Презентация «Виды дизайна». Подбор творческих заданий для групп.
		Образцы картона.
		Медиаальбом «Поделки из упаковочного картона».
		Презентация «Салфеточный декупаж». Инструкционные карты.
		Презентация «Пейп-арт – авторская техника декорирования изделий».
		Видеофильм. «Секреты мастеров пейп-арта».
		Альбом «Деревья нашей местности».
		Презентация «Изделия из гипса». Образцы изделий из гипса.
		Подборка изделий для игры «Из чего это сделано?».
		Образцы изделий из волокнистых материалов. Инструкционные карты (слайдовые).
		Фото изделий в технике объемный декупаж в разных способах.
		Инструкционные карты, раскладки для объемного декупажа.
		Презентация «Пейп-арт- современная техника декорирования изделий», раздаточный материал – сравнительные таблицы для исследований.
		Презентация «Терра- техника коллажирования». Технологические и инструкционные карты. Подборка литературы, фотообразцы работ.
		Презентация «Скрапбукинг». Инструкционные карты изготовления цветов разными способами..
		Образцы работ в экостиле, подборка литературы по теме.

		Презентация «Гарбология – наука о мусоре», подборка заданий для игры. Фотовыставка изделий.
		Презентация «Декупаж. Предметы интерьера».
		Презентация «Казаковская филигрань».Видеоальбомы изделий.
		Презентация «3D проектирование. Программа SkechUp 8».
		Подбор литературы по подводному миру.
		Презентация «Основные и дополнительные компоненты проекта».
		Презентация «Виды презентационных проектов». Памятка публичного выступления.
		Видео уроки по программе SkechUp 8. Презентация «Архитектурная графика: классика и современность».
		Презентация «Кардмейкинг». Видео альбом открыток.
		Презентация «Имитационные техники в декоре».
		Подбор видео мастер-классов по техникам, подбор литературы по теме.
8.	Аттестация	Подбор заданий по станциям (кроссворды, тесты, загадки, практические задания и т.д.)
		Подборка заданий, тестов для игры.
9.	Итоговое занятие.	Выставка (фотовыставка творческих работ)
Техническое оснащение занятий: Компьютер, мультимедиапроектор Фотокамера, видеокамера, MP3 плеер Лампа для создания тени «Формообразование».		

Оценочные материалы

№	Раздел	Оценочный материал
1 год обучения		
	Стартовая диагностика	Определение уровня развития практических навыков у обучающихся.
1.	Вводное занятие.	Тест «Техника безопасности» (1, 2 вариант).
2.	Основы цветоведения и композиции.	Тест по теме: «Основы цветоведения и композиции»
3.	Работа с бумагой и картоном.	- Тест по теме «Работа с бумагой и картоном» (1, 2, 3 вариант) - Создание музея «Парк Юрского периода» - аттестация практических умений: выполнение практического задания «Динозавр из бумаги» по опорной схеме.
4.	Экопластика.	- Тест «Работа с природным материалом» - Выполнение коллективной аппликации из природного материала «Ваза с цветами».

5.	Бисероплетение.	• Тест «Бисерная азбука» или устный опрос «Бисерная азбука» (по выбору) • Тест «Виды плетения» • Выставка «Цветочный магазин» - аттестация практических умений (игра «Продавцы и покупатели»).
6.	Основы проектирования.	• Тест «Основы проектирования»
7.	Прикладной дизайн.	• Творческая работа – самооценка (для учащегося)
8.	Аттестация .	• Игра «Цветик – семицветик».
9.	Итоговое занятие.	• Выставка (фотовыставка) творческих работ.
2год обучения		
	Стартовая диагностика	• Определение уровня развития практических навыков у обучающихся - выполнение игрушки «Дергунчик» по опорной схеме.
1.	Вводное занятие.	• Тест «Техника безопасности»
2.	Основы цветоведения и композиции.	• Интерактивный тест «Калейдоскоп» - электронная презентация.
3.	Работа с бумагой и картоном.	• Выставка «Городские цветы»
4.	Экопластика.	• Выставка творческих работ. • Тест «Работа с природными материалами»
5.	Бисероплетение.	• Выставка «Уютные мелочи». • Тест.
6.	Основы проектирования.	• Мониторинг развития качеств личности обучающихся (работа в команде)
7.	Прикладной дизайн.	• Выполнение творческой работы по выбору обучающегося (самооценка деятельности + оценка педагога).
8.	Аттестация (промежуточная).	• Игра «Цветик – семицветик».
9.	Итоговое занятие.	• Выставка (фотовыставка) творческих работ.
3год обучения		
1.	Вводное занятие.	• Интерактивный тест по технике безопасности.

2.	Основы цветоведения и композиции.	• Тест «Основы цветоведения и композиции»
3.	Работа с бумагой и картоном.	• Тест «Работа с бумагой и картоном»
4.	Экопластика.	• Тест «Экопластика»
5.	Бисероплетение.	• Тест «Бисероплетение»
6.	Основы проектирования.	• Устный опрос • Интерактивный тест «Программа MPP»
7.	Прикладной дизайн.	• Выполнение практического задания • Тест
8.	Аттестация .	• Выполнение и защита творческих работ
9.	Итоговое занятие.	• Выставка (фотовыставка) творческих работ. •
4год обучения		
1.	Вводное занятие.	• Устный опрос
2.	Основы цветоведения и композиции.	• Тест «Основы цветоведения и композиции»
3.	Работа с бумагой и картоном.	• Тест «Работа с бумагой и картоном» • Выполнение практического задания: выполнить вазу в технике маширования с применением лепки из массы папье-маше (если обучающийся затрудняется, то предложить описание работы над изделием).
4.	Экопластика.	• Выполнение творческой работы по выбору обучающегося с объяснением технологических операций.
5.	Бисероплетение.	• Олимпиада
6.	Основы проектирования.	• Выполнение коллективной или индивидуальной работы (проекта)
7.	Прикладной дизайн.	
8.	Аттестация (итоговая).	
9.	Итоговое занятие.	Выставка (фотовыставка) творческих работ.

Список литературы

Для педагога:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (действующая редакция)
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
3. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 № 70226)
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с СП 2.4.4283-26. Санитарные правила...»
5. Белько Т. В., Агафонова А. В. Винтажный стиль в открытках как современная тенденция индивидуализации // Молодой ученый. — 2015. — №23. — С. 1052-1056.
6. Бисер в интерьере / Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. – (Город мастеров).
7. Воробьева О. Я. Декоративно-прикладное творчество 5-9 классы издательство «Учитель» Волгоград серия Дополнительное образование.2009г.
8. Гурбина Е. А. Занятия по прикладному искусству 5-7 классы издательство «Учитель» Волгоград серия Дополнительно образование.2009г.
9. Горяева Н. А., Островская О. В. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник по изобразительному искусству для 5 класса под редакцией Б. М. Неменского, М., «Просвещение», 2003 г.
10. Денисова Н.А. Определение места дополнительного образования детей в системе общего образования // Дополнительное образование. – 2005. - №5

11. Иманов Г. М., Косов В. С., Смирнов Г. В. Производство художественной керамики. М., 1985 г.
12. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» С-П., «Сфинкс», 1997 г.
13. Кочергина Г.Д. Развитие образовательного процесса в УДОД // Дополнительное образование. – 2006.
14. Матяш Н.В. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов./ Симоненко В.Д. М.: Вентана-Графф, 2002.
15. Назарова Л. Д. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Из серии «педагогика будущего сегодня»; творческий центр СФЕРА; Москва 2008г.
16. Р.И. Сизова, Р. С. (2012). Учусь создавать проект:Методическое пособие для 3 класса. Москва: РОСТ.
17. Сборник проектов по курсу «Технология – 5»: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. М.: Вентана-Графф, 2003.
18. Черкасова, Ю.П. Практические занятия по методике трудового обучения. Работа с бумагой и картоном в 1-4 классах: метод.рекомендации для студентов педагогического факультета / Ю.П. Черкасова. – Могилев: УО «МГУ им. А.А. Кулешова», 2013.
19. <http://ped-kopilka.ru/pedagogika/testy/test-s-otvetami-po-teme-kviling.html>
20. <http://fb.ru/article/172907/chto-takoe-vyityinanki-i-kak-ih-delat>
21. http://www.scientificlife.ru/publ/istorii_veshhej/kak_gusinoe_pero_nachalo_govorit_chernilom_ili_drevnjaja_istorija_pismennosti/2-1-0-2
22. (<https://infourok.ru/planirovanie-raboti-kruzhka-ya-issledovatel-klass-465700.html>)
23. http://www.scientificlife.ru/publ/istorii_veshhej/kak_gusinoe_pero_nachalo_govorit_chernilom_ili_drevnjaja_istorija_pismennosti/2-1-0-2
24. <https://ru.pinterest.com/pin/324892560590320758/>
25. <https://infourok.ru/planirovanie-raboti-kruzhka-ya-issledovatel-klass-465700.html>.
26. <http://www.teachvideo.ru/course/367>

27. <http://www.inksystem-az.com/ekoplastika-v-detskom-tvorchestve/>
28. <https://infourok.ru/programma-po-dekorativnomu-tvorchestvu-1188250.html>

Для обучающегося и родителей:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисерного плетения. Современная школа. – М.; Культура и традиции, 2002.- 400 с.: ил.
2. Андреева Р.П. Расписные самоделки: от ларцов до матрешек.-СПб.: Регата, Издательский Дом «Литера», 2000. – 192 с. («Академия увлечений»)
3. Аполозова А. Бисероплетение. М.: Изд. «Культура и традиции»,1997.
4. Анистратова А.А., Гришина Н. И. Поделки из бумаги. – М.: институт инноваций в образовании им.Л.В. Занкова: Издательство Оникс, 32с. + 32 с. вкл.: ил.- (Развиваем творческие способности).
5. Божко Л. Бисер. Мартин. М., 2001.
6. Базулина А.В. Бисер. Ярославль: «Академия развития», 1999.
7. Божко Л. Изделия из бисер. Мартин.- М., 2005, с.215.
8. В.С.Горичева «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». «Академия развития», Ярославль 1998 г.
9. Выгонов В.В. Оригами.- М.: Издательский Дом МСП, 2005.- 128 с., ил.
10. Виноградова Е.Г. Большая книга оплетения бисером и шнуром. С.- Петербург, 2000.
11. Выгонов В.В. Трёхмерное оригами – М.: Издательский Дом МСП, 2005. -128 с.: ил.
12. Выгонов В.В., Захарова И.В. Оригами для малышей – М.: Издательский Дом МСП, 2005. – 128 с.: ил.
13. Гирндт Сюзанна Разноцветные поделки из природных материалов/Пер. с нем. А.П. Пркопьева. – 3-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2004.- 192 с.: цв.ил .-(Внимание:дети!)
14. Гликина Н. А. Искусственные цветы. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Терция, Валери СПД, 2004.-256 с., ил.

15. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремёсел. Популярное пособие для родителей и педагогов/Художники М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», «Академия, К⁰», 1998.-208 с., ил. – (Серия: «Умелые руки»).
16. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. Методическое пособие. – 2-е изд., испр.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.-48 с.: ил.
17. Давыдова Г.Н. Детский дизайн – 2. Поделки из бросового материала. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006. -80 с.
18. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Поделки из бросового материала.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 21006.-80 с.
19. Декоративные поделки / [сост. А. Соколова]. – М.: РИПОЛ классик, 2014. 640 с.: ил.
20. Демина И.Г. Подарки из природных материалов. – Смоленск: Русич, 2001. 176 с.:ил. («Легко и просто»).
21. Колесникова Е. фантазии из природных материалов.- М.: Эксмо, 2008.-64 с.:ил.
22. Л.Н.Лосич Сувениры-самоделки/ авт.-сост.Л.Н.Лосич.-Мн.: «Элайда», 1998.- 224с.: ил.
23. Луканский Э.П. Сотвори радость. Мн.: Полымя, 1997. – 368 с., ил.
24. М.И.Нагибина «Природные дары для поделок и игры. «Академия развития», Ярославль 1998 г.
25. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов./ Художники М.В. Душин, В.Н. Куров.- Ярославль: «Академия развития», 1998. – 192 с., ил. –(Серия: «Вместе учимся мастерить»).
26. Нестерова, Д.В. Рукоделие :энциклопедия/Д.В. Нестерова. -М.:АСТ, 2007.-158,[2] с.: ил.
27. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов /Художник Соколов Г.В. – Ярославль: Академия развития: Академия,К⁰: Академия Холдинг, 2000.-160с.: ил. –(Серия: «Умелые руки»).

28. О.Н. Маркелова Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав/ авт.-сост. О.Н. Маркелова. -Волгоград: Учитель, 2009.-99с.: ил.
29. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001. – 160 с. (Энциклопедия).
30. Перевертень Г.И. Поделки из орехов / - М.: ООО»Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер, 2002. – 12 с.
31. Поделки из пластиковых бутылок / [сост. А. Соколова]. – М.: РИПООЛ классик, 2014. 640 с.: ил.
32. Поделки из спичек / [сост. А. Соколова]. – М.: РИПООЛ классик, 2014. 640 с.: ил.
33. Поделки из цветной проволоки / [сост. А. Соколова]. – М.: РИПООЛ классик, 2014. 640 с.: ил.
34. Прекрасное – своими руками/Сост. С. С. Газарян; Рисунки Б. Белова; Цв. -М.: Дет.лит., 1989.-157 с.. ил.- (Библиотека для родителей).
35. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская. Учебник для 4-го класса.- Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательский дом «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2002.-128 с.: ил. (Программа начальной школы : 1-4 классы «Художественный труд»).
36. Пудова В., Лежнева Л. Игрушки из природных материалов/ Обложка художника Н.Обедковой. -СПб.: «Валери СПД», 1998.-96 с., ил.(Серия «Учить и воспитывать, развлекая»).
37. Соколова Ю. Азбука бисера. С.-Пб., 1999.
38. Смит С. Цветы оригами / Санбук Смит.-М.: Эксмо, 2007.-128с.:ил.
39. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. – М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД. 2004. – 240 с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки»).
40. Соколова С. Театр оригами: Игрушки из бумаги. – Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. – 224 с., илл. (Серия «Академия «Умелые руки»).

41. Стародуб К.И. Поделки из природных материалов шаг за шагом игрушки и поделки из природных материалов. Ростов-на-Дону: Издательский Дом «Владис», 2006.- 192 с., с илл.
42. Столярова Т.М. Архитектурное оригами. 26 моделей в технике рор-ур.-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2013.-80 с.: ил.-(Золотая библиотека увлечений).
43. Тюрин Н.Е. Чудо-кожа.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.-112 с.: ил.(«Основы художественного ремесла»).
44. Ускова Ф. Береста. Русское золото. – М.: Профиздат, 2007 – 88 с.: ил.
45. Федотова Г.Я. Сухие травы: Основы художественного ремесла.-М.: АСТ-ПРЕСС, 1999-208.: ил.
46. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов / Художник Л.В. Кирильчева. – Ярославль: «Академия развития», «Академия, К⁰», 1999.- 192с., ил. – (Серия: «Умелые руки»)
47. Чаянова Г.Н. Папье-маше.- М.: Дрофа-Плюс, 2007.-144 с.: ил.-(Для начинающих)
48. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1977.
49. Черныш И. В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 160 с.: ил. («Основы художественного ремесла»).
50. Ю.Б.Гомозова «Калейдоскоп чудесных ремесел». «Академия развития», Ярославль 1998 г.
51. Яковлева К.Г. Лесная скульптура. – М.: Лесн.пром-ть, 1988. – 216 с., ил.

Обоснование названия программы «Сувенир»

В программе для обучающихся созданы правила, которые они должны руководствоваться, занимаясь в объединении.. Они зашифрованы в начальных буквах названия объединения:

Сотвори сам. Каждый обучающийся, который приходит в объединение, научится изготавливать сувениры своими руками. Сначала в этом ему помогает педагог, а со временем обучающийся переходит к самостоятельному изготовлению и проектированию изделий.

Уважай старших, будь внимателен к младшим. Это очень простое правило, но выполняется в современной жизни с трудом. По данному направлению запланированы беседы, занятия по организации совместной деятельности. У обучающихся воспитывается уважение к старшим; развивается стремление быть внимательным, чуткими и отзывчивым к окружающим.

Владей ремеслом. Работа по данному направлению подразумевает овладению разными видами декоративно-прикладного творчества в зависимости от способностей (ремесленник – творец– дизайнер), интересов обучающихся.

Если трудно товарищу - помоги. Работа направлена на воспитание у обучающихся чувства ответственности, взаимопомощи, желанию в трудную минуту прийти на выручку. По этому направлению запланированы командные соревнования, групповые и коллективные работы, беседы.

Найди друга. Предлагается открытая форма общения с детьми: говори правду, ищи хорошее в друге. С обучающимися проводятся различные конкурсы и игры на сплочение: «Расскажи мне обо мне, о себе», «Сам «погибай», а товарища выручай» и т.д.

Исследуй, открывай, изучай. Деятельность исследователя - деятельность творческая, а сам исследователь - творец. Обучающиеся приобретают навыки исследовательского поиска. В течении всего курса обучения по программе запланированы экспресс-исследования, экспериментальные и

исследовательские лаборатории. Дети исследуют (анализируют, сравнивают, сопоставляют) свойства материалов, изучают историю ДПТ, родного края и т.д.

Радуй окружающих. Каждый обучающийся должен стремиться сделать приятное окружающим, чтобы изделие, изготовленное им, доставляло радость не только ему, но и радовало окружающих. По данному направлению запланированы практические занятия «Подарок для близких», социальные проекты и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Раздел, тема	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Форма подведения итогов
1 год обучения				
1.	Вводное занятие.	Объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, показ презентации), игровые приемы.	Игровое поле «Путешествие по морю любимых занятий», игровой кубик. Презентация «Правила поведения в кабинете». Выставка работ обучающихся.	Опрос, тестирование.
2.	Основы цветоведения и композиции.			
2.1	Цветовой круг. Взаимодействие цветов. Экспериментальная лаборатория.	Беседа с игровыми элементами, игровые приемы, практические методы (упражнения)	Презентация «Цветоведение», подборка игр по цветоведению, цветовой круг.	Игра, тестирование.
2.2	Игровые упражнения по теме «Композиция».	Беседа с игровыми элементами, игровые упражнения.	Подборка упражнений, графических заданий по теме «Композиция».	Игра, тестирование.
3.	Работа с бумагой и картоном.			
3.1	Изучение свойств бумаги и картона. Экспериментальная лаборатория.	Беседа, исследовательские методы (эксперименты, анализ, сравнение, сопоставление)	Альбом с коллекцией образцов бумаги. Презентация «Производство бумаги».	Опрос.
3.2	Способы соединения деталей из бумаги и картона.	Объяснительно-иллюстративные, беседа с игровыми элементами, практические методы (упражнения, моделирование)	Образцы, рисунки, изделий с видами соединения.	Испытание и анализ готового изделия.

3.3	Плетение из бумажных полосок.	Исследовательские (экспресс-опрос), практические методы (упражнения)	Презентация «Плетение- из глубины веков до наших дней», образцы плетеных изделий.	Самоанализ готового изделия
3.4	Техника оригами.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные - метод параллельного действия, практические методы.	Подборка литературы по оригами, технологические карты, таблица с условными обозначениями, образцы работ в технике оригами, схемы цветов оригами. Презентация «История оригами».	Самоанализ готового изделия
3.5	Вырезание из бумаги. Виды симметрии.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные- метод параллельного действия, практические методы. Игровые, проблемные, частично-поисковые.	Презентация «Что такое вытинанка?», «Снежинки». Зеркальные пластинки, образцы с видами симметрии.	Презентация своего изделия.
3.6	Аппликация из бумаги.	Метод проблемного изложения, исследовательские методы (эксперименты), практические – упражнения.	Коллекция разных видов клея, образцы работ с разными видами аппликации. Раздаточный материал - сравнительные таблицы по разным видам клея, памятки «Критерии качества работ в технике аппликации»..	Самоанализ изделия по критериям.
3.7	Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.	Практические методы. Метод проблемного изложения и частично-поисковые методы.	Лепбук «Динозавры».	Промеж. аттестация - создание музея «Парк Юрского периода».
4. Экопластика.				
4.1	Понятие «экопластика». Сбор природного материала.	Частично-поисковые, экспресс-исследования, объяснительно-иллюстративные, игровые.	Коллекция природных материалов, подборка художественных игр с природными материалами. Презентация «Правила поведения в лесу»	Анализ экскурсии, опрос по теме в форме решения кроссворда
4.2	Экооткрытки. Коллаж из природного материала.	Практические методы – упражнения, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы.	Подборка медиаобразцов с экооткрытками. Раздаточный материал по теме «Формообразование». Схемы композиций из природных материалов.	Выставка открыток.
4.3	Аппликация из природного материала.	Практические методы – упражнения, репродуктивные методы, метод проблемного изложения.	Медиаальбом «Виды аппликации из природного материала».	Анализ выполненной работы.
4.4	Создание объемных	Частично-поисковые,	Образцы композиций-инсталляций из природного материала	Коллективное

	фигур из природного материала.	практические.	(образы птиц и животных).	обсуждение работ.
4.5	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	Объяснительно-иллюстративные, практические методы – упражнения.	Медиаальбом «Топиарии».	Анализ работы.
5.	Бисероплетение.			
5.1	Бисерная азбука.	Игровые, объяснительно-иллюстративные, метод проблемного изложения.	Презентация «История бисероплетения», подборка игр по бисероплетению.	Викторина.
5.2	Плетение на проволоке. Цветы и листья.	Игровые, исследовательские (анализ, сравнение, сопоставление), практические.	Игра «Угадай цветок», схемы разных видов плетения	Анализ работы.
5.3	Бисерная флористика. Творческая мастерская.	Игра, практические, исследовательские (сопоставление, сравнение)	Игра «Кто подарит этот букет?»- полевые и садовые цветы. Презентация «Цветочная галерея». Схемы лепестков в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение).	Выставка и игра «Цветочный магазин»
5.4	Плетение на проволоке. Игрушки из бисера.	Исследовательские (сравнение, сопоставление, анализ). Практические (упражнения)	Презентация «Красная книга - насекомые». Сказка «Муха Цокотуха». Картинки с насекомыми. Схемы насекомых.	Коллекция «Насекомые».
5.5	Низание бисером. Простые приемы низания.	Объяснительно-иллюстративные, практические	Схемы простых приемов низания, книги по теме.	Анализ готового изделия по критериям.
6.	Основы проектирования.			
6.1	Хобби. Увлечения. Выбор темы для проекта.	Беседа с игровыми элементами, практические упражнения.	Подбор заданий «Хобби людей на картинке».	Выполнение практического задания и его анализ.
6.2	Выбор темы для проекта. Проблема и ее решение.	Беседа с игровыми элементами, практические упражнения.	Плакат «Твои помощники решения проблемы». Подбор заданий по теме.	Выполнение практического задания и его анализ.
6.3	Выбор темы исследования. Решение задачи.	Игровые, практические упражнения, исследовательские.	Подбор заданий по теме, памятки при проведении исследований, эксперимента.	
6.4	«Научно-практическая конференция» (мини-сообщение по работе над проектом).	Беседа.	Памятки докладчика.	Просмотр и анализ выступления.

7.	Прикладной дизайн.			
7.1	«Дизайн». Виды дизайна.	Игровые, творческое задание, синтез, эволюция, частично-поисковые.	Презентация «Виды дизайна». Подбор творческих заданий для групп.	Защита проектов «Дизайнерские посиделки».
7.2	Работа с бросовым материалом. Упаковочный картон.	Объяснительно-иллюстративные, упражнения, исследовательские.	Образцы картона. Медиаальбом «Поделки из упаковочного картона».	Анализ готового изделия по критериям.
7.3	Современные технологии декорирования. Салфеточный декупаж.	Экскурсия, упражнения, репродуктивные методы, метод проблемного изложения.	Презентация «Салфеточный декупаж». Инструкционные карты.	Анализ готового изделия по критериям.
7.4	Пейп-арт. Декорирование плоскостных изделий.	Экспресс-исследование, репродуктивные, метод проблемного изложения.	Презентация «Пейп-арт – авторская техника декорирования изделий». Видеофильм. «Секреты мастеров пейп-арта». Альбом «Деревья нашей местности». Готовые изделия.	Выставка. Анализ изделия с опорой на слайдовый план.
7.5	Гипс. Конструирование из гипсовых отливок.	Беседа, игра, упражнения, метод проблемного изложения, частично-поисковые методы.	Презентация «Изделия из гипса». Выставка изделий из гипса.	Выставка.
8.	Итоговое занятие. Аттестация (промежуточная)..	Игровые.	Подбор заданий по станциям (кроссворды, тесты, загадки, практические задания и т.д.)	Игра «Цветик-семицветик» - индивидуальный зачет. Выставка итоговая.
2 год обучения				
1.	Вводное занятие.	. Объяснительно-иллюстративные (объяснение, беседа, показ презентации), игровые приемы.	Игровое поле «Путешествие по морю любимых занятий», игровой кубик. Презентация «Правила поведения в кабинете». Выставка работ обучающихся.	Опрос, беседа, тестирование.
2.	Основы цветоведения и композиции.			
2.1	Цветовой круг. Игровые упражнения по цветоведению.	Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ), упражнения, игровые приемы.	Презентация «Цветовой круг». Игры «Волшебный круг», «Убери лишнее». Компьютерная игра «Составь цветовой круг». Подбор картинок по цветоведению, цветовой круг.	Игра, компьютерный тест.
2.2	Основы декоративной композиции.	Объяснительно-иллюстративные (беседа, показ), упражнения, игровые	Презентация «Виды орнаментов». Подбор упражнений по основам декоративной композиции.	Тест.

		приемы.		
3.	Работа с бумагой и картоном.			
3.1	Изучение свойств гофрированной бумаги.	Исследовательские (наблюдение, сравнение, сопоставление), упражнения.	Образцы разных видов бумаги. Раздаточный материал «Сравнительные таблицы по свойствам бумаги».	Самоанализ своей деятельности.
3.2	Техника торцевания из бумаги.	Наглядные, объяснительно-иллюстративные, исследовательские, репродуктивные, практические (упражнения)	Выставка работ в технике торцевания. Презентация «Торцевание».	Выставка.
3.3	Поделки из гофротрубочек.	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, репродуктивные, практические.	Образцы работ из гофротрубочек.	Выставка.
3.4	Цветы из гофрированной бумаги. Творческая мастерская.	Игровые, наглядные, исследовательские, упражнение.	Презентация «Цветы», лепбук «Цветы».	Просмотр и анализ коллективной работы.
3.5	Киригами. Открытки.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, упражнения.	Инструкционные карты открыток оригами, схемы киригами, презентация «История открытки».	Выставка, анализ работы.
3.6	Творческая мастерская по работе с бумагой и картоном.	Объяснение, разъяснение, самостоятельная работа.	Памятка «Правила работы в коллективе»	Выставка «Городские цветы».
4.	Экопластика.			
4.1	Изучение свойств бересты. Исследовательская лаборатория.	Беседа, исследовательские (наблюдение, сравнение, сопоставление), проблемного изложения. Наглядные (просмотр фильма).	Презентация «Береста». Выставка берестяных изделий. Раздаточный материал (сравнительные таблицы по свойствам бересты). фильм «Берестяной промысел».	Беседа, опрос.
4.2	Техники работы с берестой.	Проблемного изложения, репродуктивные, упражнение..	Презентация «Плетение из бересты», «Экскурсия к мастерам-берестянщикам».	Выставка
4.3	Экопластика из соломки. Плоскостные изделия.	Проблемного изложения, репродуктивные, игровые, практические.	Презентация «Золотая соломка», инструкционные карты.	Самоанализ изделия.
4.4	Художественные	Игровые, практические,	Презентация «Птицы Нижегородской области», образцы работ из	Самооценка изделия.

	образы и композиции-инсталляции.	объяснительно-иллюстративные.	природного материала, технологические и инструкционные карты изделий из природного материала.	
4.5	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	Практические, репродуктивные.	Памятка «Критерии готового изделия».	Выставка, оценка своей работы и своей деятельности.
5.	Бисероплетение.			
5.1	Плетение на проволоке. Объемное плетение.	Репродуктивные, упражнения, сравнение, сопоставление.	Инструкционные карты объемных изделий, подборка литературы.	Самоанализ изделия по критериям.
5.2	Плетение на проволоке. Французская техника.	Упражнения, объяснительно-иллюстративный (беседа), проблемного изложения, репродуктивные..	Подборка видеоуроков по французскому плетению, литературы.	Фотовыставка цветов.
5.3	Низание бисером. Сложные приемы плетения.	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, упражнения.	Схемы плетения, кроссворд.	Кроссворд.
5.4	Ткачество бисером. Плетение браслетов.	Беседа, частично-поисковые	Презентация «История качества», схемы браслетов. Критерии качественной работы.	Самоанализ изделия по критериям.
5.5	Бисер в интерьере. Творческая мастерская.	Исследовательские, самостоятельная работа	Технологические карты, фото образцов изделий.	Выставка «Уютные мелочи»
6.	Основы проектирования.			
6.1	Виды проектов	Наглядные, беседа, упражнения, исследовательские.	Видео «Проектная деятельность. Урок 1.», подборка упражнений: «учимся определять проблему..», «от проблемы к цели».	Групповой отчет о своей деятельности.
6.2	Сбор информации для проекта, ее обработка.	Объяснительно-иллюстративные (беседа), упражнения, проблемного изложения, частично-поисковые.	Подбор упражнений: анкета «Твое отношение к сказкам».	Групповой отчет о своей деятельности.
6.3	Постер или стендовая презентация	Проблемного изложения, частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные.	Виды постеров или стендовых презентаций, ватманы, фломастеры.	Групповой отчет о своей деятельности.
6.4	«Научно-практическая конференция» (мини-сообщение по работе	Объяснительно-иллюстративные, самостоятельная работа.	Стихотворение А Барто «Увлекательная речь», Памятка «Как подготовить выступление».	Защита проекта. Просмотр и анализ выступлений.

	над проектом).			
7.	Прикладной дизайн.			
7.1	Работа с текстильными и волокнистыми материалами.	Беседа с игровыми элементами, исследовательские (наблюдение, сравнение, сопоставление)	Подборка изделий для игры «Из чего это сделано?», выставка изделий из волокнистых материалов. Инструкционные карты (слайдовые).	Выставка.
7.2	Объемный декупаж.	Репродуктивные, упражнения, исследовательские (эксперимент)	Фото изделий в технике объемный декупаж в разных способах, инструкционные карты, раскладки для объемного декупажа.	Выставка.
7.3	Пейп-арт. Декорирование объемных изделий.	Исследовательские (наблюдение, сравнение, сопоставление), наглядные, проблемного изложения, синтез.	Презентация «Пейп-арт- современная техника декорирования изделий», раздаточный материал – сравнительные таблицы для исследований.	Анализ своей деятельности.
7.4	Украшения для интерьера в технике «Терра». Творческая мастерская.	Исследовательские, частично-поисковые, практические, метод параллельного действия. синтез	Презентация «Терра- техника коллажирования». Технологические и инструкционные карты. Подборка литературы, фотообразцы работ.	Выставка и анализ изделий.
7.5	Скрапбукинг. Цветы из бумаги и картона.	Практические (упражнения), репродуктивные, метод параллельного действия.	Презентация «Скрапбукинг». Инструкционные карты изготовления цветов разными способами..	Выставка и анализ изделий.
7.6	Объекты интерьера в стиле «Эко». Творческая мастерская.	Беседа с игровыми элементами, творческое задание, синтез.	Образцы работ в экостиле, подборка литературы по теме.	Защита своих работ в команде.
8.	Итоговое занятие. Аттестация (промежуточная).	Игровые.	Тестовые задания на этапах игры.	Тестовые задания, выставка детского творчества.
3 год обучения				
1.	Вводное занятие.	Игровые, объяснительно-иллюстративные.	Задания для игрового поля.	Игра.
2.	Основы цветоведения и композиции.			
2.1	Ассоциативные композиции -	Игровые, творческое задание, метод проблемного изложения.	Презентация «Цветы и настроение», П.И. Чайковский «Вальс цветов».	Выставка «Музыка и цвет»

	творческая мастерская.			
3.	Работа с бумагой и картоном.			
3.1	Моделирование из гофрированного картона. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые, упражнения.	Разные виды гофрокартона, сравнительные таблицы для экспериментов. Коллекция ваз (фотообразцы разных видов ваз из гофрокартона).	Пополнение коллекции ваз (фотовыставка).
3.2	Плетение из бумажных трубочек.	Частично-поисковые, метод параллельного действия, упражнения, наглядные.	Видео «Секреты мастериц по плетению». Инструкционные карты.	Выставка, самоанализ готового изделия.
3.3	Квиллинг - бумажная филигрань.	Репродуктивные, наглядные, метод параллельного действия, синтез, упражнения.	Видео «История происхождения квиллинга», видео мастер-класс «Снежинка», презентация «Квиллинг. Творческие работы».	Выставка и презентация своего изделия.
3.4	Торсион-папье. Изготовление рамок.	Упражнение-исследование, частично-поисковые, репродуктивные	Презентация «Торсион-папье или папье-вабоско», инструкционные карты изготовления элементов торсион-папье, образцы работ	Анализ готового изделия
4.	Экопластика.			
4.1	Мозаика из природных материалов.	Беседа, наглядные, метод проблемного изложения, творческое задание.	Фильм «Мозаика Ломоносова. История искусств», «Мозаичные панно из природных материалов»	Выставка.
4.2	Экопластика из соломки. Плоскостные и объемные изделия.	Репродуктивные, упражнения, синтез, репродуктивные.	Технологические карты объемных изделий из соломки	Оценка своей деятельности и деятельности других.
4.3	Экопластика из листьев. Цветы из листьев и предметы декора с ними.	Беседа, анализ, сравнение, сопоставление, упражнение, репродуктивные.	Инструкционные карты изготовления цветов из листьев, музыка для занятия.	Беседа, презентация изделия.
4.4	Творческая мастерская по работе с природным материалом.	Игровые, творческое задание.	Игровое поле с материалами, критерии готового изделия.	Самоанализ изделия.
5.	Бисероплетение.			
5.1	Плетение на проволоке. Сложные	Репродуктивные, метод проблемного изложения.	Цветовой круг, подборка литературы по теме для самостоятельной работы.	Игра «Продавцы и покупатели».

	модели цветов из бисера.			
5.2	Ткачество бисером. Картинки для интерьера.	Упражнение, определение, сравнение, сопоставление, объяснительно-иллюстративные.	Схемы для ткачества, станки.	Оценка изделия по критериям.
5.3	Вышивка бисером. Приятные мелочи для подарков.	Беседа, репродуктивные, метод параллельного действия, упражнения, синтез.	Презентация «История вышивки», таблица «Виды швов».	Выставка.
5.4	Низание бисером. Многослойное плетение.	Репродуктивные, метод параллельного действия, практические.	Подборка литературы, схемы, образцы плетеных изделий. Видеоэкскурсия к мастерам рукоделия.	Выставка.
6.	Проектирование.			
6.1	Основные и дополнительные этапы проекта.	Объяснительно-иллюстративные, игровые, упражнения.	Подборка упражнений, памятки «Основные и дополнительные компоненты проекты».	Практическая работа.
6.2	Выполнение учебного группового проекта.	Объяснение, практические, наглядные.	Образцы проектов, дизайн-папки для заполнения.	Анализ деятельности группы.
6.3	Компьютерная грамотность. Программа MPP.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, упражнения.	Презентация «Программа MPP».	Просмотр анимационных открыток.
6.4	Составление презентации для защиты проекта.	Упражнение, практические	Памятки по работе с программой MPP.	Составление презентации
6.5	«Научно-практическая конференция» (мини-сообщение по работе над проектом).	Словесные, игровые.	Правила публичного выступления.	Защита проекта. Составление пожеланий будущим проектантам
7.	Прикладной дизайн.			
7.1	Работа с бросовым материалом. Пластиковая упаковка.	Игровые, частично-поисковые, практические, исследовательские, синтез, эволюция.	Презентация «Гарбология – наука о мусоре», подборка заданий для игры. Фотовыставка изделий.	Выставка «Вторая жизнь пластиковой упаковки»
7.2	Картины в технике	Репродуктивные, практические,	Фотообразцы изделий, инструкционные карты.	Самоанализ готового

	пейп-арт.	словесные.		изделия.
7.3	Декупаж. Объекты интерьера.	Объяснительно-иллюстративные, метод проблемного изложения, упражнения.	Презентация «Декупаж. Предметы интерьера».	Самоанализ готового изделия по критериям.
7.4	Изделия по мотивам Казаковской филигрании.	Творческие, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные.	Презентация «Казаковская филигрань». Видеоальбомы изделий.	Анализ качества изделия.
7.5	3D проектирование. Программа SkechUp 8	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические.	Презентация «3D проектирование. Программа SkechUp 8».	Презентация своей работы.
8.	Итоговое занятие. Аттестация(промежуточная)..	Игровые.	Подбор заданий для игры.	Тестирование. Награждение обучающихся.
4 год обучения				
1.	Вводное занятие.	Игровые, объяснительно-иллюстративные.	Задания для игрового поля.	Игра, тестирование.
2.	Основы цветоведения и композиции.			
2.1	Влияние освещения на цвет. Экспериментальная лаборатория.	Метод проблемного изложения, объяснительно-иллюстративный, исследовательские.	Цветовой круг. Лепбук «Цветоведение». Презентация «Свет и цвет». Раздаточный материал для эксперимента – образцы картона разных цветов.	Тестирование компьютерное.
3.	Работа с бумагой и картоном.			
3.1	Бумагопластика. Бумажная скульптура.	Объяснительно-иллюстративные, наглядные, репродуктивные, упражнения, практическая работа.	Технологические карты изготовления фигур в технике бумагопластика, схемы складывания открыток. Презентация «Бумагопластика». Критерии работы.	Оценка качества изделия по критериям.
3.2	Многослойные картины.	Объяснительно-иллюстративные, упражнения, репродуктивные	Презентация «Авторские объемные картины», раскладки открыток и картин, критерии работы. Слайд «Порядок работы над изделием». Подборка литературы по теме.	Оценка качества изделия по критериям.
3.3	Папье-маше. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые (наблюдение,	Презентация «Папье-маше». Сравнительные таблицы для экспериментов.	Презентация изделия.

		сравнение, сопоставление), упражнения, практические.		
3.4	Плетение из бумажных трубочек. Плоскостные изделия.	Эксперимент, объяснительно-иллюстративный, упражнение, синтез, метод эволюции.	Образцы плетеных изделий, альбомы готовых работ.	Оценка качества изделия по критериям.
3.5	Плетение из бумажных трубочек. Объемные изделия.	Наглядные, репродуктивные, практические.	Презентация «К мастерам рукоделия».	«Эволюция» изделия.
4.	Экопластика.			
4.1	Подсвечники из природных материалов.	Игровые, практические, частично-поисковые.	Игра «Кот в мешке», Презентация «Подсвечник и его история».	Выставка.
4.2	Поделки из перьев. Цветы.	Частично-поисковые, объяснительно-иллюстративные	Лепбук «Птицы», слайдовый план изготовления цветов из перьев.	Выставка «Проба пера».
4.3	Поделки из перьев. Аппликация из перьев.	Метод проблемного изложения, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, исследовательские.	Презентация «Проба пера или произведения искусства».	Выставка «Проба пера».
4.4	Флористика. Картины из цветов и листьев.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, параллельного действия, метод практические.	Мастер-класс «Учимся скелетировать листья», технологические карты создания картин. Шаблон технологической карты для заполнения.	Самоконтроль.
5.	Бисероплетение.			
5.1	Мозаичное и кирпичное плетение.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические.	Подборка литературы для самостоятельной работы, схемы игрушек в технике кирпичного плетения.	Самоконтроль за качеством изделия.
5.2	Круговое (мозаичное) плетение. Объемные бусины из бисера.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические.	Цветовой круг, сетка для составления схемы, образцы плетеных бусин, подборка литературы для самостоятельной работы	Оценка качества изделия по критериям.
5.3	Низание бисером. Плетение жгутов.	Объяснительно-иллюстративные,	Образцы плетеных жгутов, альбом с авторскими жгутами из бисера, схемы жгутов.	Оценка качества изделия по критериям.

		репродуктивные, упражнение.		
5.4	Сутажная вышивка бисером.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, практические.	Презентация «История сутажной вышивки». Технологические карты сутажной вышивки, фотообразцы изделий в технике сутажной вышивки.	Самоконтроль за качеством изделия.
5.5	Композиция из бисера. Творческая мастерская.	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, упражнение, исследовательские.	Презентация «Композиции из бисера. Секреты мастеров»	Оценка своей деятельности и деятельности коллектива
6.	Проектирование.			
6.1	Творческий проект. От идеи до воплощения.	Беседа, опрос, исследовательские, частично-поисковые, практические.	Подбор литературы по подводному миру. Презентация «Основные и дополнительные компоненты проекта».	Оценка своей деятельности и деятельности коллектива
6.2	Программа Microsoftofficeword. Работа с текстом.	Репродуктивные, упражнение, практические.	Дизайн – папка (электронный вариант)	Самоконтроль своей деятельности.
6.3	Работа с памяткой при подготовке публичного выступления.	Объяснительно-иллюстративные, анализ, сравнение, сопоставление, практические.	Презентация «Виды презентационных проектов». Памятка публичного выступления.	Самоконтроль своей деятельности
6.4	Защита проекта.	Анализ, беседа	Памятка публичного выступления.	Анализ выступления.
7.	Прикладной дизайн.			
7.1	3D проектирование. Программа SkechUp 8	Упражнение, объяснительно-иллюстративные, метод проблемного изложения, практические.	Видео уроки по программе SkechUp 8. Презентация «Архитектурная графика: классика и современность».	Презентация творческой работы.
7.2	Кардмейкинг - техника создания открыток.	Изучение, сравнение, сопоставление, объяснительно-иллюстративные	Презентация «Кардмейкинг». Видео альбом открыток.	Оценка качества изделия.
7.3	Разработка объекта интерьера из бросового материала.	Объяснительно-иллюстративные, творческое задание, практические, игровые, метод эволюции, синтез, повторное использование, создание креативного поля.	Презентация «Наука гарбология».	Презентация изделия, коллективная оценка.
7.4	Техники имитации	Виртуальная экскурсия,	Презентация «Имитационные техники в декоре», подбор видео	Проведение мастер-

	поверхностей	объяснительно-иллюстративные, исследовательские, самостоятельная работа в группах.	мастер-классов по техникам, подбор литературы по теме.	класса.
7.5	Милые вещички для дома – творческая мастерская.	Исследовательские, беседа, самостоятельная работа, метод эволюции, синтез, повторное использование, создание креативного поля.	Подбор литературы, медиаальбомов по темам.	Анализ своей деятельности.
8.	Итоговое занятие. Аттестация (итоговая).	Игровые методы.	Подборка заданий, тестов для игры.	Игра, итоговая выставка «От ремесленника к дизайнеру»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____ Образ. программа _____
Год обучения _____ Педагог. _____ Уч. год _____

№	Фамилия, имя	Качества личности и признаки проявления						Итого (сред. арифм)	Уровень
		Активность, Организ-е способности	Коммуник.навыки коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплин-ть	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к исследовательско- проектировочной деятельности			
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
Итого (сред. арифм)		2,0	2,5	2,0	2,0	2,0			

3 – 2,5 балла – **высокий уровень**; 2,4- 1,9 балла – **хороший уровень**; 1,8 – 0,9 балла – **средний уровень**
0,8 – 0 балла – **низкий уровень**

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще сдержан, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.